



共青团“中国梦”团课辅助读物

唯时间与理想 不可辜负

韩春丽 / 著

28个思想，28个行动

每一次青春都是对世界的致敬

所有关乎梦想的疼痛都是值得的



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

014039465

B848.4-49
1219

唯时间与理想 不可辜负

韩春丽/著



北航

C1726844



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

B848.4-49
1219

图书在版编目 (CIP) 数据

唯时间与理想不可辜负 / 韩春丽著. — 北京 : 北京时代华文书局, 2014. 4
ISBN 978-7-80769-535-6

I. ①唯… II. ①韩… III. ①成功心理—青年读物
IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 055365 号

唯时间与理想不可辜负

韩春丽 / 著

出版人 田海明 周殿富

责任编辑 邢楠 责任校对 邢楠 装帧设计 新艺书文化工作室 赵芝英

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印制 北京京都六环印刷厂 (010) 89591957

规格 710mm×1000mm 1/16

印张 18

字数 282 千字

版次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-535-6

定价 29.80 元

※ 如发现因印装质量影响阅读, 请与印刷厂联系调换 ※ 版权所有 侵权必究

以“脚”撰文写春秋

——记《中国青年》杂志记者韩春丽兼作序

当我接到《中国青年》杂志社首席记者韩春丽女士这样一本看似并不厚重的人物专访、对话集的书稿后，首先是情不自禁地想起了当年我在《中国青年》杂志社从事采访的往事。我1983年进入《中国青年》杂志社，1988年离开负笈东瀛。坦率地说，此后20多年，我不断地听到有关《中国青年》杂志发行量减少、影响力降低、人员不稳定等“负面消息”。作为一个与《中国青年》有着深切感情的“老中青人”，我心中有着丝丝的牵挂、淡淡的隐忧、无力下的无奈。但是，我在阅读这本书稿的时候，此前心中聚集的那些“雾霾”渐渐地散去。

我一边翻阅，一边惊异，一边连连感叹，我惊异韩春丽采访所涉猎人物面的宽泛，这里面既有中央候补委员、全国总工会副主席、“当代雷锋”郭明义，也有北大硕士现武汉“大学生村官”霍计武；既有赫赫有名的文体明星刘翔、韩红、旅美小提琴家吕思清，也有业界大佬，如地产界的潘石屹、出版翘楚刘瑞琳、宗教名人学诚法师；人物的地域也不限于中国大陆，其中有中国台湾作家张大春、加拿大籍科学家刘维宁、《日本新华侨报》总编蒋丰等。如果说，这里面有共青团的书记，包括重庆团市委书记周波、大连团市委书记赵宏不足为奇，那么仅科学家就有三位，生物学家裴刚、“夸父计划”首席科学家刘维宁、量子物理学家陈宇翱，他们可都是尖端科学的尖端人才……我不由地感叹，这28个人，从天上到地下，从国内到国外，从高层到基层，林林总总，已然汇聚成了一个小小的社会族群。

我在想，这28人之所以能够从四面八方汇集一起，除了记者韩春丽的选择，最为重要的是他们身上闪耀着同样的气质——满身正气，一身霞光。无论职位高

低，无论名气大小，也无论钱多钱少，他们都是各领域披坚执锐者，追寻理想者、开拓进取者。

而这，恰恰是《中国青年》杂志多少年多少代人，胸怀理想，不畏艰险，勇往直前的形象。也是千千万万中国青年人，在昨天在今天在明天，永远都奋斗向上的形象。

我在想，作为这本书的作者，也就是采访这28人的记者韩春丽，她无疑也契合了这本书的风貌，契合了《中国青年》杂志的风貌，契合了中国青年人应有的风貌。

在相当的时日子里，“高大全”曾一度成为我们传媒宣传的典型人物的共有代名词。毋庸讳言，实际上，那时生活中的普通人，也被禁锢成了几种色彩的衣服几种思想模式几种人生态度……一切的一切，都是“规定动作”。

好在时代发生了变化。《中国青年》杂志奔忙在先进楷模身边的记者们也换了一茬又一茬人，同时更换的还有一茬又一茬思维。据说，所有的文章，要求好读，语言美丽，形象清新，思想故事兼备。其实，要做到这一点，也是不难的。在我看来，记者不是用手写作的，也不是用电脑写作的，记者是要用脚去写作的！

从这本专访对话集中，我看到韩春丽做到了。她作为一个资深记者，既继承了我们这些从业30多年“老”记者深入基层不怕吃苦的精神，又发扬了新生代记者敏捷迅速立竿见影的务实态度。

我听韩春丽讲过，她上世纪开始跑娱乐圈之前，几乎所有的采访内容都是在采访现场获得的，为了采访到第一手的材料，出差到山区除了坐长途公交汽车，有时候还要乘摩托车。是真正用脚去写作的，用脚去丈量与被访问对象的里程，用脚去体验访问对象走过的道路。

韩春丽开始跑名人了，关于名人的资料，需要从报纸杂志中大海捞针般一点点收集，为采访做好扎实、基础的铺垫。即便后来网络化了，她写一个演员的时候，也是先去看他的演出，听他的演唱会，看他的影视作品。韩春丽像学校老师一样，把这叫做“备课”。她觉得，尽管有了互联网，但采访一点也不省力，因为备课就是要在浩瀚的材料中发现她作为记者之所需，在被人们熟透了的受访人材料之外寻找“问题”——这是采访名人比采访普通人受累的原因之一。

我了解到，韩春丽喜欢往外跑，不到现场看看，不打打外围采访，她感觉心里不踏实。有的名人希望邮件采访，有的名人给出15分钟的采访时间，这在韩春

丽看来，几乎无法接受，除非情况特殊，否则她宁愿放弃这次采访，或者愿意继续等待对方，直到给出合适的采访方式与相应长的时间。

我还了解到，韩红是韩春丽采访次数较多的女歌手，前后加起来至少采访过三回。在新浪微博里，她们是互相关注的微粉。韩春丽曾经去过韩红的奶奶家，同时见到了韩红的叔叔和姑姑，也见到了奶奶家始终给韩红保留的小房间，那里有韩红用过的一架钢琴，还有韩红穿着裙式军装的秀美照片，那时候，韩红身材还没有发福。即使韩红很少回家，但这房间也一直给她原样保持着。从这些家访中，韩春丽了解了韩红的身世，体验到了韩红对奶奶一家人深情的来由。后来还几次现场去看韩红的演出，更加深了对韩红演唱水平及演唱风格的认识。再后来，如果有人请韩春丽写韩红的文章，她几乎不用再跟韩红打什么招呼，就可以刷刷下笔千言。这一切，都源于她扎实的采访根基。

韩春丽2013年年底采访的湖北省闽洪集团的董事长林国雅的对话文章，在新浪微博很快突破5万的转发量。实际上，她是在微博上认识林国雅的，看了央视做的一个关于林国雅的视频，被他曲折不服输从谷底再次崛起的故事打动，于是联系前往湖北洪湖市实地采访。她去了林国雅的号称江汉平原最大的水产品交易市场，看他在渔民们中间如鱼得水般穿梭，去看了他的其他几个项目，对他的资产有了约略的评估，知道了他再度崛起的可信，她本来还要去洪湖去渔民家，但是，人家说现在天冷出船不方便，结果她只好悻悻作罢。这篇文章被叫好的数百字开头部分，就是在充分掌握了林国雅的诸多事项诸般经历后，一气呵成的。

《中国青年》杂志的同事们告诉我：除了与采访对象坐下来面对面的正式采访，韩春丽还注重点滴的非正式采访，比如路上走着时的交谈，甚至吃饭时的不经意话语，凡有感触，都会被她当场记录下来。有时候，来不及录音，她就顺手写在随便抄到的纸片上，记关键词，等静下来，再详细展开记录在案。这些内容，很多不会出现在正式发表的文章中，但是韩春丽却觉得，这些都是立体再现被访问对象时不容忽视的内容。

再有比如她采访大连团市委书记赵宏。就算她一定要到大连实地采访，其实只要一两个小时就可以采访完毕。但她并没有决定采访完第二天就返京。赵宏书记也非常配合，第二天安排她现场观摩了大连共青团举办的两个活动，上午在东

北财经大学参加了YBC青年创业培训班，下午在市委大礼堂参加了大连青少年读书活动决赛，第三天又去实地采访考察、落实大连共青团倡导的传统文化教育推教《弟子规》效果突出的大连北语学校。这些采访之外耗费的时间与精力，一点也不亚于面对面的采访本身。但是，韩春丽觉得值得，在她看来，不亲自来大连怎么会知道：大雪天里，赵宏书记还只穿单衣单裤双手捧着一件毛披肩，那么爱美爱时尚，那么干练却又不乏温柔——这样的新时代的团干形象。

韩春丽前后采访过两次郭明义，一次是郭明义来京开会的一个晚上，她把准备很久的提纲拿出来，在郭明义下榻的相当简陋的旅馆进行了采访。她很不满足，非常想去郭明义工作的齐大山铁矿矿场实地看看。在后来几经申请未果，却感动了郭明义，于是她先斩后奏般终于来到了齐大山铁矿。

韩春丽还记得那天很倒霉地碰上了女性的特殊日子，但她仍然执意跟郭明义从大早起就去走矿场，一气走了二十多里地，直到走不动了，被车捎回。走了一路，她见识了郭明义在矿场与工友们兄弟般的情谊，见到了随时出现的跟郭明义讨论诸如献血、捐献遗体等好人好事，就算临时招手喊停捎她回去的货车司机，也是跟着郭明义做好事小有名气的工友……经历让韩春丽彻底佩服：在齐大山铁矿，处处都是爱心无限的工友，真的洋溢着春天般的温暖。记者在采访过程中被感染被激动，她写出来的文章就一定有感染力。

更有趣的是，当再有人骂郭明义是“傻子”，说这一切都是假的的时候，韩春丽就忍不住地跳出来：“你傻到中央候补委员给我看看！”这让对方哑口无言。

再比如采访西南交通大学的建筑师王蔚。原本韩春丽经朋友介绍，只知道王蔚分别于2009年和2010年获得了两个国家级大奖。当她实地到成都采访时，很快喜欢上了这个娇小美丽多才多艺特别能干的建筑师。采访几乎都是在行进过程中完成的。王蔚开车带韩春丽去看她设计的建筑，去与住在里面的人交谈感受；带她去正在施工的现场，与男工人们就地铺开图纸商量所用材料争论这里那里能不能改进……开车的王蔚始终穿着细跟的筒靴，在人少的地方，常常一边开车一边翻阅电话簿接着打电话还时不时回答旁边韩春丽的任何提问，回答绝不应付，既有理论水平又有具体例证，真实而生动。韩春丽在后来的文章中，忍不住赞叹，这位29岁即破格成为副教授的超级女子，真的可以同时开启至少三条思维线。

短短的时间内，韩春丽与王蔚一拍即合挺说得来。王蔚带韩春丽去看她设计的一所小学的教学楼。在离这座建筑有一段距离时，王蔚说，请你慢慢往前走，用心体味一下这座建筑，看你能够感受到些什么。当韩春丽站在这座几层楼前仰望时，她脱口说道：这分明是一艘大船嘛。想不到的是，身后的王蔚突然走上前来，手搭在韩春丽的肩上，泪流满面，进而说：正是呀，我就是想给孩子们造一所诺亚方舟，期冀他们远离危险，永远安全。

不用说，因为这个细节，这位被读懂的留过洋年纪轻轻业绩傲人的“海归”女建筑师的所有闸门，都向韩春丽这样的记者打开了。记者与受访者的关系，在这一秒完美定格。对受访者来说，她认可了这位记者的水平，便意味着她什么都愿意对她讲对她说；对于记者来说，这样的采访简直就是享受。韩春丽就这样不仅赢得了一位朋友，同时还学到了自己不熟悉领域的更多知识学问和技巧。

正是在这样一次次的采访见识中，韩春丽一天天丰富、丰满、丰硕起来，慢慢地变成了一个杂家。而一个好的记者，必须是一个谈到哪个领域，都能听会看略知一二的杂家，而不应该完全是一个门外汉。

我知道，做综合类媒体记者需要高度，需要优势。要做到这一点，就要像韩春丽这样，舍得吃苦，勇于投入，不厌其烦，认真到底。

因此，可以说，这本书，这一段段貌似简单的一问一答，里面其实蕴藏着记者韩春丽所下的细密工夫。虽不露痕迹，但说来却话长。

正因为这样，作为一个“老中青人”，我也愿意为“中青传承人”韩春丽记者的这本书写序，期盼读者在阅读过程中，能够用心体会每一段文字，每一个人物，在约略明白了这些优秀人物的成功秘籍之时，也加深了对这位女记者的理解，收获到原本不曾想到的诸般智慧。



原《中国青年》杂志记者，现《日本新华侨报》总编辑

2014年3月18日于东京

目 录

第一章 不要让时间打败理想

序 言：以“脚”撰文写春秋 / 1

- 于 丹：震中在每个中国人的心里 / 2
- 刘瑞琳：理想国，想象另一种可能 / 10
- 张大春：一半宅着，一半“放浪” / 21
- 阿 乙：为一个强大的文字理想 / 31
- 学诚法师：出家是一种信仰的实践 / 39
- 刘彦斌：我的成功不可复制 / 49
- 蒋 丰：永远有梦想，就会永远有动力 / 56

第二章 我们该用青春追寻什么

- 陈宇翱：在量子世界里灿烂 / 68
- 霍计武：做村官，接地气 / 78
- 赵 宏：让共青团真正了不起 / 86
- 叶 檀：问心无愧是我“强硬”下去的动力 / 96
- 张丽娜：教育是值得干一辈子的事业 / 105
- 董 刚：矿山，我来了 / 116

第三章 没有理由不奋斗

- 裴 钢：科学路上很幸福 / 126
- 潘石屹：理想与最初的变化 / 134
- 郭明义：简单的伟大 / 141
- 林国雅：用什么改变命运 / 152
- 刘维宁：宁愿我的生命一直在运动中 / 162
- 王 蔚：好的建筑让人有梦想 / 171
- 周 波：虚功实做来创新 / 182

第四章 不畏将来，不念过往

- 刘 翔：我从来不生活在童话里 / 194
- 马艳丽：让生命更有价值 / 205
- 周 涛：轻松心态下保持坚韧 / 217
- 吕思清：得到600万美元名琴还不算成功 / 225
- 赵宝刚：只有做出来别人才会承认你 / 233
- 刘国梁：压力大的时候最有激情 / 244
- 杨 澜：人生还需要你自己来规划 / 252
- 韩 红：失败让我充满信心 / 252

附 录：采访札记 / 270

后 记 / 276

- 于 丹：震中在每个中国人的心里
- 刘瑞琳：理想国，想象另一种可能
- 张大春：一半宅着，一半“放浪”
- 阿 乙：为一个强大的文字理想
- 学诚法师：出家是一种信仰的实践
- 刘彦斌：我的成功不可复制
- 蒋 丰：永远有梦想，就会永远有动力

代 下

果心的人即有个好青年知

我作不了孩子，只能做孩子的人

中，我们来到一个世界，一个充满希望

一个充满希望的世界，一个充满希望

世界，一个充满希望的世界，一个充满希望

世界，一个充满希望的世界，一个充满希望

世界，一个充满希望的世界，一个充满希望

TYME

WEI SHI JIAN YU LI XIANG BU KE GU FU



于 丹

震中在每个中国人的心里

“有些人老希望我从一个文化学者的角度去分析一下现况。大灾当前，我不是一个文化学者的身份，我只是一个老师一个妈妈，我也有学生我也有孩子。我无法看着血肉模糊的场景从文化角度去谈，我没那么冷静。”

大多数人都是通过《百家讲坛》认识了于丹，一位博学、睿智、感性的北京师范大学的老师。她的书畅销百万册，连带盗版书摊主都发财致富。我是在汶川地震刚发生几天后采访了她，自然我们的话题离不开这场中华民族的大灾难。我摊开纸笔刚问了几句，就听她说：把你的提纲直接给我看吧！她边看边说边流泪——两个女人唏嘘中的采访很是特别。于丹的口才堪与杨澜比肩。采访结束时，她说：为逝者我一身素衣。一身紫红的我顿时涨红了脸，嗫嚅道：愿红色给灾区人民带去吉祥！

这次大地震，从物理空间上我们都知道震中在汶川，但从精神世界讲——

大灾来临，凝聚骤然而起

韩春丽：当我就本刊做“川之上，国有殇”的赈灾专刊发出约请后，想不到，您当即回复短信道：义不容辞！这短短的四个字，让编辑部同仁非常感动。

于丹：我一看到“川之上，国有殇”这个题目，眼泪就流下来了。看到这六个字，你觉得四川不再是一个地方，它是整个中国的国殇之地，全体中国人心会被这个六个字骤然击透，在一瞬间感受到凝聚的力量。

韩春丽：地震让13亿中国人空前凝聚，您觉得是什么力量，让我们这个人口众多

民族众多的大国迅速拧成了一股绳？

于 丹：凝聚力要在一些特定的时刻才显现出来。我们中国有一句老话叫多难兴邦。当我们遇到大兴安岭火灾、南方洪灾以及“非典”，直到今天大地震的时候，大家就会忘掉小的利益恩怨；每当遇到特大苦难，中国人都以民族大义为重，拧在一起，凝聚是我们这个民族永不垮的力量。

我看到这么一件事，全国哀悼日那天，东城法院正在审一个案子。一个女业主与楼盘的管理者发生纠纷，上了法庭。5月19日下午开庭时双方怒气冲天，还差3分钟就到全国默哀时间时，法官要求中止庭审，大家起立。北京的上空突然奏起哀乐，汽笛长鸣。3分钟过后，法官说，有那么多人失去了生命我们还有什么可计较的。重新坐下的两个人互相致歉，竟然就和解了。

这不是一件小事，它反映了我们国人的心态。过去我们生活太稳定了，大家都在考虑，该买什么营养品奢侈品了，都觉得生命就要锦上添花，但突然苦难来临了，所有的生命都惊呆了，不管你身后有多大的资产你有多高的名分，你的生命赤裸裸脆弱地暴露在天灾之下，这时候雪中送炭都来不及，谁还去计较，突然就都变得宽容。

正是这些看似普通又不普通的事件，铺就了空前凝聚的基石。

看着血肉模糊的场景，我没法冷静

韩春丽：地震来临的时候，您在做什么？您的第一反应是什么？

于 丹：我在上班，正在开会。当最初获知是7.6级，后来到7.8级的时候，觉得就是个数字，没什么特别感觉。第一个晚上平静地过去了。第二天，当我从电视上看到聚源中学倒了，北川中学倒了，希望小学也倒了，看到散落在废墟上的小书包小鞋子，看到撕心裂肺的父母面对咫尺之遥埋在瓦砾中的孩子，想救又救不出来的时候，我一下就崩溃了。我是孩子的妈妈，我的孩子手上划了一道小口我都心疼不已，我当然更明白那些妈妈看着埋在废墟里的孩子的心情。

我开始不停地给中央电视台的领导们发短信，给我们院领导打电话

发短信，反复表达：我要去灾区，我随时待命。

韩春丽：您的所有心思都系在四川灾区？

于丹：起初，一切还都按原计划在进行。这期间在韩国有一个书展，但我把三天的时间压缩成一天回来了，从首尔直接飞到上海进了电视台的直播间。直播前，大家都跟我讲一定要冷静，但我还是哭了，当时就是不能控制。

他们跟我商量说是不是说说心理重建？我说这时候为时尚早，救人还没完成，那里还是令人震惊的一片瓦砾与废墟。你看那里的谭千秋、张米亚等一批老师，他们是在以命换命护着自己的学生，我们外面的人，就只能以心换心了。这个时候，他们在流血我们在流泪，他们在受伤我们在疼痛，能够有这种疼痛的通感就行了。

所以，最早几天，我不愿意那么理性。有些人老希望我从一个文化学者的角度去分析一下现况。大灾当前，我不是一个文化学者的身份，我只是一个老师一个妈妈，我也有学生我也有孩子。我无法看着血肉模糊的场景从文化角度去谈，我没那么冷静。

每个人在投入救灾的同时也都在自救

韩春丽：这段日子，看到您在多家电视台流着泪讲话，看到您捐款、演讲、签书义卖，您觉得去灾区更能尽自己的一份力量吗？

于丹：这些天，我天天心急火燎，天天上媒体，从北京到地方，我全力以赴，因为没有比赈灾更大的事了，但这还远远不够。

现在救援阶段差不多已经过去，已经全方位进入重建阶段。如果说救援阶段我这样一个手无缚鸡之力的人进去纯粹是添乱，重建阶段我觉得我的岗位在那里。作为一个人文学者，如果只能坐而论道而不能站起来行动，我的内心会很惭愧。

我一再请求我们校党委书记，她终于告诉我：5月26日以后我可以去四川。我们北师大有全国最优秀的心理学家，他们组成一个团队，要给灾区最需要的人们送去最好的心理辅导。我则从人文的角度，打算去

一些灾民的聚居点，和他们一起面对破败的家园、重建家园。

韩春丽：您觉得心理的重建跟家园的重建哪个更重要？

于 丹：没有哪个更重要，意义和价值是同等的。因为这次大地震，从物理空间上我们都知道震中在汶川，但从精神世界讲，这次的震中在每个中国人的心里。我们从来没有经历过这样一场大震后情感的大地震，我们这一生大概都没有为陌生人流这么多的眼泪，都没有这么撕心裂肺地痛苦过。

今天统计的死亡人数超过了6万人受伤30多万人，这还不是最后的结果。从某种意义上说，这次受伤的是13亿人，每个中国人都受伤了。现在我们都说救灾，但其实每个人在投入救灾的同时也都在自救。

值得铭刻一生的涅槃

韩春丽：这次地震给您的最大触动和思考是什么？

于 丹：让我感触的画面有很多很多，但最让我感动的是北川农行那个46岁的普通女职员龚天秀的故事。地震时，她跟丈夫被砸在自家房子里，丈夫因为一直护着她受了重伤先她而去，丈夫在逝去前对她讲：你要活着出去，把咱娃看得严一些，要让他走正道做好人。困在黑暗中的龚天秀始终想着要完成丈夫的嘱托，被埋的73个小时里，她怕自己晕死过去，拿砖头把自己被压住的右腿的血痂砸开，喝血支撑。因为空间狭小，消防官兵无法施救，她要来锯子和剪刀，自己锯掉被压住的右腿小腿，剪断筋肉，爬出废墟。

记者采访她：你怎么就有这样的力量？

她回答说：没有娃在外面，我早就想死在里面算了，可是娃他爸说把娃看严点，我出来，就是没有腿，但有母亲的眼睛在，孩子就不会走歪路。

我是教影视学的，我看过那么多好莱坞的灾难片，没有哪部片子里有这么惨烈的情景，这是虚构根本无法想象的。其实龚天秀的动力很简单，就因为她是母亲，她有责任，她有信念。

从被困73小时到196小时甚至266小时的生还者，让我们见证了这么多生命的生理极限。我们每个人都应该问一下自己，我能创造生命的心理极限吗？什么是心理极限？就是我们心中的大爱、信念、悲悯力量的极限。

这次苦难每个人经历了一次涅槃，这涅槃，不应该是随着废墟上重建一个新的城市，大家又过上好日子，人们就忘记了，而是应该值得铭刻一生的涅槃：让我们真正以殉难人的名义活下去，并且用这种善良正义的信念去影响别人。

我对“80后”“90后”一直有信心

韩春丽：我这里有一个山东的大学生写来的“80后宣言”，她说：还记得三四年前，所有人都在说：“80后”是垮掉的一代！2008年发生的这一切，让我们明白了我们的使命和责任！我敢说，在2008年，“80后”真正地长大了！您处在校园中，对大学生们的表现，您怎样评价？满意吗？

于丹：我从来不可“垮掉的一代”这种说法，我一直相信，这个世界一代总会比一代进步，因为我们的文明在进步，我们的伦理应该跟着在进步。年轻一代很多东西不能释放，那是因为他们没有遭遇苦难，苦难会让他们站立起来的。

确实，也许在前一天，他们还宿舍里面谁占了一个靠窗的位子，谁先打一壶水互相争吵。但是地震一来，他们的表现是什么？

那天我去上课，好多孩子抱着我哭。原来，他们刚从血站回来，因为献血量已经饱和，他们被劝了回来。我说那就过几天再去。一个女生哭着对我说，老师你们这些大人都有工资可以捐钱，而我就只有这一腔热血了，如果连这点血他们都不要，我还能做什么呢？

还有一个来自甘肃陇南灾区的孩子。本来特别斤斤计较，她家里确实也贫困，所以她成天要补助，如果补助低了或者钱发晚了，她都会找老师去闹。可是大灾后第二天，她就拿着几百块钱到院办连硬币全部都捐出来了。又过了四五天，她又把这几天连续熬夜当家教挣的1000元拿