



劳动 · 创造 · 奋斗

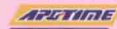
青春励志故事

Q I N G C H U N L I Z H I G U S H I

艺术求美篇

共青团中央网络影视中心 中国青年网 ©编著

国家互联网信息办公室 共青团中央 指导
第二十三届中国新闻奖一等奖 中国新闻名专栏

全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

《中国梦 我的梦——青春励志故事》丛书取材自获得第二十三届中国新闻奖一等奖的“劳动·创造·奋斗——青春励志故事”专栏。该专栏由国家互联网信息办公室、共青团中央、全国青联指导，共青团中央网络影视中心、中国青年网、未来网主办。本丛书共 5 本：《爱国求是篇》《科学求真篇》《人文求善篇》《艺术求美篇》《创业求实篇》，为青少年讲述励志故事，让最富激情和创造力的民族精神激励我们奋勇前行。

ISBN 978-7-5461-4002-5



定价：28.00 元



劳动·创造·奋斗

国家互联网信息办公室 共青团中央 指导
第二十三届中国新闻奖一等奖 中国新闻名专栏

青春励志 故事

艺术求美篇

共青团中央网络影视中心 中国青年网 编著



黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国梦 我的梦——青春励志故事·艺术求美篇 / 共青团中央
网络影视中心·中国青年网编著. — 合肥: 黄山书社, 2013.12
ISBN 978-7-5461-4002-5

I. ①中… II. ①共… III. ①人物—生平事迹—中国
—现代 IV. ①K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 295395 号

中国梦 我的梦——青春励志故事·艺术求美篇

共青团中央网络影视中心 编著
中国青年网

出版人 任耕耘
总策划 金东 郝向宏 任耕耘
策划 蔺玉红 金锐 褚家伟 宋楠 马磊 高杨
特约编辑 王岑予 马潇潇 朱琪红 刘哲
内容统筹 高杨
责任编辑 汪盎然
责任校对 江一常
装帧设计 宋岷 刘俊

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店 (<http://www.hssbook.taobao.com>)
营销部电话: 0551-63533762 63533768
(合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经销 新华书店
印刷 安徽联众印刷有限公司

开本	710×1000/16	印张	11.75	字数	220 千字
版次	2014 年 2 月第 1 版	印次	2014 年 2 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-4002-5			定价	28.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)

目 录

莫言：诺贝尔文学奖迎来中国时刻	1
梅兰芳：一代京剧大师的“人生如戏”	8
吴冠中：嚼透黄连 不负丹青	15
秦怡：戏里戏外都美丽动人	23
冼星海：坎坷而壮丽的音乐人生	30
欧阳中石：立德立言育桃李 学贯古今著华章	36
常香玉：戏比天大的“豫剧皇后”	43
关牧村：心灵歌者的豁达人生	49
海霞：美丽新闻女主播	55
齐白石：从乡村木匠到艺术大师	62
陈爱莲：永不止步的红舞鞋	69
黄豆豆：“豆志”飞舞	76
邰丽华：爱是我们共同的语言	83

91	...	张大千：博古通今中西合璧的一代画宗	
99	...	奚美娟：兢兢业业谱写绚彩艺术人生	
106	...	梁思成：为中国古建筑而生	
114	...	丰子恺：文心画意 寄情于真	
123	...	白致瑶：一路前行一路歌	
129	...	李默然：“撞沉吉野！”的“邓大人”	
137	...	时庆梅：雕得好玉器 做得好代表	
144	...	宁浩：“少年得志”的鬼才导演	
150	...	王宏伟：阿里、青歌赛和金色大厅	
158	...	吕萌：“芭蕾王子”的青春舞步	
165	...	李亚鹏：揭秘不为人知的青春故事	
171	...	刘伟：无臂钢琴师的别样青春	
178	...	水木年华：自己喜欢做的事情才能做得好	

莫言：诺贝尔文学奖迎来中国时刻



作家只能通过写作改变自己，改变社会。读文学作品，一方面会增加你对社会的了解，对人的了解；另一方面也会丰富你的内心，树立人生价值标准。

· 人物语录 ·

· 人物小传 ·

莫 言

他从小嗜好读书。接近而立之年，他才开始创作生涯。至今，他完成了长篇小说 9 部，中篇小说 24 部，短篇小说 80 多篇，还有部分散文、话剧，成为一名不折不扣的“高产作家”。

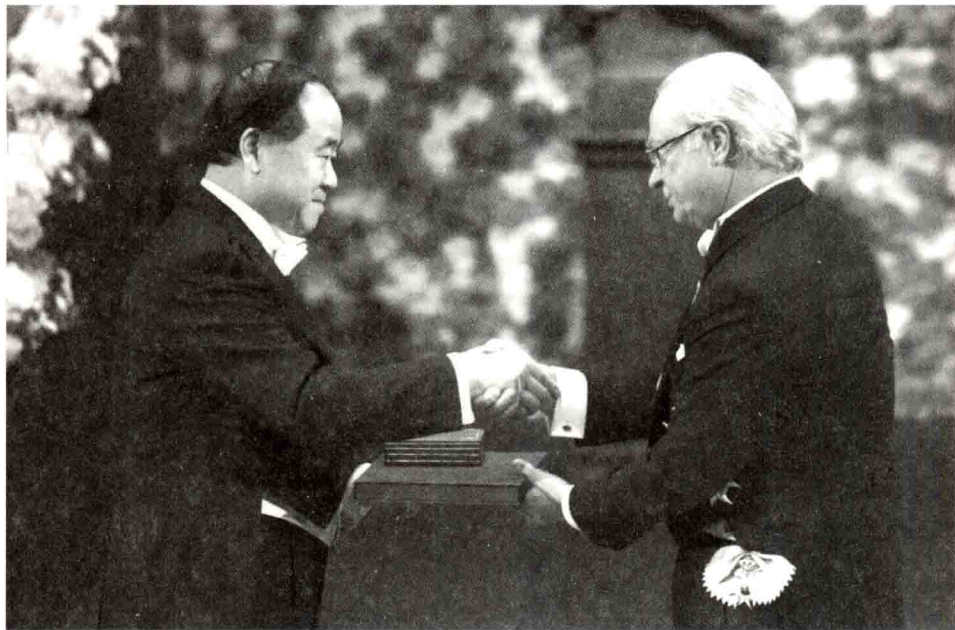
《红高粱》、《丰乳肥臀》、《蛙》、《檀香刑》……一部部深受广大读者喜爱的优秀作品，被翻译成各国文字出版发行。

他是世界文学中的一朵奇葩，被国外文坛极力推崇，这个生于中国北方农民家庭的孩子一举摘得诺贝尔文学奖的桂冠，成为中国首位获得诺贝尔文学奖的作家。

北京时间12月11日0时16分许，中国作家莫言在瑞典领取了2012年诺贝尔文学奖。这是中国人第一次摘取到这个奖项。莫言很淡定，但是远在万里之外的莫言的祖国，无数个中国人不淡定，因为这一天、这一刻，这个奖项，很多人无数次希冀过、努力过。

从第一次获悉莫言获得了这个奖项，到今天，“莫言热”已经在中国乃至整个华人世界热了整整两个月。

此前的10月11日，北京时间19点，2012年诺贝尔文学奖揭晓。莫言，简单的两个汉字，让很多中国人顿时感觉既亲切又遥远。《红高粱》、《丰乳肥臀》、《蛙》、《檀香刑》等一部部耳熟能详的作品深受广大读者青睐，而能和罗曼·罗兰、乔治·萧伯纳、大江健三郎等文学巨匠相提并论时又让我们



● 莫言领取诺贝尔奖

觉得遥不可及。法兰西文学与艺术骑士勋章对其评价称，他以有声有色的语言，对故乡的真实情感，反映农村生活的笔调，富有历史感的叙述，将中国的生活片段描绘成了同情、暴力和幽默感融成一体的生动场面。

家庭留给他的宝贵财富

莫言曾经半开玩笑、半认真地说，因为我读书比较少，所以我的想象力发达。莫言小学五年级辍学，经常到田野里放牧牛羊，跟大自然打成一片，经常一个人独处，当时的胡思乱想，莫言现在看起来就是一种想象力的培养、发掘。

莫言的母亲是一个不识字的农村妇女，但是莫言觉得她是有很远大目光的人。在莫言的记忆中，有一件事难以忘怀。大概是70年代左右，莫言的家境相对拮据，邻居一个小伙子买了《中国通史简编》五册，大概是五块钱，那个时候五块钱真是不得了的一笔大钱。后来这个小伙子他家里没钱用了，问莫言要不要书，莫言回家跟母亲商量，母亲说：“你能保证读吗？”莫言说：“我保证看。”随后莫言的母亲就把书买给了莫言。一直到莫言后来当兵的时候，这套书他一直带在身边。

莫言在接受采访时谈到，“我是兄弟姐妹四个，我有大哥，还有两个姐姐，我是最小的。当时我们是个很大的家庭，叔叔他们家也没跟我们分家，上面爷爷奶奶、叔叔婶婶、堂兄弟们，我们家是一大群人，家里最多的时候十三口人。十三口人住着几间小房子，拥挤又吵闹，但是我母亲忍辱负重，上有老下有小，关系很难处理，她就带头，非常勤劳，任劳任怨，体现了中国妇女所有的美德。”

部队生活让他正式走上文学道路

“在一片掌声里，我不知怎样地上了台。我头晕，心跳，快要死了似的。”这是21岁的莫言刚刚参军之后，作为新兵代表上台讲话时的心情。当他接到入伍通知书后，村里的一位复员老兵告诉他，要想在部队迅速站稳脚跟，就得写一封决心书。他记住了这位老兵的教导，一到兵营就赶紧写了决心书，他获得了这个上台讲话露脸的机会。1976年，念完稿子的莫言走下讲台，听到班长低



声对他说：你这个混蛋，彻底完了！他懵了，已经无心观看接下来的文艺演出。回到宿舍后，追问班长到底是怎么回事。班长说，“那凳子是首长坐的，你也配坐？你不站着讲话，竟敢像首长一样坐着讲！”

在新兵大会上讲话后不久，莫言被“发配”到了渤海边的黄县。除了站岗就是下地干活，与原来的农村生活相比，没有更好，反而更差。在站岗的枯燥生活中，他开始了文学创作。1984年秋天，解放军艺术学院由著名作家、后任总政文化部长的徐怀中将军领衔，创建了文学系。莫言当时是总参下面一个学校的副连级教员。他报名参加了几轮考试，也获得了通过。但不知何故，他没在规定的时间来军艺报到。按规定，他就不能被录取了。看着他茫然无措的样子，系主任徐怀中把他叫去，问他写过什么东西？莫言忐忑地从包里摸出1982年发表在河北保定的一本文学杂志《莲池》上的小说《民间音乐》递过去。徐怀中将仔细地看起来。看完，他用异样的神情望着面前的年轻军官说：“很好呀！报到吧！”就这样，莫言这匹“千里马”，让“伯乐”徐怀中将一眼相中，正式走上了文学道路。

乡村实际上就是每个人生存的一块地方

莫言在90年代写过一篇文章叫《超越故乡》，里面明确提出来，故乡应该是开放的，不是封闭的，我们必须把故乡的概念拓展开。也就是说从技术上来讲，发生在天南海北、古今中外的事情，都可以纳入到高密东北乡这个盘子里来。他在以后的创作实践中确实就是这样做的。比如，莫言写的《生死疲劳》里面有这样一个情节，就是2000年的元旦之夜，高密县所有的人都在广场上庆祝辞旧迎新，大雪纷纷的广场上搭了台子，台子上在唱戏，全城成千上万的人都倾巢而出。像这样的情景在高密历史上从来没有过，这实际上就是2005年他在日本北海道首府札幌市看到的一个场景，后来就移植到高密来，类似的例子已经很多了。

很多人说莫言总在写乡土，在80年代末的时候，莫言确实想以乡村文明来对抗都市文明，当然这是通过乡村人进城之后，对城市的格格不入和跟城市的这种紧张关系表现出来的。那么后来实际上写得已经不是原来意义上的乡土，



这个乡土已经变得开放了，这个乡土实际上已经逐渐在模糊，是城市与乡村的混合体。包括《蛙》、包括《丰乳肥臀》的后半部分，实际上已经写到了这样的地方，就是这个县城已经扩展到乡村道路、楼房，原来的乡村实际上已经变成了城市的一部分，原来的农民现在也变成了市民，或者从事其他的非农业的一些工作。从这个意义上来讲，很难说莫言现在写的到底是乡村还是城市，所以可以说是一种新乡土。

上世纪80年代初期，莫言在河北的《莲池》发表了处女作短篇小说《春夜雨霏霏》，当时在《花山》当编辑的铁凝还从自然来稿中编发了他的第一篇散文。1984年莫言考了解放军艺术学院，在老师的指导和文学热潮的刺激下，他悟到很多东西。《透明的红萝卜》、《爆炸》和《金发婴儿》更使他“名声大震”，《红高粱》被改编成电影，使莫言一夜成名，走向世界。

进入上世纪90年代，莫言把精力主要放在了长篇创作上。写出了《十三步》、《酒国》和《丰乳肥臀》等作品。1996年后，他又创作了《牛》、《我们的七叔》、《30年前的长跑比赛》和《野骡子》等中短篇小说。

“许多人认为只有长篇小说才能反映广阔的社会生活，只有长篇小说才能奠定一个作家的地位。这样的认识不能说不，但我认为短篇、中篇、长篇不应该是等级递进的关系，而应该是平等并列的关系。”莫言说，在西方，短篇小说集经常会成为畅销书，一个作家完全可以靠着一个短篇集奠定自己在文坛的地位，但这种现象在中国从来没有出现过。

我是农民的儿子，以前是，得奖以后也是

2002年春节期间，日本作家、诺贝尔文学奖得主大江健三郎访问中国，在莫言的陪同下探访他的家乡山东省高密平安村。大江曾经预言，“如果继我之后还有亚洲作家获得文学奖，我看好莫言。”10年后，他的预言终成现实。

瑞典文学院公布莫言获得诺贝尔文学奖，几分钟内，这一消息在微博上被中国网友们力转至少两万次。尽管女儿管笑笑形容“老爸很平静”。但莫言还是承认，“当时很激动”。但他仍然保持低调，只接受了老家山东的两家媒体的电话连线。电话里，他表示，自己正在高密老家看电视，“我也是从电视上





● 2012年诺贝尔文学奖得主、中国作家莫言在瑞典首都斯德哥尔摩的瑞典文学院发表演讲后接受献花。

知道了自己获奖”。他说：“听到获奖的消息，我很高兴。但是我觉得获奖并不能代表什么，我认为中国有很多优秀的作家，他们的优秀作品也可以被世界所认可。接下来我还是会将大部分精力放在新作品的创作上。我会继续努力。”

有媒体报道，在宣布莫言获得诺贝尔文学奖后，有记者专程前往莫言在北京的住处，地安门西大街181号院，一探究竟。没想到，“这个院子看起来并没有想象中那么万众欢腾。除了蹲守在门口的记者，进出大院的邻居们都很平静”。记者随后发现，“莫言在这个并不算大的院子里异常低调”，小区内的很多老邻居并不知道“写《红高粱》的那个人就住我们院里”。

莫言认为，自己的小说引起较多翻译家的关注和西方出版者、读者的兴趣，还是因为“我的小说有个性，语言的个性使我的小说中国特色浓厚。我小说中的人物确实是在中国这块土地上土生土长起来的。就像法国的建筑大师保罗·安德鲁之所以对我的小说感兴趣，就是因为我的小说土，土是我走向世界的一个重要原因。”

莫言表示，希望“莫言热”赶紧过去，他说：“我最希望回到书桌前坐下写小说。有人说一个作家获得诺奖后他再也写不出好作品了。但也有很多优秀的作家打

破了这个魔咒。我要努力加入这个优秀作家的行列，打破这个魔咒。”他表示，目前最烦的是记者不断的采访，最希望的是回到书桌前。

他说，我是农民的儿子，以前是，得奖以后也是。他希望可以打破诺奖魔咒，创作出更好作品。他同时强调，“诺贝尔文学奖是重要的奖项，而并不是最高的奖项”，自己要“尽快从热闹喧嚣中解脱出来，该干什么干什么”。

谈到他此次获奖的意义，莫言说，我的获奖是文学的胜利，而不是政治的胜利，因为这是诺贝尔文学奖，而不是政治奖。获奖是我个人的事情，诺贝尔文学奖从来就是颁给一个作家的，而不是颁给一个国家的。但我相信我的获奖会引起一些作家的创作热情，我也希望我的获奖对中国文学起到一个积极的推动作用。希望大家把对我的热情转移到对中国广大的作家身上去，也希望从阅读莫言一个人的作品开始阅读更多人的作品。中国以及全世界有很多年轻作家，有人对他们提出批评，我一直支持他们。每一代人都有自己的生活。每一代人也应该写自己的文学。任何一个作家不可能让所有人喜欢他。我们对未来的东西只能寄希望于年轻作家。

在被央视主持人董倩追问“你幸福吗”时，莫言干脆地回答说“我不知道，我从来不考虑这个问题”。这是因为，在他看来，“幸福”就是什么都不想，一切都放下，身体健康，精神没有什么压力。“我现在压力很大，忧虑重重，能幸福么？”莫言说，“我要说不幸福，那也太装了吧。刚得诺贝尔奖能说不幸福吗？”



梅兰芳：一代京剧大师的“人生如戏”



我是个笨拙的学艺者，没有充分的天才，全凭苦学。

· 人物语录 ·

· 人物小传 ·

梅兰芳

他是那个时代的明星，是中国进军好莱坞第一人，也是第一位将京剧艺术推向世界的人。他的国际声誉那个年代几乎无人能比拟。

但是，他也有另一面。

拜师学艺时，曾连简单的四句老腔愣是学好几个小时还是唱不下来，气得先生说“祖师爷没给你这碗饭吃”。

他被日本人骂成“在台上是个装腔作势的女人”，他只沉静的答：“在台下，我可是个男人！”

为了不给民族的敌人唱戏，他宁可选择告别挚爱的舞台，蓄起胡须，一别八载。

他的一生，是一台永不落幕的戏。

在北京香山脚下，长眠着一位伟大的艺术家，他就是中国戏剧艺术大师梅兰芳先生。梅兰芳是我国京剧历史上的里程碑式人物。但是，他的墓碑上却没有冗长的铭文，只有书法家许姬传书写的“梅兰芳之墓”五个行书大字。

梨园世家的接班人

1894年的大清国，正值中日甲午战争时期，东部海岸线战火不断。但是，在远离炮火的大后方都城，人们还是习惯停留在庙会、戏园子里，在歌舞升平中寻求一丝心理的安慰。

这年的10月22日，在李铁拐斜街梅家老宅里，梅兰芳出生了。新生命的诞生给这个京城颇有名气的梨园世家带来了一缕暖意。家人为这个孩子取名为澜，字畹华，寓意“希望这个小生命似兰花般静好”。

像其他的孩子一样，小梅兰芳也喜欢整日玩耍，趴在草丛里捉蚰蚰，追逐夏日里的蜻蜓。快乐的日子总是过得很快，转眼间，梅兰芳8岁了。作为这个家庭的传人，学戏，成了他没有选择的选择。带着对无拘无束生活的留恋，梅兰芳来到戏班子拜师学艺。初到戏班的他资质平平，刚开始时，简单的四句老腔愣是学好几个小时还是唱不下来，气得先生说“祖师爷没给你这碗饭吃”。就是这番话“激”出了一代大师的最初的决心——梅兰芳誓言一定要学出个样儿来。

从那以后，住在李铁拐斜街的街坊邻居们，几乎每天清晨都能听到一个清脆稚嫩的练嗓声。数九寒冬，朔风呼啸，什刹海冰面上，总有一个瘦小的身影在那里“操练”——踩跷、踢腿、打把子、跑圆场……为了练好跷功，梅兰芳在一条长板凳上放上一块砖，再将双脚绑在两根木棍上，站到砖上。开始练时，战战兢兢，痛楚异常。一会儿工夫就支持不住了，只好跳下来。慢慢地，从一炷香的时间，到两炷香的时间，梅兰芳站得越来越稳，腰腿也越来越有劲了。



● 梅兰芳剧照