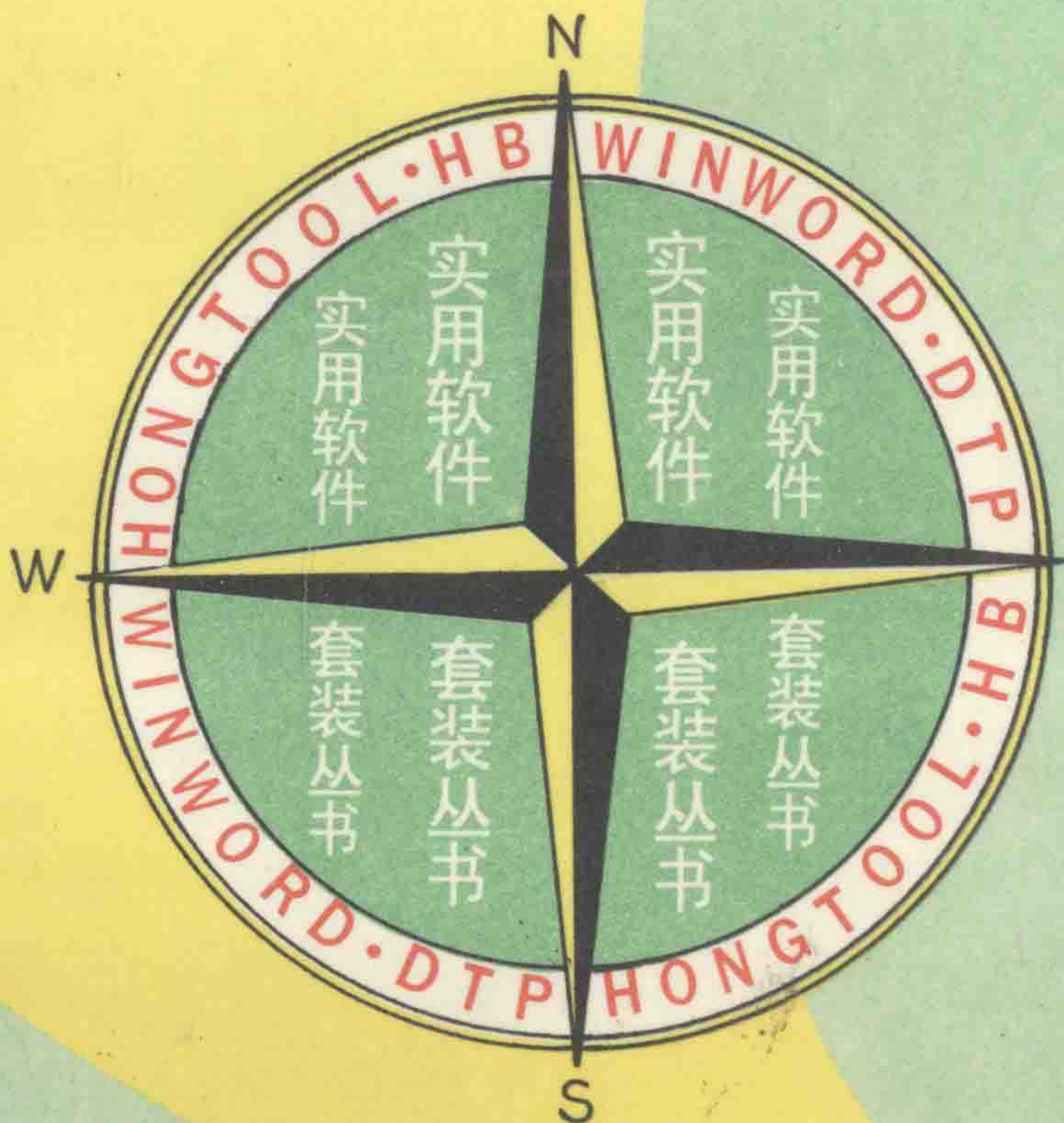


洪

冬

多媒体制作系统

黄贞蕴 张连仲编



图书价格

新型品种

软件功能

物超其值

清华大学出版社

宏图多媒体制作系统

黄贞蕴 张连仲

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书以通俗易懂的语言文字,介绍了洪图多媒体制作系统的基本知识。全书分六章,重点在于介绍多媒体制作系统的内容和使用方法,目的是帮助非计算机专业的使用者,较快地掌握这一工具,学会开发自己的图形、图像、动画、语音、文字、音乐、声响等相组合的多媒体产品,以加快多媒体计算机的普及应用。

全书图文并茂,层次清楚,并配有三张洪图多媒体制作系统的软盘,是一本学习制作多媒体产品入门性的工具书。

版权所有,翻印必究。

本套装书外盒贴有清华大学出版社激光防伪标志,无标志者不得销售。

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印刷者:北京密云胶印厂

发行者:新华书店总店科技发行所

开 本:850×1168 1/32 印 张:9.5 字 数:124 千字

版 次:1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-01537-6/TP·628

印 数:0001—3000

定 价:178.00 元(含软件)

图书的价格、实用的功能

软件套装丛书助您的电脑建奇功！

计算机神通广大，可以为人们处理各种事情。如今机关、企业上上下下都已经或者纷纷开始配置计算机。但是，目前大多数计算机还仅仅作为一台打字机用，机器们都在为自己英雄无用武之地而深感伤心。这种现象可以说是一种严重的资源浪费。那么原因何在呢？关键之关键是用戶没有方便、实用的软件！

不少计算机用戶已体会到：有了计算机之后，最大的烦恼莫过于找不到适用的软件，而千方百计找到了软件却又买不起软件。

不是吗？计算机要靠软件才能工作。上哪儿去买软件呢？国内各大街上有百货店、副食店、菜市场、服装店……，就是看不见有软件商店。好不容易从某个途径了解到某某处可买到软件，但一打听软件价格贵得惊人：数百、数千、数万元一套。一般的单位和个人承担不起。失望之余，不少人只好到处奔波，去找“海盗”版软件，你拷给我，我拷给你，互通有无。也有的人钻这一空子，将“海盗”版软件低

价出售，谋取暴利坑害用户。结果大多或是病毒流行，或是软件不全又无说明不好使用，实在让人焦急上火。

清华大学出版社为广大电脑用户排忧解难，帮助用户解决上述难题，使用户手中的电脑为主人做出应有的贡献，特与汉声电脑有限公司合作，推出一套《实用软件套装丛书》。该丛书中的每一本图书，向读者介绍一个实用软件。书中通过实例讲解，教读者如何使用这一软件，帮助读者掌握在电脑上用该软件来完成自己工作的操作技术。最令读者高兴的是：套装书中直接配有汉声电脑公司开发的，经过实际运行考验，深受用户欢迎的正版软件，供您使用。

踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。实用软件随图书发行，几乎用图书的价格，就可以从各地新华书店方便地购买到带有正版实用软件的套装书，这是一件多么新鲜的好事情！清华大学出版社愿每种套装书教会您一门技术，送给您一种工具，使您的电脑在您手中大显身手，为您建功！

软件部

1994 年 4 月

前 言

多媒体制作系统 (Authoring Tool System) 是一种多媒体产品的开发工具。通常,用它创作多媒体演示系统 (Presentation) 和光盘项目的应用软件 (CD-ROM Title)。因此,多媒体制作系统又可称之为多媒体应用程序的创作系统 (即多媒体创作系统)。

计算机辅助教育 (Computer Assisted Instruction) 简称 (CAI) 由辅助教学、辅助测试、辅助教学管理三部分组成。当前 CAI 是发展各类教育不可缺少的手段。利用 CAI 可以缓解教师的不足,还可保证获取基本一致的教学效果。通过 CAI 可以充分发挥学生学习的主动性:自我选择学习内容、控制学习进度;调动学生的学习兴趣;利用多媒体技术中生动活泼的形式寓教于“乐”之中;提高学习效率:根据测试结果循序渐进地增进学习内容,以利于启发学生的学习潜力。

推广 CAI 需要借助于运行在计算机上的课程软件 (通称课件 Courseware)。而对课件的开发以往是由计算机程序设计者来进行,但是他们缺乏一定的教学经验;因此在计算机上需要有这样一种开发工具:即有丰富教学经验但未掌握程序设计技巧的教师能用它来开发各类课件。而多媒体制作系统正是具有这种能力的工具软

件。目前,流行的多媒体制作系统其类型有:按工作环境分,一类基于 DOS 环境,另一类基于 WINDOWS 环境;按对课件开发者的要求来分:一类要求具有程序设计技巧,另一类不要求具有程序设计技巧。洪图多媒体制作系统是属于工作在 DOS 环境下的不需要具有程序设计技巧的工具软件。洪图多媒体制作系统除了用于开发课件外,还可用来制作其它各种多媒体演示系统及光盘项目。

本书详细地介绍了洪图多媒体制作系统的系统结构和系统功能。并通过实例对系统中各种制作工具的使用方法进行了讲解。

本书还附有三张软盘。读者可以起动软盘上的洪图系统,按照书中的介绍,试验各个制作工具的用法,边学边练可以达到“立竿见影”的效果。中国人民大学的吴文广、吴红辉、孙静、覃雄派等同学在成书过程中做了大量的基础工作,编者在此深表谢意。

黄贞蕴 张连仲

1994 于北京

目 录

第一章 洪图的基本知识.....	1
1.1 什么是多媒体制作系统	1
1.2 多媒体产品的用途	3
1.3 洪图多媒体制作系统的基本概念	5
1.4 洪图多媒体制作系统的用户界面.....	13
1.4.1 用户界面各区位的名称及功能.....	13
1.4.2 鼠标的用法.....	15
1.4.3 键盘的用法.....	16
1.4.4 对话框.....	17
1.4.5 文件清单.....	19
1.4.6 滚动条.....	23
1.4.7 画号框.....	24
1.4.8 信息对话框.....	25
1.4.9 键盘设置.....	25
1.5 系统功能和系统结构.....	27
1.6 洪图应用实例.....	30
1.6.1 脚本分析.....	31
1.6.2 结构设计.....	32
1.6.3 制作图库和乐库.....	39
1.6.4 制作卡号和画号.....	40
1.6.5 产品文件.....	45
1.6.6 设定流程.....	45
1.6.7 调试和放映.....	46
1.6.8 生成产品.....	48

第二章 洪图多媒体制作系统的安装与启动	49
2.1 系统配置与环境要求	49
2.1.1 专业版	49
2.1.2 普及版	50
2.1.3 推荐的系统配置	51
2.2 安装	51
2.2.1 安装之前的检查	51
2.2.2 安装	52
2.2.3 安装之后	56
2.2.4 关于其它功能卡的安装说明	56
2.3 进入与退出系统	57
第三章 洪图多媒体制作系统中的制作工具	60
3.1 图形工具	64
3.1.1 绘笔	65
3.1.2 文字工具	68
3.1.3 直线工具	74
3.1.4 矩形工具	76
3.1.5 曲线工具	78
3.1.6 椭圆工具	80
3.1.7 圆弧工具	81
3.1.8 圆角矩形工具	82
3.1.9 填充工具	84
3.1.10 多边形工具	87
3.1.11 静图工具	89
3.1.12 动图工具	92
3.1.13 动画工具	96
3.1.14 VIDEO	100
3.2 效果工具	100

3.2.1	反显工具	102
3.2.2	闪烁工具	102
3.2.3	复制工具	104
3.2.4	卷动工具	105
3.2.5	清视窗工具	107
3.2.6	暂存与恢复工具	109
3.2.7	设置视窗与恢复视窗工具	110
3.2.8	延迟工具	111
3.2.9	演奏工具	112
3.2.10	停奏工具	115
3.2.11	多媒体音乐工具	116
3.3	控制工具	118
3.3.1	问答题工具	119
3.3.2	选择题工具	123
3.3.3	计时与关计时	131
3.3.4	计分与关计分	133
3.3.5	排行榜	134
3.3.6	设选单(设置菜单)	135
3.3.7	等待键	138
3.3.8	转向	140
3.4	建立文本文件	141
3.5	图库管理子系统	144
3.5.1	图库管理子系统的进入与退出	144
3.5.2	图库管理子系统的主窗口	145
3.5.3	实例	146
3.5.4	图库管理子系统功能介绍	149
3.5.5	图库管理子系统功能一览表	163
3.6	乐库管理子系统	165

3.6.1	进入和退出乐库管理子系统	165
3.6.2	乐库管理子系统的主窗口	166
3.6.3	实例	167
3.6.4	乐库管理子系统功能介绍	170
3.6.5	音乐文件的制作	180
3.6.6	乐库管理子系统功能一览表	182
第四章	流程设计初步	184
4.1	多媒体演示中的流程设计特点	184
4.2	洪图的流程概念	187
4.3	流程设计方法	188
第五章	多媒体产品的生产过程	194
5.1	多媒体产品的开发过程	194
5.2	人员组成	198
5.3	产品开发成本	199
5.4	脚本	200
5.5	技术准备	201
5.6	技术制作	204
5.6.1	制卡	204
5.6.2	卡的连接	205
5.6.3	调试	206
第六章	洪图多媒体制作系统菜单详解	207
6.1	菜单与菜单项一览表	207
6.2	文件菜单	211
6.2.1	清洗	212
6.2.2	取文件	213
6.2.3	存文件	216
6.2.4	合并文件	219
6.2.5	取图库	222

6.2.6	取乐库	224
6.2.7	取文字文件	226
6.2.8	暂回 DOS	228
6.2.9	退出系统	228
6.3	流程菜单	229
6.3.1	设定流程	230
6.3.2	修改流程	240
6.4	卡号菜单	241
6.4.1	显示卡	242
6.4.2	预示卡	244
6.4.3	选择卡	245
6.4.4	插空卡	246
6.4.5	删除卡	247
6.4.6	复制卡	248
6.4.7	合并卡	250
6.4.8	设总卡	251
6.5	画号菜单	253
6.5.1	删除	254
6.5.2	复制	256
6.5.3	插入	257
6.5.4	位置	258
6.5.5	修改	259
6.6	作用菜单	261
6.6.1	透明	262
6.6.2	遮盖	263
6.6.3	套网	264
6.6.4	反白	265
6.6.5	与或	266

6.7	工具菜单	267
6.7.1	调色盘	268
6.7.2	生成产品	269
6.7.3	放映	272
6.7.4	设置调色盘	279
6.8	帮助菜单	279
6.8.1	求助信息	280
6.8.2	系统信息	281
附 录		283
一、洪图错误信息一览表		283
二、疑难解答		285

第一章

洪图的基本知识

1.1 什么是多媒体制作系统

多媒体中的“媒体”通常指的是荷载信息的媒体(即信息载体)。数字、文字是早期计算机采用的**信息媒体**。图形、图像、语音、乐音、动画等同样也是信息媒体(载体);看到它们、听到它们都会得到一定的信息。还有一种用来存储信息的媒体。例如:纸、磁盘、光盘等,这类媒体称为**存储媒体**。此外,还有传播信息的媒体,如:小到导线、电缆、光缆等,大到图书、杂志、广播、电视等。这类媒体称为**传播媒体**。本书所说的媒体专指荷载信息的媒体。

凡具有两种以上荷载信息的媒体者均可称为多媒体。当前,多媒体系统指:信息的输入输出、信息的加工、信息的传播采用了声、图、文的综合系统。因而,对个人多媒体计算机(Multimedia PC 简称 MPC),可以理解为能综合处理声、图、文的个人计算机。

多媒体计算机的硬件结构,如图 1-1 所示:

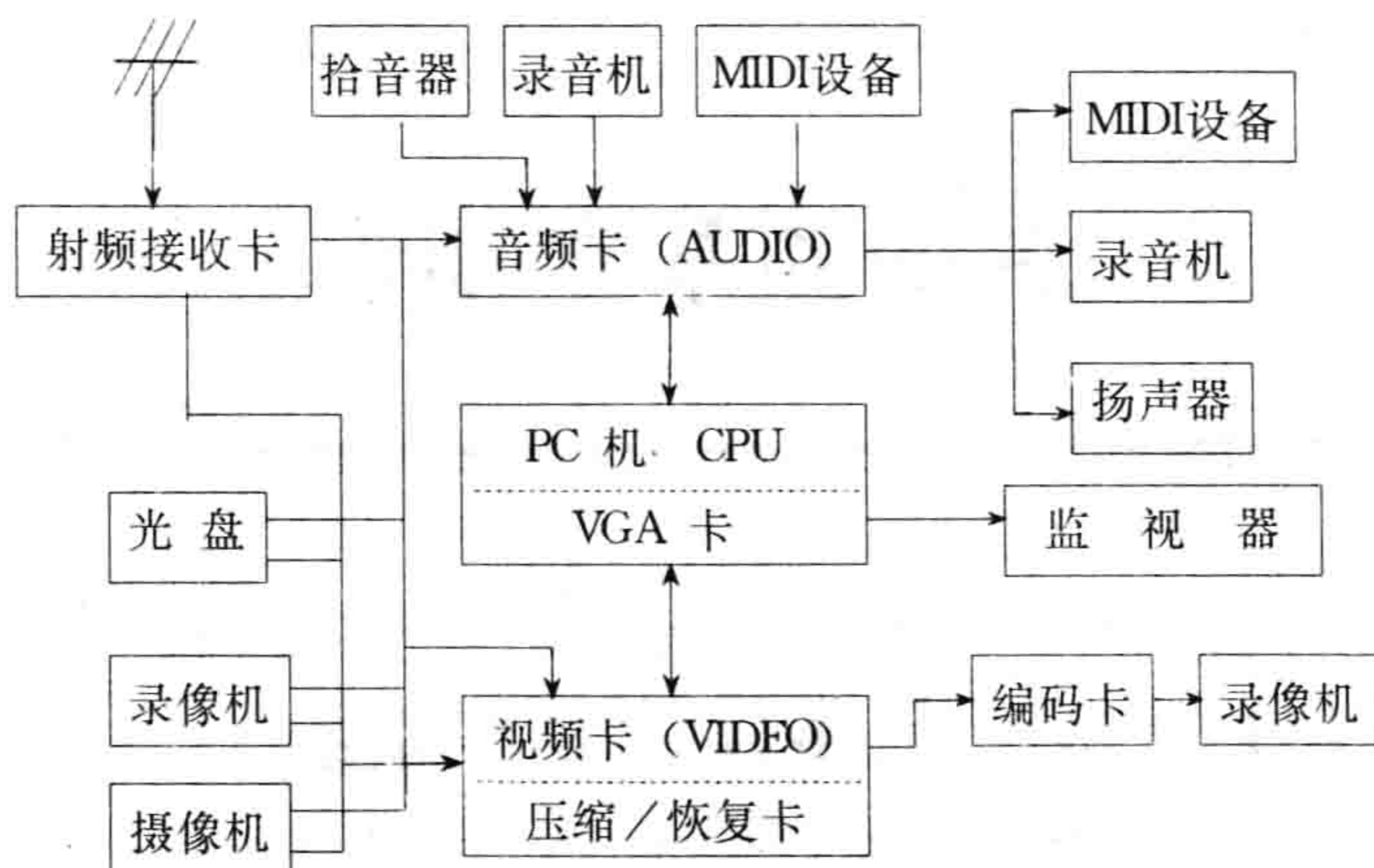


图 1-1 多媒体计算机的硬件结构

关于多媒体制作系统 (Authoring System): 首先它是一种软件; 其次它不要求使用者具有程序设计的技巧。多媒体制作系统又是一种工具, 用它可以编辑各种各样的演示软件 (Presentation); 这些软件可用来介绍产品功能、进行职业培训、介绍旅游景点等。还可以用它制作电子读物 (CD-ROM Title); 即通过多媒体制作系统中的制作工具, 将读物内容以声、图、文方式装入光盘。这些电子读物和演示软件统称为多媒体产品; “洪图”就是这种多媒体产品的制作工具。

多媒体制作系统目前有两类, 一类在 DOS 环境下工作; 另一类是在 WINDOWS 环境下工作。“洪图”属前一类。

多种信息载体集成的多媒体系统, 具有如下特点:

- ① 人机交互性好:通过各种菜单、全屏编辑、图标触发、触摸屏等手段实现人机对话,便于使用者控制演示过程。
- ② 信息媒体多样性:通过声、图、文有机的组合与集成,使得多媒体产品生动活泼,且具有较广阔的应用范围。

1.2 多媒体产品的用途

只要用媒体来传播信息就会用到多媒体。多媒体的应用领域有以下五个方面:

1. 教育训练

在教育与训练中,可用计算机作为教师与学生之间的媒介。利用多媒体计算机中的声、图、文能产生生动活泼的教学效果。它能自动地完成教学内容。先向学生(或接受训练者)提问,之后接受学生的应答,并作出详细的判断,最后给出进一步学习的引导。这样可以提高学习兴趣,加深印象,以增强记忆能力。这种教育方式称为计算机辅助教育,即 CAI(Computer Assisted Instruction)。它不仅适用于学前教育,也适用于学校教育、成人教育、在职培训,更适用于弱智教育。

2. 办公室自动化

人、信息资源和计算机是办公室自动化(即 OA)的三个基本组成部分。如果将 OA 系统视为处理信息的加工厂,那么各种办公信息是加工对象;计算机等设备

是信息加工的手段和工具；而人则是初始信息的提供者，又是加工处理各种信息的操作者和指挥者，还是综合信息的使用者。

声、图、文是人类交往的主要手段。为了提高办公效率，必然在 OA 系统中广泛应用多媒体技术。例如在图形上叠加文字，用声音解释图像等手段来完成一项具体的办公业务。

3. 娱乐游戏

借助于计算机的多媒体的功能，计算机游戏能将活动的画面、影片、突然发生的动作以及声音效果混合在一起，把人们带入一个令人兴奋、富有真实感的境地。

智力游戏是一种较好的教学形式。在游戏中能引发学生的兴趣，保持学生的学习热情。“寓教于乐”是一般教育家比较愿意使用的教学方式，特别是幼教类的 CAI 课件，尤其需要生动有趣、图像丰富的屏幕效果。

除游戏外，多媒体计算机还能提供多种娱乐方式。

4. 艺术创作

多媒体计算机可为人们提供各种创作环境。例如使用绘画软件提供的绘画工具，普通人也能创作出精美的图画；借助音乐创作软件和演奏程序，一般人也能创作乐曲并进行演奏。当然，这些创作环境更能激发专业人员的聪明才智，提高他们的工作激情和创作效率。

5. 生产应用

高科技得以受到重视的根本原因，在于它能提高生产效率。利用多媒体技术，工厂生产的控制过程可以用