

- ◆ 我国古人的居坐方式在几千年的发展过程中，经历了由席地而坐向垂足而坐的转变，传统家具的式样也因此发生了很大变化。
- ◆ 明代中期兴起和流行的硬木家具是中国古典家具的代表。
- ◆ 家具与人们的生活密切相关，是社会物质文化的重要组成部分。



THE PATTERN OF FURNISHINGS



图鑑

明清家具式样

共勉 编著



THE PATTERN OF FURNISHINGS

图鉴

明清家具式样

共勉 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

明清家具式样图鉴 / 共勉编著. — 合肥: 黄山书社, 2013.12

ISBN 978-7-5461-3992-0

I. ①明… II. ①共… III. ①家具—中国—明清时代—图集

IV. ①TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288597号

明清家具式样图鉴

MING QING JIA JU SHI YANG TU JIAN

共 勉 编著

出 版 人: 任耕耘

策 划: 任耕耘 蒋一谈

责任编辑: 侯 雷 李 南

责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)

营销部电话: 0551—63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 710×875 1/16

印张: 11.5

字数: 148千字

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-3992-0

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)

前言



家具是人类生活的用具，有着悠久的历史。我国古人的居坐方式在几千年的发展中，经历了由席地而坐向垂足而坐的漫长转变，传统家具的式样也因此发生了很大变化。正是因为多民族的融合和中外民族文化的交流，才形成了独具特色的中式家具。明代中期兴起和流行的硬木家具是中国古典家具的代表。

由于历史的原因，家具的文化特性一直没有引起人们的重视，因而有关家具的记载很少。无论是中国还是外国，都有收藏艺术品的传统，但是收藏家具的人却很少。即便是在硬木家具盛行的明清时期，虽然大家都承认硬木家具是很名贵的，也很喜欢，却没有人把硬木家具当做一种艺术收藏品来看待。

把家具作为艺术收藏品始于18世纪英国家具设计师齐彭代尔。他在收藏家具的基础上，借鉴明代家具为英国王室设计了一套宫廷家具。这套家具在当时引起了轰动，并由此引发了欧洲人对中国硬木家具的关注和喜爱。但家具收藏是从20世纪20年代开始的。当时有一些欧洲人来中国旅游，对古玩店中的明清硬木家具产生了浓厚的兴趣。他们买了不少，运回欧洲。从20世纪80年代起，我国一些具有前瞻眼光的人士开始重视古代硬木家具的收藏。在他们的倡导下，中国古代硬木家具的艺术价值和文化价值才逐渐得到全社会的认可。家具是物质的创造成果，与人们的物质文化生活密切相关，是社会物质文化的重要组成部分。家具发展的进程也反映了一个国家、一个民族的历史特点和文化特点。

本书侧重从家具的品类式样出发，对中国古代家具的沿革和发展作了一次历史性的回顾，并重点介绍了中国明清时期的硬木家具。希望读者们能够喜欢这本书。

> 家具工艺基本常识/1

• 硬木家具的器形结构/2

四柱框架式/2

几形结构/2

侧山连接式/3

侧腿结构/3

• 硬木家具的结构部件/4

面板/4

束腰/6

托腮/8

牙板/8

枨/9

矮老和卡子花/10

腿式/11

足/12

托泥/13

搭脑/14

• 家具的榫卯结构/15

抱肩榫/16

夹头榫/17

插肩榫/18

粽角榫/18

暗榫/19

栽榫/20

楔钉榫/20

套榫/21

勾挂榫/21

格肩/22



托角榫/22

长短榫/22

攒斗/22

• 硬木家具的雕刻装饰/25

线刻装饰/25

浮雕装饰/26

透雕装饰/27

圆雕装饰/28

线脚装饰/29

镶嵌装饰/31

家具金属饰件/33

> 床榻的式样及形制特点/35

• 床榻的沿革/36

• 明式床/40

架子床/40

拔步床/41

龙凤床/42

• 明式榻/43

罗汉床/43

• 清式床榻/45

架子床/45

罗汉床/46

贵妃榻/47

床柜/47

宝座/48



> 几类家具的式样及形制特点/49

- 几类家具的沿革与发展/50

- 明式几/53

炕几/53
条几/54
香几/54
蝶几/55
花几/55
小矮几/55

- 清式几/57

香几/57
茶几/57
炕几/59
凭几/60

> 案类家具的式样及形制特点/61

- 案类家具的沿革与发展/62

食案/62
书案/63
奏案/64
欹案/64

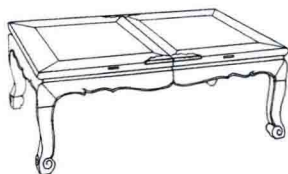


- 明式案/65

长案/67
架几案/67
书案/67
画案/67

- 清式案/68

架几案/68
长案/69
书案/69
画案/69
炕案/70



> 桌子的式样及形制特点/71

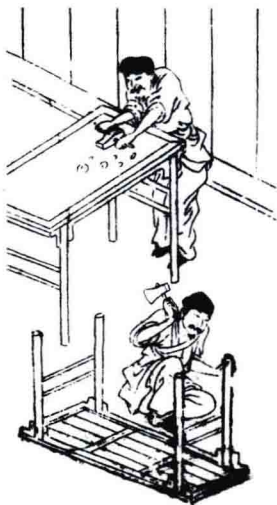
- 桌子的沿革与发展/72

- 明式桌/75

炕桌/76
酒桌/76
方桌/76
半桌/79
长方桌/80
炕桌/80
琴桌/81
棋桌/81

- 清式桌/82

供桌/82
宴桌/83
琴桌/83
炕桌/84



> 凳子的式样及形制特点/85

- 凳子的沿革发展/86
- 明式凳子/89
 - 有束腰马蹄足式机凳/89
 - 无束腰直足式机凳/89
 - 春凳/91
 - 梅花凳/91
 - 圆凳/91
 - 八足圆凳/91
 - 圆鼓坐墩/92
 - 直棍式坐墩/92
 - 条凳/93
 - 脚凳/93
- 清式凳子/94
 - 坐墩/94

> 椅子的式样及形制特点/95

- 椅子的沿革与发展/96
 - 太师椅/98
 - 交椅/99
- 明式椅/100
 - 交椅/100
 - 圈椅/101
 - 四出头官帽椅/103
 - 南官帽椅/105
 - 养和/107
 - 欹床/107

- 靠背椅/107
- 玫瑰椅/108
- 围椅/109
- 六方椅/109
- 轿椅/109
- 宝椅/110

- 清式椅/110
 - 交椅/110
 - 靠背椅/111
 - 圈椅/111
 - 官帽椅/111
 - 花篮椅/113
 - 独座/114
 - 炕椅靠背/114
 - 宝座/117
 - 鹿角椅/118



> 箱、柜、橱的式样及形制特点/121

- 箱、柜的沿革与发展/122
 - 箱、柜/122
 - 橱/124
- 明式橱、柜/125
 - 架格/127
 - 亮格柜/127
 - 圆角柜/127
 - 四扇门圆角柜/128
 - 方角柜/128
 - 顶箱立柜/130
 - 闷户橱/130



目录

CONTENTS

藏书橱/130

佛橱/132

陈设橱/132

• 清式柜/133

架格/133

四件柜/135

立柜/137

书画柜/137

亮格柜/138

炕柜/138

多宝格/138

小型陈设柜/140



➤ 屏风的式样及形制特点/141

• 屏风的沿革与发展/142

工艺屏风/143

床上屏风/145

• 明清屏风/147

折叠屏风/148

插屏/148

座屏/149

折屏/150

炕屏/151

挂屏/151

镜屏/152



➤ 架具类家具的式样及形制特点/153

• 衣架的沿革与发展/154

• 盆架的沿革与发展/154

• 明式架/155

衣架/155

巾架/157

盆架/157

挂巾面盆架/159

落地灯架/160

镜架/160



➤ 天然木家具的式样及形制特点/161

• 天然木根插屏边座/162

➤ 附录：其他明清家具图片欣赏/163

» 家具工艺基本常识

家具是由各种结构性部件，按照一定的工艺要求组合而成的。这些结构性部件有特定的名称，也有各自的用途，制作时也有特定的要求。了解家具，当从这些基本常识开始。从一定的意义上讲，家具的制作工艺，其实就是家具风格、特点的集中体现，也是家具风格、特点形成的原因。例如，明代椅子的坐面都以棕和藤皮编成，在边抹上穿孔装镶，扶手和直枱交接处有一简朴的托角牙子。这样做不仅美观，也使家具的舒适度大大增强。又如明式家具和清式家具在制作风格上的明显区别是榫卯制作。明式家具较合乎规矩，精密严谨，不易散架，而清式家具往往一脱胶便全部散架。所以，掌握了这些基本的常识，实际上也就掌握了评价家具工艺优劣的基础知识，对家具的理解也就深刻得多了。



> 硬木家具的器形结构

家具是由各种结构性部件组合而成的。了解家具，当从结构性部件开始。

明式硬木家具的器形结构可分为如下几种：

◇ 四柱框架式

以四柱为基础，连接横枨，形成框架，再安上面板。制作床榻、桌凳等家具时多用此法。



◆ 藤面方凳（清代 榉木）



◆ 清式花几（现代）

◇ 几形结构

一般由三块板直交而成。制作“几”类家具时通常采用这种结构。



◇ 侧山连接式

先将家具的两个侧山做好，再用横枨相连。制作橱柜、案几等家具时多用此法。

◇ 侧腿结构

指案子、条凳等家具的腿与面板的结构方式。一般都是先将两条腿与横枨组装起来，形成一个独立的框形结构单元。由于安装时，这个框形结构单元是侧身与面板装配在一起的，所以叫“侧腿”。如果这个框形结构单元是上小下大的梯形，又与面板是垂直相交，则叫“骑马挖”（两腿分别外撇，又叫“外挖”）。如果这个框形结构单元是上小下大的梯形，又与面板是斜交（略为外撇），则叫“四腿八挖”。



◆ 圆腿茶几（近代 红木）



◆ 明式亮格柜（近代）

> 硬木家具的结构部件

◇ 面板

大多数家具都有面板，如桌面、案面、凳面、椅面等，一般用于承重放物。另外，柜子的柜门、侧山等结构性部件，虽不用于承重放物，但制作工艺也与面板相同，故一并介绍。

家具一般不采用较厚的独木板制作面板，因为这样做既费材料、又易变形。大多数都采用“攒边框装板心”的方法来制作，即用四根规格相同的木条组成了一个方框。用于竖直方向的木条叫“大边”，用于水平方向的木条叫“抹头”，“大边”与“抹头”的两端均采用45°角的对肩榫连接，组成了一个方框。在“大边”和“抹头”的内侧，预先刨出一个小槽，将拼好的板心的“舌簧”部分插进槽内，



镶平面

板心与边抹攒合时处在同一水平面上，俗称“镶平面”。明清家具中的桌子、几案等多采用镶平面。

◆ 清式方桌（现代）



◆ 方脚柜（现代）

落塘面

将心板嵌入由边抹围成的框架时，有意使板面低于框架。这种做法常用于柜子的门和侧山。

冰盘沿

指面板侧边的形状。面板是由“大边”和“抹头”榫接而成的，面板侧面常被加工成各种柔美的形状，叫“冰盘沿”。“冰盘沿”有许多种。



◆ 雕葡萄翘头几（清代 红木）

以便与木框构成了一个完整的平面。为了增加木框的强度和防止板心变形，在两条“大边”之间和面板心之下还加有一两条“穿带”。

嵌板心有三种不同的装法：镶平面、“落膛踩鼓”、落塘面。

“落膛踩鼓”是将要装入的面板四周减薄，让中间高起约0.5厘米，然后嵌装在边抹围成的框架中。由于面板的中部略微鼓起，在南方称其为“起兜肚”。

◇ 束腰

束腰是指在家具的面沿下做一道向内收缩、长度小于面沿和牙条的腰线。束腰原本是佛教建筑中须弥座的上枱与下枱之间的部位。须弥座是象征佛祖所居住的须弥山，有辟邪和吉祥如意的寓意。魏晋南北朝时期，须弥座作为基座的一种式样被



◆ 佛龕（清代 红木）



◆ 清式雕花小神龕（现代）



◆ 茶几（清代 榉木）



茶几局部——束腰

广泛用于神龛、坛、台、塔、幢及等级较高的建筑物之上。座身由许多条凹凸、宽窄不一的水平线脚组成，并雕有各种纹样，如卷草、莲瓣、掐珠、壶门、动物、云水纹等，具有很强的装饰性。束腰的家具最早出现在魏晋南北朝时期，历代不断，至明清时更加流行，广泛用于床、桌、凳、几、椅、柜等家具的面板与支撑框架之间。从家具的结构来看，束腰不仅使面板显得厚实又富有变化，具有显著的装饰功能，还能增强面板和支撑框架的牢固度。因此有人认为束腰家具是我国传统家具造型风格之一。直至今日，束腰仍是家具的造型手法之一。

◇ 托腮

位于束腰与牙子之间的一根木条，常做成挺括的线脚，具有装饰和加固束腰的功能。有的与牙子同木连做，有的分做。“托腮”是北方的叫法，南方称“迭刹”。

◇ 牙板

又称“牙条”、“牙子”，一般由薄于边框的木板制成，安装在家具前面及两侧框架的边沿，具有装饰和加固作用。牙板有素牙板（无雕刻花纹）与花牙板（有雕刻花纹）之分。花牙板上雕有云纹、回纹、如意纹等。有些牙板因安装部位特殊而有专名。如：

脚牙：指安装在管脚枨下面的小牙条。

角牙：指安装在边框角部的短牙条。其中，在家具下部垂直安装者，叫“站牙”；在家具靠上部位垂挂安装者，叫“挂牙”；呈倾斜状安装者，叫“披水牙”。

券口牙子：在大边与抹头组成的方框内侧，一般会安装四根牙条，



◆ 角牙



◆ 花牙板



◆ 壶形站牙



主要起加固边框的作用，同时也有很好的装饰效果。由于这种牙条常制成不同形状，故又有方口、圆口、海棠券口、壶门券口等式样。其中，壶门券口是因为券口牙子的形状像汉代石刻中宫廷中的“壶门”而得名。

壶形站牙：屏架类家具用来固定立柱的牙子，因其形状像葫芦而得名。

◇ 枨

南方称“档”，一般指除大边、抹头之外起加固作用的小木条，有多种形式，是家具的重要构件之一。

横枨：是一根用料较小的直木条，水平安装在桌、案、凳、椅的腿足之间。有的用一根，叫单枨；有的用两根，叫双枨。有的“横枨”有专名，如“管脚枨”



◆ 黄花梨木罗锅枨石面方桌（明代）



◆ 明式裹腿枨小桌（现代）