

《中学生阅读行动指南·文学类》推荐书目

中学生文学阅读必备书系

初中部分

唐诗三百首详析

TANG SHI SAN BAI SHOU XIANG XI

人民文学出版社编辑部 注析

人民文学出版社

《中学生阅读行动指南·文学类》推荐书目

中学生文学阅读必备书系

初中部分

唐诗三百首详析

TANG SHI SAN BAI SHOU XIANG XI

人民文学出版社编辑部 注析

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首详析/人民文学出版社编辑部注析. —北京:人民文学出版社,
2014

(中学生文学阅读必备书系)

ISBN 978-7-02-010303-4

I. ①唐… II. ①人… III. ①唐诗—青年读物②唐诗—少年读物
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 037823 号

责任编辑 胡文骏
责任校对 杨益民
责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京铭成印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 341 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 15.5 插页 1
印 数 1—8000
版 次 2014 年 8 月北京第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010303-4
定 价 29.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

出版说明

本着“体现核心价值,培育现代公民;关注当下生活,培养阅读习惯;立足开放多元,践行立体阅读”的理念,2013年4月,中国教育学会中学语文教学专业委员会、北京大学语文教育研究所、北京语言大学、《中国教育报》、商务印书馆联合发布了《中学生阅读行动指南》,意在提供一个开放式、兴趣性阅读的平台,拓展青少年的阅读视野,增强其课外阅读能力,让阅读真正成为“行动”。书目分初中、高中两部分,涉及文学、历史、哲学、科学、社科、艺术、博物七个领域,所选入者均为相当有分量和代表性的作品。该书目的“文学”部分,重在“促使学生对社会与人生进行全面的观察、细腻的体味、深入的思考,并在丰富的审美体验中润泽文字、涵养心灵”,以及“引导学生发现更广阔、多元的世界,在丰富的情感体验中,培养朴素、务实的文风,提升思维能力”。文学关乎人的心灵和精神世界的成长,可以为青少年价值观的培育、人格的塑造、审美素养及语文能力的提升,提供有益促进和参照,其重要意义不言而喻。为此,我们编选了这套“中学生文学阅读必备书系”,其书目均为“指南”所推荐。为了帮助学生阅读,我们在每部名作的前面都附上一篇导读文章,深入浅出地介绍了该书的有关情况。相信这套书一定能够成为中学生朋友们的良师益友和家庭的必备藏书,并成为同学们“新阅读实践”的重要平台。

人民文学出版社编辑部

二〇一三年五月

导 读

在中国古代文学源远流长的历史长河中,戏剧、小说等叙事类文学是在元、明、清各代才充分发展起来的;在此之前,以抒情为基本特征的诗歌,一直占据着文学的主流地位。所以,中国被称为“诗的国度”。唐代(618—907)是诗歌的黄金时代,作为“一代之文学”的唐诗是中国古代诗歌发展的顶峰。一个民族的文化遗产是割不断的,历经一千三百多年,直到今天,唐诗仍然是每个社会成员不可或缺的精神食粮。一个人只要接受过初等教育,就能背诵几首唐诗。并没有任何形式的社会约定,也几乎没有任何其他选项,李白《静夜思》这首小诗至今仍是牙牙学语的幼儿首选的“语言文学”教材,年轻母亲都会用“床前明月光”的文化乳汁哺育孩子的心田。可见唐诗在我们日常生活中占有多么重要的地位。

唐诗数量巨大,清代康熙年间官方编成的《全唐诗》,收诗近五万首。唐诗的选本,在唐代就出现了,历经宋、元、明、清,传世的唐诗选本有六百种以上。然而,惟有清代乾隆年间蘅塘退士(原名孙洙)编选的《唐诗三百首》一枝独秀,时至今日,仍在社会上广泛流布,承担着普及唐诗的任务。这是有原因的。首先,蘅塘退士在《序》中说,此书是作为“家塾(相当于今天的小学)课本,俾童而习之”,它原本具有普及读物的性质。其次,《序》中又说选诗的原则是“专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”,换句话说,这些诗篇在千年以上的传播过程中经历了读者大众的鉴别筛选,所以,总体上可以视为五万首唐诗的“代表作”。读者尝鼎一脔,便能领略唐诗的一般风貌。

唐诗的优秀作品之所以能够获得后世读者喜爱,就本质而言,是因为其内在生命中含有“人性”的基因。《唐诗三百首》中除了一首《列女操》具有反人性倾向外,其余诗篇无论表现何种题材内容,均从某一角度反映了人性的一个侧面。人性是一个广义的话题。诸如爱情、亲情、友情、乡情等世俗人性,在《唐诗三百首》中都有生动反映。除此之外,人性还有更重要的内容,就其大端而言,有三个方面:

一是希望人生有所作为,人生价值得以实现。对于唐人来说,实现人生价值的途径就是步入仕途,报效朝廷,在国家建功立业的同时,实现自己的人生理想。唐代实行科举制度,选官用人空前地公平公开,从而极大地激发了广大读书人的用世热情,因而唐诗中多写宏伟不凡的人生抱负,如“会当凌绝顶,一览众山小”(杜甫《望岳》)的少年壮志,“欲济无舟楫,端居耻圣明”(孟浩然《临洞庭上张丞相》)的入世渴望,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”(李白《行路难》)的强烈自信,以及许多边塞诗所抒写的立功疆场的豪情,都包含了张扬人性、实现人生目标的积极意义。当人生道路上遭遇挫折时,诗人则会发出“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”(李白《行路难》)的浩叹,产生“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)的烦忧,甚至发出“与尔同销万古愁”(李白《将进酒》)的呼喊,这是人性与社会现实冲突时迸射的感情火花。

二是追求精神自由,保持人格独立。向往自由是人的天性,但在现实生活中,人们又不可能不受社会的约束,尤其在追求功业的过程中更难避免要以牺牲自由为代价。面对现实,诗人们或者如李白那样身在朝廷而坚守自我:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”(《梦游天姥吟留别》),或者转向世外寻找另一个摆脱了世俗的天地,来获得精神补偿,如“明月松间照,清泉石上流”(王维《山居秋暝》)的幽静山林,“开轩面场圃,把酒话桑麻”(孟浩然

《过故人庄》)的温馨田园,都令人精神解脱,心旷神怡。山水田园诗就是这样产生的。

三是对生命、对弱者(包括苍生黎庶)的关爱与同情。唐诗中许多批评时政的篇章,固然显示了诗人关切政治的宏大襟抱,但出发点仍是对弱者的同情。比如杜甫《兵车行》、张籍《没蕃故人》等反战之作,王昌龄《长信怨》、朱庆馀《宫中词》等宫怨诗,无不展现了诗人满含“恻隐之心”的悲悯情怀。诗人对生命的关爱还会超越人类而及于花鸟虫鱼等物类,如孟浩然《春晓》对落花的怜惜,崔涂《孤雁》对失群雁的系念,同样能拨动人的心弦。

唐诗的丰富内容难以备述。一些诗句虽然并不显示明确的思想意义,如“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”(杜牧《寄扬州韩绰判官》),有些诗句甚至意思朦胧而难得确解,如“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”(李商隐《锦瑟》),但读来却能愉悦人的心灵,给人以美的享受。另一些诗句则富有哲理意味,如“海内存知己,天涯若比邻”(王勃《杜少府之任蜀州》),“行到水穷处,坐看云起时”(王维《终南别业》),“野火烧不尽,春风吹又生”(白居易《草》),“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(李商隐《无题》)等,启人心智,耐人涵咏。

唐代诗人享有充分的创作自由,诗人们尽情挥洒各自的天分与才能,杰出诗人无不具有鲜明的艺术个性。“李杜文章在,光焰万丈长”(韩愈《调张籍》),李白号称“诗仙”,诗风豪放飘逸;杜甫号称“诗圣”,诗风沉郁顿挫。王维的山水诗被苏轼誉为“诗中有画”(《书摩诘蓝田烟雨图》);孟浩然的田园诗则被闻一多评为“淡到看不见诗了,才是真正孟浩然的诗”(《唐诗杂论·孟浩然》)。同是边塞之作,岑参诗奇峭壮伟,高适诗感激浩荡。白居易诗风平易晓畅,他的长篇歌行《长恨歌》、《琵琶行》一经问世便广为传诵,以致唐宣宗在悼诗中写道:“童子解吟长恨曲,胡儿能

唱琵琶篇。”李商隐诗风朦胧幽深，他的《无题》诗被王蒙比喻为“混沌的心灵场”（见《双飞翼》）。捧读《唐诗三百首》，确能领略到“从山阴道上行”（《世说新语·言语》）那种应接不暇的美。

《唐诗三百首》按诗体编排。“五言古诗”在汉代兴起，读来有沧桑古朴之感。“七言古诗”又称歌行，句式虽以七言为主，但长短变化没有任何限制，是一种最自由、最能发挥诗人才情的诗体，李白、杜甫都是写作歌行的高手。五言律诗、七言律诗和五、七言绝句总称“格律诗”（五绝中有非格律的“古绝”，如王维《鹿柴》），格律诗孕育于南朝，至唐初定型，成为唐代最常用的诗体。此外，第一、三、五、六诸卷目录中有标出“乐府”者，是因为这些诗的题目出自汉魏晋南北朝“古乐府”或唐代“新乐府”，就诗体而言并无特殊处。至于“乐府”为何物，是一个专门话题，则不能细说了。

薛天纬

蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

目 录

导读	1
衡塘退士原序	1

卷一 五言古诗

张九龄

感遇(二首)	3
--------------	---

李 白

下终南山过斛斯山人宿置酒	6
月下独酌	8
春思	9

杜 甫

望岳	10
赠卫八处士	11
佳人	13
梦李白(二首)	15

王 维

送綦毋潜落第还乡	18
送别	20
青溪	21
渭川田家	22
西施咏	24

孟浩然

- 秋登兰山寄张五 26
夏日南亭怀辛大 27
宿业师山房待丁大不至 28

王昌龄

- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 30

丘 为

- 寻西山隐者不遇 32

綦毋潜

- 春泛若耶溪 34

常 建

- 宿王昌龄隐居 36

岑 参

- 与高适薛据登慈恩寺浮图 37

元 结

- 贼退示官吏 39

韦应物

- 郡斋雨中与诸文士燕集 42
初发扬子寄元大校书 44
寄全椒山中道士 45
长安遇冯著 46
夕次盱眙县 47
东郊 48
送杨氏女 49

柳宗元

- 晨诣超师院读禅经 52
溪居 53

乐 府

王昌龄	
塞上曲	55
塞下曲	56
李 白	
关山月	58
子夜吴歌	59
长干行	60
孟 郊	
列女操	63
游子吟	64

卷二 七言古诗

陈子昂	
登幽州台歌	67
李 颀	
古意	69
送陈章甫	70
琴歌	71
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	72
听安万善吹觱篥歌	74
孟浩然	
夜归鹿门歌	76
李 白	
庐山谣寄卢侍御虚舟	78
梦游天姥吟留别	80
金陵酒肆留别	82
宣州谢朓楼饯别校书叔云	82
岑 参	

走马川行奉送封大夫出师西征	84
轮台歌奉送封大夫出师西征	85
白雪歌送武判官归京	87

杜 甫

韦讽录事宅观曹将军画马图	89
丹青引	91
寄韩谏议注	93
古柏行	95
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	96

元 结

石鱼湖上醉歌并序	99
----------------	----

韩 愈

山石	101
八月十五夜赠张功曹	102
谒衡岳庙遂宿姪寺题门楼	104
石鼓歌	106

柳宗元

渔翁	110
----------	-----

卷三 七言古诗

白居易

长恨歌	113
琵琶行并序	118

李商隐

韩碑	122
----------	-----

乐 府

高 适

燕歌行并序	125
-------------	-----

李 颀	
古从军行	128
王 维	
洛阳女儿行	130
老将行	131
桃源行	133
李 白	
蜀道难	136
长相思(二首)	138
行路难	140
将进酒	141
杜 甫	
兵车行	144
丽人行	145
哀江头	147
哀王孙	149

卷四 五言律诗

唐玄宗	
经鲁祭孔子而叹之	153
张九龄	
望月怀远	155
王 勃	
杜少府之任蜀州	156
骆宾王	
在狱咏蝉 <small>并序</small>	158
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	160

沈佺期	
杂诗	162
宋之问	
题大庾岭北驿	164
王 湾	
次北固山下	166
常 建	
破山寺后禅院	168
岑 参	
寄左省杜拾遗	169
李 白	
赠孟浩然	171
渡荆门送别	172
送友人	173
听蜀僧濬弹琴	174
夜泊牛渚怀古	175
杜 甫	
春望	177
月夜	178
春宿左省	179
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。	
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，	
因出此门，有悲往事	180
月夜忆舍弟	181
天末怀李白	182
奉济驿重送严公四韵	183
别房太尉墓	184
旅夜书怀	185

登岳阳楼	186
王 维	
辋川闲居赠裴秀才迪	187
山居秋暝	188
归嵩山作	189
终南山	190
酬张少府	191
过香积寺	192
送梓州李使君	193
汉江临眺	194
终南别业	195
孟浩然	
临洞庭上张丞相	196
与诸子登岷山	197
宴梅道士山房	198
岁暮归南山	199
过故人庄	200
秦中寄远上人	201
宿桐庐江寄广陵旧游	202
留别王维	203
早寒有怀	204
刘长卿	
秋日登吴公台上寺远眺	205
送李中丞归汉阳别业	206
饯别王十一南游	207
寻南溪常道士	208
新年作	209
钱 起	

送僧归日本	211
谷口书斋寄杨补阙	212
韦应物	
淮上喜会梁州故人	214
赋得暮雨送李胄	215
韩 翊	
酬程延秋夜即事见赠	217
刘 昫	
阙题	219
戴叔伦	
江乡故人偶集客舍	221
卢 纶	
送李端	223
李 益	
喜见外弟又言别	225
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	227
喜外弟卢纶见宿	228
贼平后送人北归	229
刘禹锡	
蜀先主庙	231
张 籍	
没蕃故人	233
白居易	
草	235
杜 牧	
旅宿	237
许 浑	