

SKETCH

# 素描 超有爱 这样画!



动物星球篇

杨绍勇 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 素描 超有爱 这样画！

杨绍勇 编著

动物星球篇



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超有爱素描, 这样画! . 动物星球篇 / 杨绍勇编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-34011-5

I. ①超… II. ①杨… III. ①动物画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293660号

## 内 容 提 要

学习画素描不只从枯燥的石膏体开始, 还可以从身边的小动物画起! 不要认为素描很难画, 只要你认真学习本书并加以练习, 就能轻松搞定素描啦! 本书共分 6 部分, 从最基础的素描知识, 到常见的各类动物的绘制方法, 身边的萌宠、海中的精灵、天空中的舞者……书中都以丰富详尽的步骤为你一一讲解。另外, 书中还着重强调了在绘画过程中需要了解并掌握的重点与难点。

也许你毫无素描基础, 只要拿起画笔, 都可以在这本书中学习由浅入深的铅笔素描绘画技巧。本书适合毫无基础的素描爱好者, 对于有基础的读者也具有一定的指导意义。

---

◆ 编 著 杨绍勇

策划编辑 马玉伶

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市潮河印业有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 330 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月河北第 1 次印刷

---

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# contents 目录

## Part 1 绘画基础

|               |    |
|---------------|----|
| 1.1 绘画工具      | 6  |
| 工具展示          | 6  |
| 1.2 认识铅笔      | 7  |
| 铅笔的结构         | 7  |
| 铅笔的类型         | 7  |
| 1.3 毛发质感的线条绘画 | 8  |
| 1.4 动物的形体结构   | 9  |
| 外形            | 9  |
| 骨骼            | 9  |
| 肌肉            | 9  |
| 1.5 动物的头部比例   | 10 |
| 正面比例          | 10 |
| 侧面比例          | 10 |
| 1.6 动势的表现与绘画  | 11 |
| 头部动势的绘画       | 11 |
| 身体动势的绘画       | 12 |
| 1.7 比例的测量     | 13 |
| 测量方法          | 13 |
| 掌握比例          | 13 |
| 掌握角度          | 13 |
| 比例的运用         | 14 |
| 1.8 光影的绘画     | 15 |
| 块面的光影绘画       | 15 |
| 深入结构的光影绘画     | 15 |
| 整体形体的光影绘画     | 15 |
| 1.9 重点部位的刻画   | 16 |
| 眼部的刻画         | 16 |
| 鼻部的刻画         | 16 |
| 耳部的刻画         | 16 |
| 腿足的刻画         | 16 |

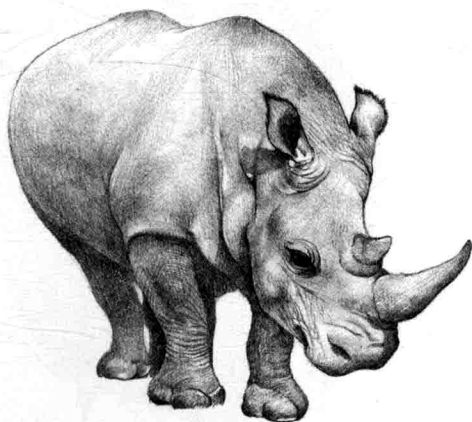
## Part 2 可爱的袖珍小昆虫

|         |    |
|---------|----|
| 2.1 蜗牛  | 18 |
| 2.2 蝴蝶  | 23 |
| 2.3 独角仙 | 26 |
| 2.4 苍蝇  | 32 |
| 2.5 瓢虫  | 38 |



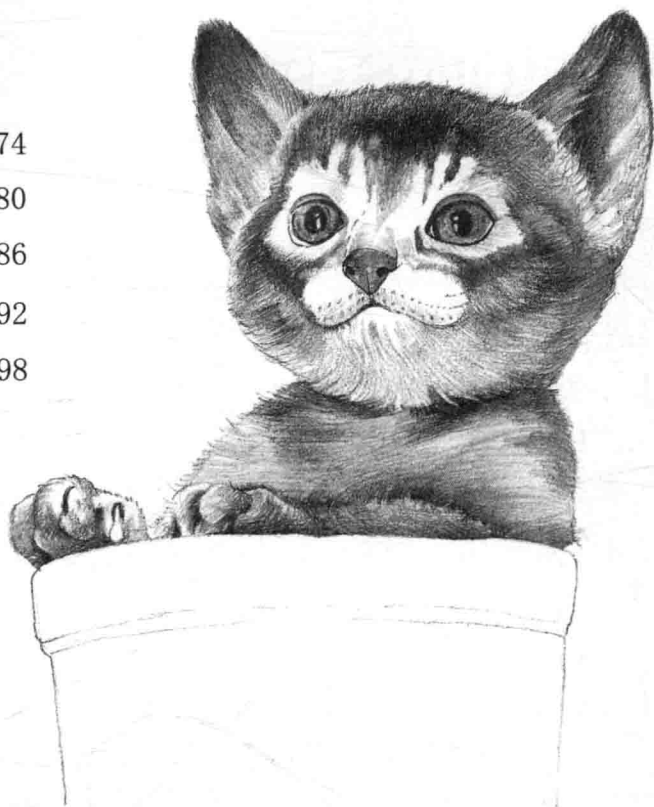
## Part 3 大自然中的小朋友

|        |    |
|--------|----|
| 3.1 猩猩 | 44 |
| 3.2 犀牛 | 50 |
| 3.3 羊驼 | 56 |
| 3.4 大象 | 62 |
| 3.5 鸵鸟 | 68 |



## Part 4 身边的趣味萌宠

|        |    |
|--------|----|
| 4.1 兔子 | 74 |
| 4.2 仓鼠 | 80 |
| 4.3 小鸡 | 86 |
| 4.4 猫咪 | 92 |
| 4.5 小狗 | 98 |



## Part 5 海洋中的精灵

|         |     |
|---------|-----|
| 5.1 海龟  | 104 |
| 5.2 海豚  | 110 |
| 5.3 螃蟹  | 116 |
| 5.4 大白鲨 | 122 |
| 5.5 青蛙  | 128 |



## Part 6 空中的舞者

|          |     |
|----------|-----|
| 6.1 翠鸟   | 134 |
| 6.2 戴胜鸟  | 140 |
| 6.3 北美红雀 | 146 |
| 6.4 鸚鵡   | 152 |
| 6.5 巨嘴鸟  | 157 |

# 素描 超有爱 这样画！

杨绍勇 编著

动物星球篇



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超有爱素描, 这样画! . 动物星球篇 / 杨绍勇编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-34011-5

I. ①超… II. ①杨… III. ①动物画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293660号

## 内 容 提 要

学习画素描不只从枯燥的石膏体开始, 还可以从身边的小动物画起! 不要认为素描很难画, 只要你认真学习本书并加以练习, 就能轻松搞定素描啦! 本书共分 6 部分, 从最基础的素描知识, 到常见的各类动物的绘制方法, 身边的萌宠、海中的精灵、天空中的舞者……书中都以丰富详尽的步骤为你一一讲解。另外, 书中还着重强调了在绘画过程中需要了解并掌握的重点与难点。

也许你毫无素描基础, 只要拿起画笔, 都可以在这本书中学习到由浅入深的铅笔素描绘画技巧。本书适合毫无基础的素描爱好者, 对于有基础的读者也具有一定的指导意义。

---

◆ 编 著 杨绍勇

策划编辑 马玉伶

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市潮河印业有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 330 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月河北第 1 次印刷

---

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# contents 目录

## Part 1 绘画基础

|               |    |
|---------------|----|
| 1.1 绘画工具      | 6  |
| 工具展示          | 6  |
| 1.2 认识铅笔      | 7  |
| 铅笔的结构         | 7  |
| 铅笔的类型         | 7  |
| 1.3 毛发质感的线条绘画 | 8  |
| 1.4 动物的形体结构   | 9  |
| 外形            | 9  |
| 骨骼            | 9  |
| 肌肉            | 9  |
| 1.5 动物的头部比例   | 10 |
| 正面比例          | 10 |
| 侧面比例          | 10 |
| 1.6 动势的表现与绘画  | 11 |
| 头部动势的绘画       | 11 |
| 身体动势的绘画       | 12 |
| 1.7 比例的测量     | 13 |
| 测量方法          | 13 |
| 掌握比例          | 13 |
| 掌握角度          | 13 |
| 比例的运用         | 14 |
| 1.8 光影的绘画     | 15 |
| 块面的光影绘画       | 15 |
| 深入结构的光影绘画     | 15 |
| 整体形体的光影绘画     | 15 |
| 1.9 重点部位的刻画   | 16 |
| 眼部的刻画         | 16 |
| 鼻部的刻画         | 16 |
| 耳部的刻画         | 16 |
| 腿足的刻画         | 16 |

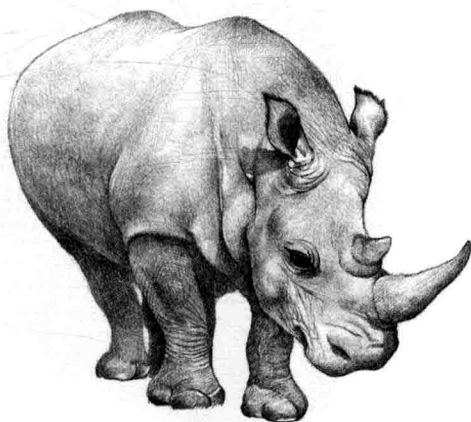
## Part 2 可爱的袖珍小昆虫

|         |    |
|---------|----|
| 2.1 蜗牛  | 18 |
| 2.2 蝴蝶  | 23 |
| 2.3 独角仙 | 26 |
| 2.4 苍蝇  | 32 |
| 2.5 瓢虫  | 38 |



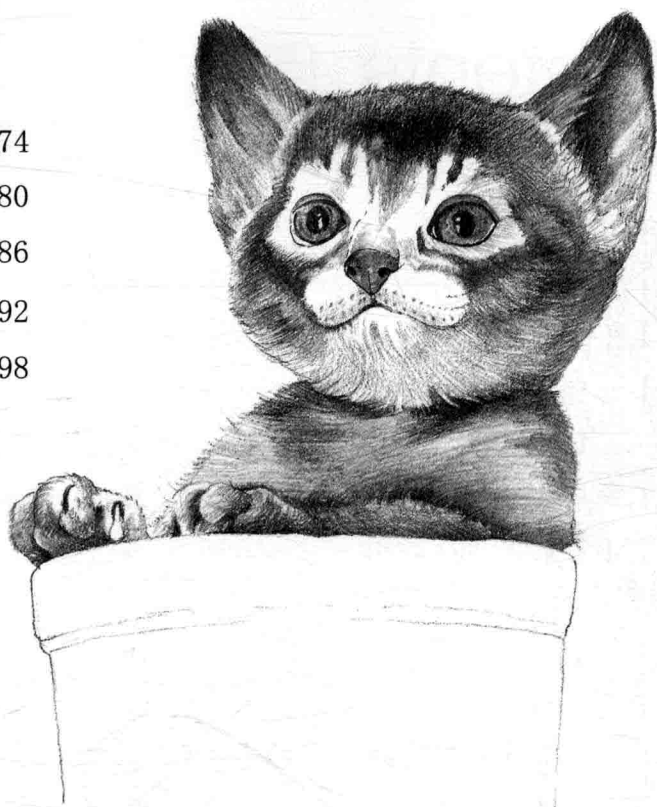
## Part 3 大自然中的小朋友

|        |    |
|--------|----|
| 3.1 猩猩 | 44 |
| 3.2 犀牛 | 50 |
| 3.3 羊驼 | 56 |
| 3.4 大象 | 62 |
| 3.5 鸵鸟 | 68 |



## Part 4 身边的趣味萌宠

|        |    |
|--------|----|
| 4.1 兔子 | 74 |
| 4.2 仓鼠 | 80 |
| 4.3 小鸡 | 86 |
| 4.4 猫咪 | 92 |
| 4.5 小狗 | 98 |



## Part 5 海洋中的精灵

|         |     |
|---------|-----|
| 5.1 海龟  | 104 |
| 5.2 海豚  | 110 |
| 5.3 螃蟹  | 116 |
| 5.4 大白鲨 | 122 |
| 5.5 青蛙  | 128 |

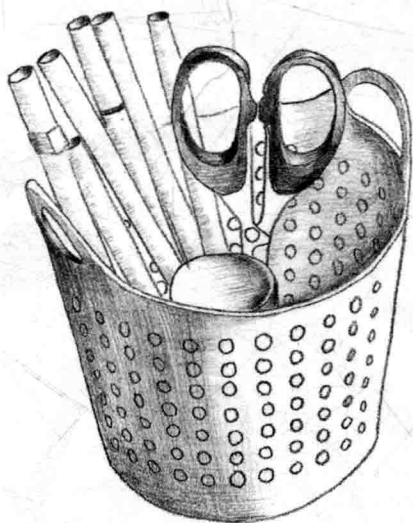


## Part 6 空中的舞者

|          |     |
|----------|-----|
| 6.1 翠鸟   | 134 |
| 6.2 戴胜鸟  | 140 |
| 6.3 北美红雀 | 146 |
| 6.4 鸚鵡   | 152 |
| 6.5 巨嘴鸟  | 157 |

# Part 1

## 绘画基础

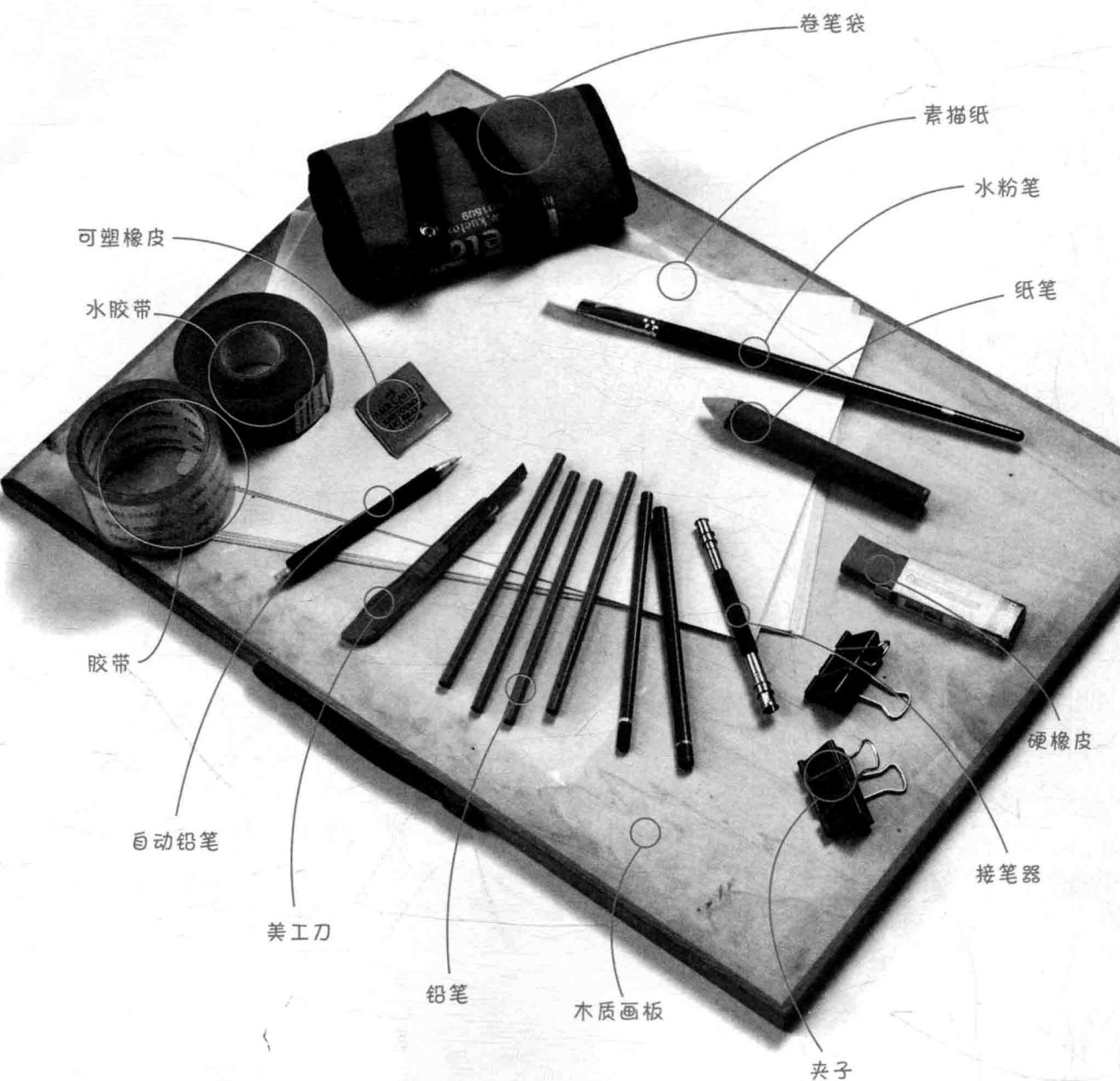


你们可知道绘画是人类按照自然方式进行的复杂劳动，是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。绘画不只是塑造孤立静止的物体形态，更重要的是表现物体中各种形式的有机关系。

## 1.1 绘画工具

绘画工具包括铅笔、橡皮、美工刀等。此外,还有其他的辅助工具,如画夹、图钉、胶带等。由于纸张存在着厚度、纹理、色泽的不同,所以在纸张的购买上也有很多的选择。

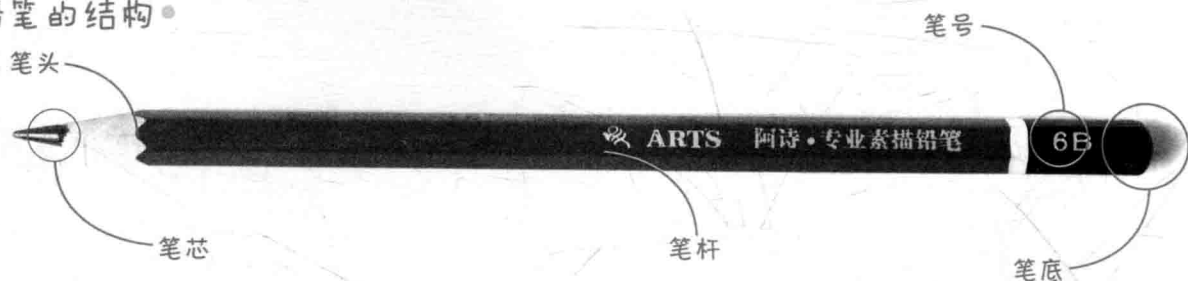
### • 工具展示 •



## 1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单且方便的工具，初学者常从使用铅笔开始练习绘画。其原因是铅笔在用线造型中可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体要求和深入反复的研究。

### • 铅笔的结构 •



### • 铅笔的类型 •



**H** 硬质铅笔，上色较浅。



**HB** 稍软于“H”型铅笔。



**B** 软质铅笔，适用于边线刻画。



**2B** 常用铅笔，常用于起稿作画。



**4B** 颜色适中，用于中间色调。



**6B** 颜色较深，通常用于暗部刻画。



**8B** 笔芯着色力强，线条较粗。



**扁头铅笔** 铅芯宽扁，着色面广。



**绘画炭笔** 铅芯柔软，易上色。

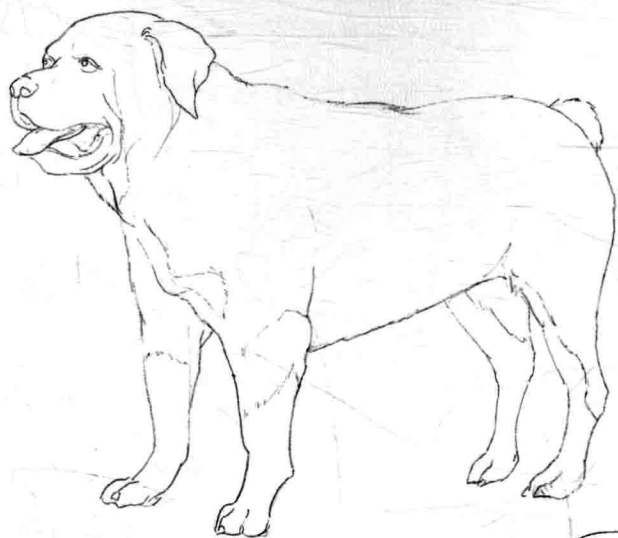


### 1.3 毛发质感的线条绘画

动物的毛发是绘画质感的重要体现。在素描绘画中，质感的传达是一个重要的表现内容，它可以使画面在视觉上具有写实的效果。这些都需要对线条进行灵活地运用与把握。



## 1.4 动物的形体结构

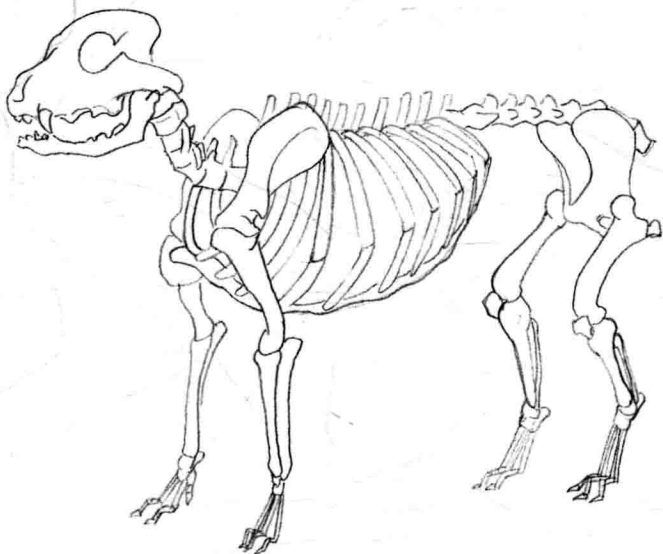


### • 外形 •

当我们在感受动物的外形特征时，往往容易被动物皮毛丰富的色泽和图案所吸引，而在素描绘画中，“形体”是构成画家脑子里对动物的全面的、立体的形象。

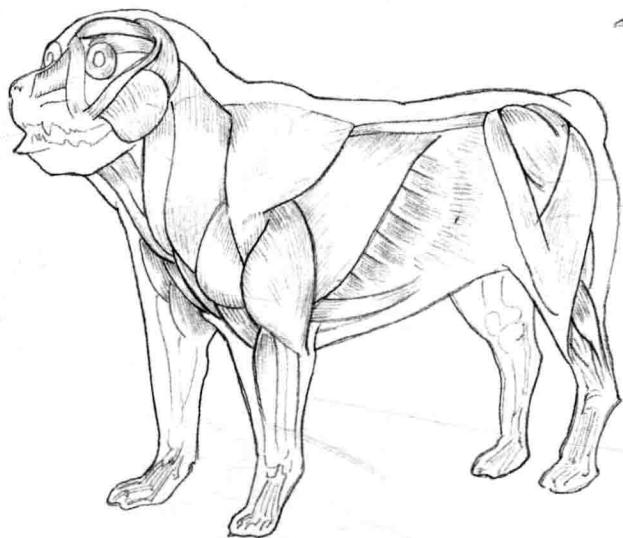
### • 骨骼 •

与人类相同，动物也有骨骼。骨骼呈现不同的形状，其复杂的结构，使骨骼在减轻重量的同时能够保持坚硬。



### • 肌肉 •

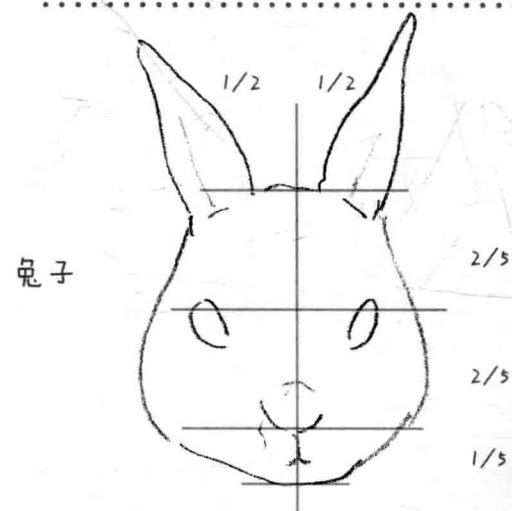
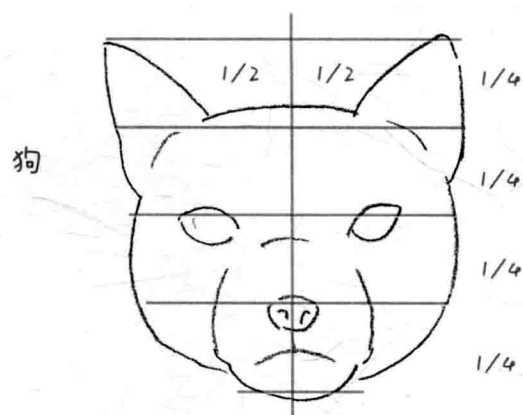
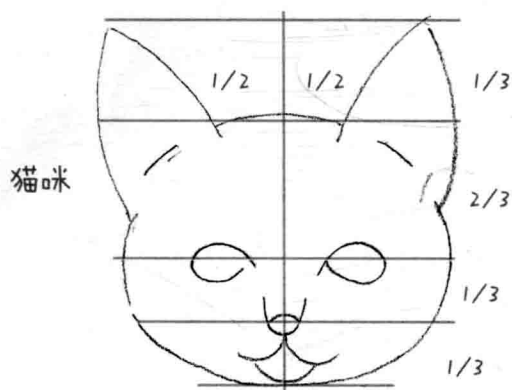
动物也有肌肉，肌细胞的形状细长，呈纤维状，所以肌细胞通常称为肌纤维，了解与掌握动物的肌肉可以更好地提高绘制动物素描的能力。



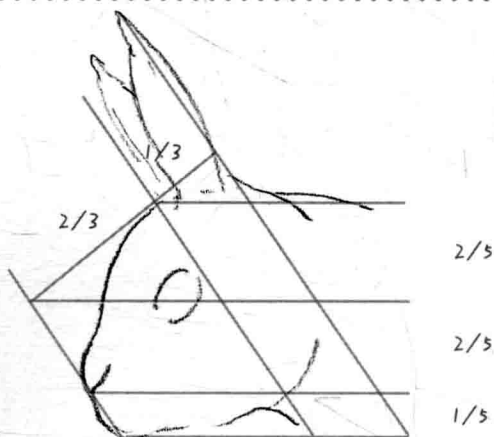
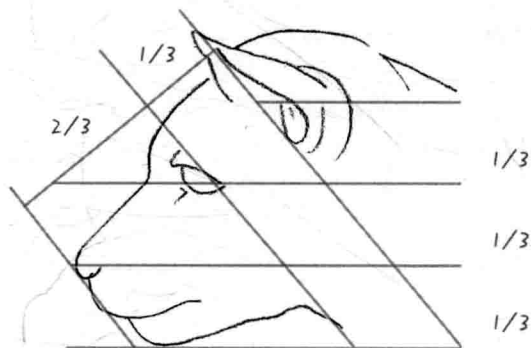
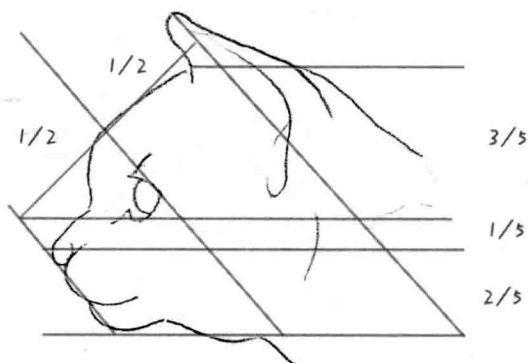
## 1.5 动物的头部比例

动物的头部大多可以用圆形表现。不同动物的头部比例存在不同的差异。要画动物的头部就必须了解头部的比例关系。

### • 正面比例 •



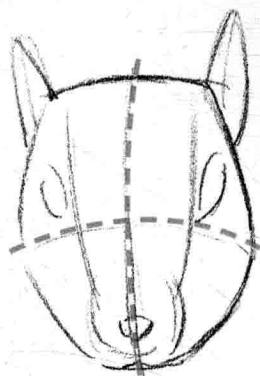
### • 侧面比例 •



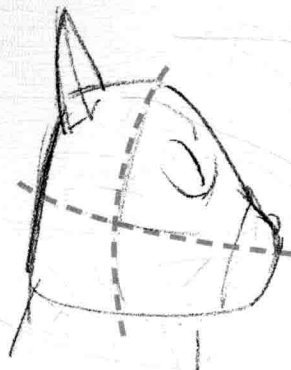
## 1.6 动势的表现与绘画

想要把动物刻画生动，必须对其整体的动势有全面的了解。抓取动势线是画好动物形态的关键，也可以说动势线是素描绘画的生命线。

### • 头部动势的绘画 •



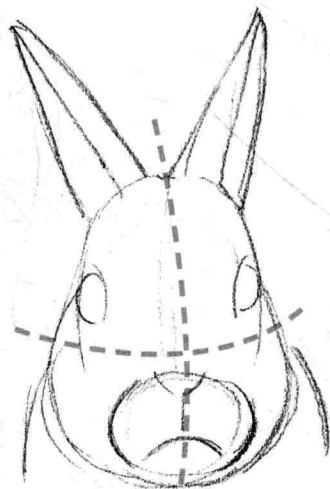
松鼠正面动势



松鼠侧面动势



松鼠四分之三侧动势



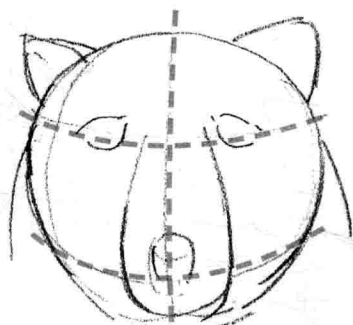
驴正面动势



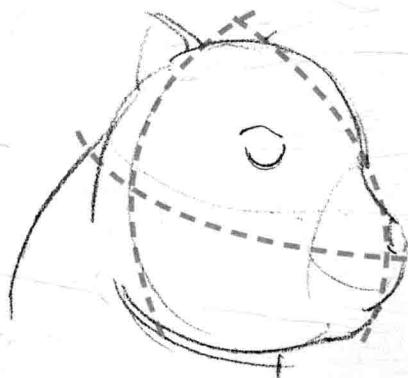
驴侧面动势



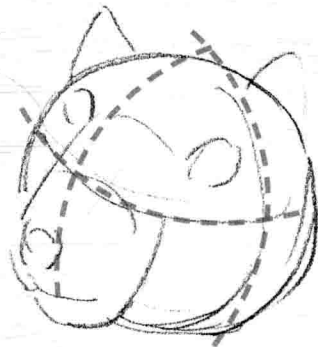
驴四分之三侧动势



狗熊正面动势



狗熊侧面动势

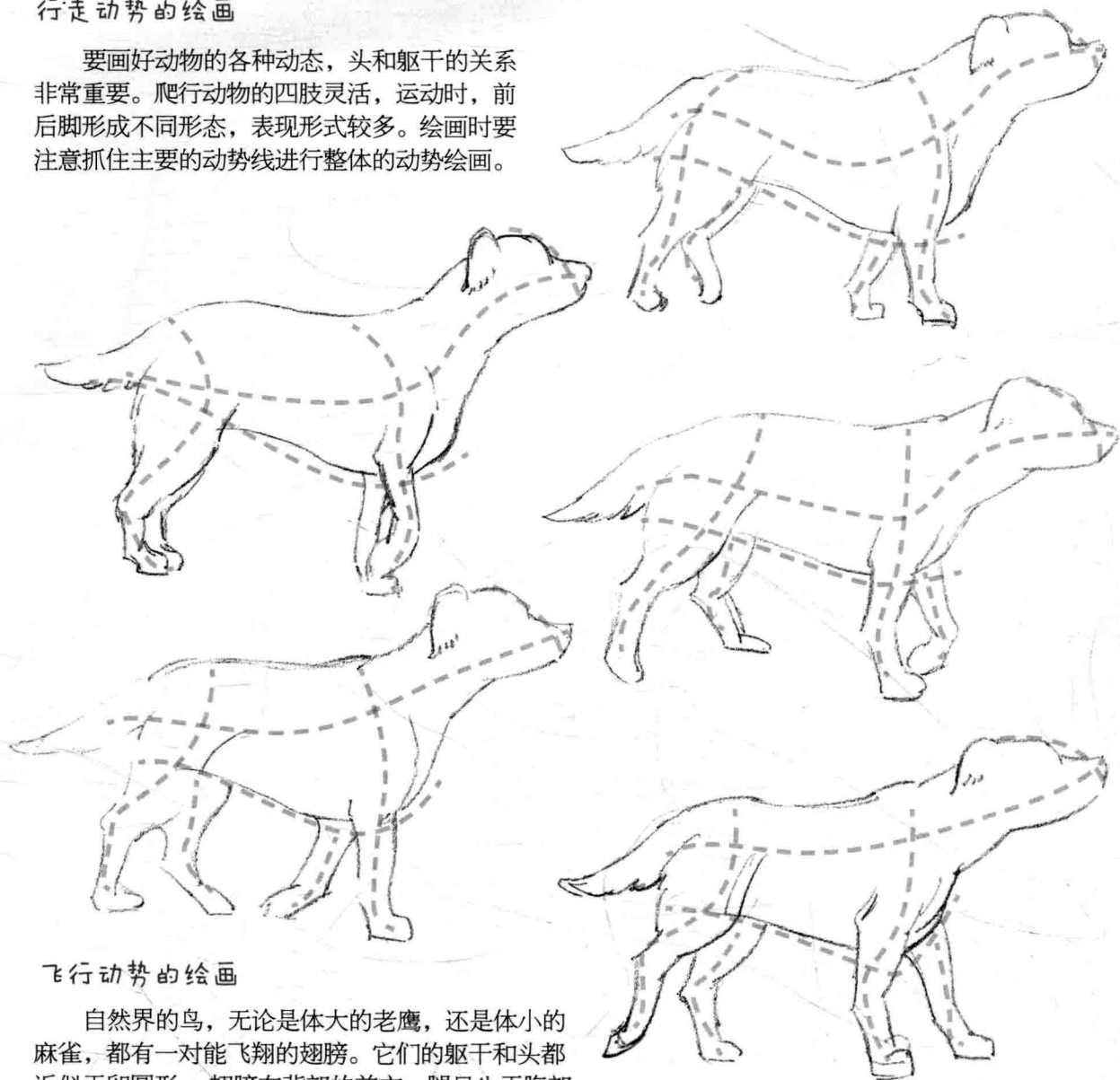


狗熊四分之三侧动势

## • 身体动势的绘画 •

### 行走动势的绘画

要画好动物的各种动态，头和躯干的关系非常重要。爬行动物的四肢灵活，运动时，前后脚形成不同形态，表现形式较多。绘画时要注意抓住主要的动势线进行整体的动势绘画。



### 飞行动势的绘画

自然界的鸟，无论是体大的老鹰，还是体小的麻雀，都有一对能飞翔的翅膀。它们的躯干和头都近似于卵圆形，翅膀在背部的前方，腿足生于腹部的下方，尾巴生于躯干最后部。

