

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮

A2

新德里國立博物館

NEW DELHI



凝聚了五千年的印度之美

火焰中創造與破壞宇宙之神

解析《舞者之王濕婆》

泰姬瑪哈陵——雄偉的愛情紀念碑

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

A2

新德里國立博物館

2002年3月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：林敘儀

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-86-X (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 馬摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編集 講談社總編輯局

株式會社タシクオフィス

圖片版權 National Museum, New Delhi: 表紙・P7~27・高橋秀夫:P14(佛陀立像)・P15(文殊菩薩立像・佛陀立像)

National Museum, New Delhi

新德里國立博物館

印度文明的璀璨明珠



目錄

- 博物館的故事4
- 鎮館之寶
《舞者之王濕婆》(十二世紀)6
- La muse名畫軼事
火焰中創造與破壞宇宙之神8
- La muse經典藏品
從印度河文明、佛教到印度教
親睹五千年印度之美10
- La muse精賞導覽
在最短時間內瀏覽新德里博物館精品26
- La muse藝文漫步
新德里的藝文景點28
- La muse愛與美之旅
從新德里到古都阿格拉的短程旅行
泰姬瑪哈陵
白色陵墓下祕藏的愛情與野心30

〈封面故事〉

《愛之船》(部分)

中世紀的印度美術經常用色彩鮮豔的細密畫來表現。這幅描繪黑天和拉德哈間戀情的畫，用細膩的描寫、豐富的色彩，描繪出夕陽西下兩人相偕泛舟與在密林裡相會的情景（見20頁）。



NEW DELHI



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

A2

新德里國立博物館

2002年3月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：林敘儀

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-86-X (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編集 講談社總編纂局

株式會社タシクオフイス

圖片版權 National Museum, New Delhi: 表紙・P 7~27・高橋秀夫: P 14(佛陀立像)・P 15(文殊菩薩立像・佛陀立像)

National Museum, New Delhi

新德里國立博物館 印度文明的璀璨明珠



目錄

- 博物館的故事4
- 鎮館之寶
《舞者之王濕婆》(十二世紀)6
- La muse名畫軼事
火焰中創造與破壞宇宙之神8
- La muse經典藏品
從印度河文明、佛教到印度教
親睹五千年印度之美10
- La muse精賞導覽
在最短時間內瀏覽新德里博物館精品26
- La muse藝文漫步
新德里的藝文景點28
- La muse愛與美之旅
從新德里到古都阿格拉的短程旅行
泰姬瑪哈陵
白色陵墓下祕藏的愛情與野心30

〈封面故事〉

《愛之船》(部分)

中世紀的印度美術經常用色彩鮮豔的細密畫來表現。這幅描繪黑天和拉德哈間戀情的畫，用細膩的描寫、豐富的色彩，描繪出夕陽西下兩人相偕泛舟與在密林裡相會的情景(見 20 頁)。



NEW DELHI







◀印度教美術展覽室內陳列的《舞者之王濕婆》，為中世紀時統治印度的寇拉王朝所製作，乃十二世紀的作品。

National Museum, New Delhi

在獨立聲中誕生、集印度五千年文明於一堂的大型博物館

一九一一年，統治印度的英國一手建造了新德里。市中心相交的兩條街道：拉賈帕茲街和姜帕茲街附近，便是新德里國立博物館的所在地。在獨立聲高漲之際所計畫出來的這所博物館，最後也在獨立願望實踐的同時完工落成；這是印度人民驕傲的標幟，而它從古印度文明以至現代藝術的龐大收藏，更細數了長達五千年印度文化的點點滴滴。



本世紀歷史遞嬗下誕生的博物館

由新德里的中心康諾特廣場，沿著姜帕茲街南下，通過總理府所在的拉賈帕茲街後，就可看見位於左手邊的新德里國立博物館。這座雄偉的現代化三層樓建築，集印度五千年悠久歷史中的文化遺產於一堂。然而，這棟建築本身的歷史卻非常的短，說它是本世紀印度歷史激盪下的產物也不為過。



面對著姜帕茲街的新德里國立博物館。

二十世紀初，英國統治下的印度正瀰漫著一股獨立的氣氛，在民族主義高漲的同時，於首都新德里展示印度本土美術品的提議也應運而生。英國統治的印度政府在一九一二年左右，提出了設立國立博物館的構想，但因受阻於激烈的獨立鬥爭和兩次世界大戰，構想未能實現。一直到戰後的一九四五年，印度政府才著手興建博物館。在印度獨立後的一九四七年與四八年，於倫敦舉辦的印度特展，可說是為新博物館的經費籌措暖身。當倫敦特展的展品送回印度之際，提供作品的印度各博物館，都十分爽快地承諾將部分展品直接轉放到新德里。以當時所收集的作品為主，新德里國立博物館終於在一九四九年於總理官邸的一隅開放。燦然成立的新德里國立博物館與首都新德里開始共生共榮，而被視為傳頌豐富而多樣的印度文明藝術的美麗寶庫。

這個與獨立腳步同時來到的國立博物

館，特別受到印度人民的關注，熱烈的捐贈及添購使藏品年年增加，總理府內的展示室逐漸不敷使用。因此，獨立運動的大將兼第一代總理尼赫魯，於一九五五年決定在現址建造一座新的博物館。當一九六〇年第一期工程結束時，國立博物館在期待和歡聲中開幕了。

截至今日，工程仍不斷地在進行，號稱收藏有大量印度藝術品的新德里國立博物館，還不斷地在成長中。

從精緻的壁畫、細密畫以至佛像 細說印度美術史

新德里國立博物館共十個部門，收藏近十八萬件作品，包括印度河文明時期的



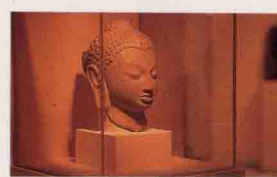
從正面玄關進去後，有一間大展覽室陳列著雕像。



在佛教美術展覽室中，可以見到釋迦牟尼的部份遺骨。



始於中世紀印度的迷你藝術—細密畫展示室。



◀佛教美術展覽室所展出的「佛頭」。此像出土於鹿野苑，是印度的美術黃金期笈多時期的傑作。

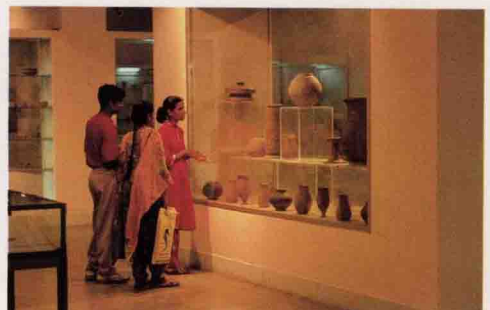


◀發現敦煌秘密寶藏的斯坦因像，現置於博物館內。

▼陳列史前時代美術品的一樓展示室。可以看到紀元前三千年左右的印度河文明遺物。

遺物、佛教美術、印度教美術雕刻、抄本與細密畫、武器和裝飾品。其中，亦包括從哈拉帕及摩亨約達羅出土，約三千年前的印度河文明時期的遺物、笈多時期的佛像，以及代表印度教的神祇，如《舞者之王濕婆》等。極為豐盛的雕刻美術品，清楚地傳達了印度美術跨越數千年之遙的歷史。

一件件炫麗的中世及近世細密畫，也妝點於博物館一隅。還有，探險家斯坦因捐贈的中亞壁畫收藏，是提供西域佛教藝術訊息的知名美術品。此外，像收藏家艾爾文豐盛的民族藝術收藏，以及赫馬內克夫婦所捐贈，展示哥倫布之前美洲文化的前哥倫比亞時期藝術品，都是足以耀誇全世界的珍藏。



舞者之王濕婆

[Śiva-Natarāja]

寇拉王朝

(12世紀)

創造又破壞了宇宙、在火焰中起舞之神。

在新德里國立博物館的印度教美術展覽室中，有一尊令人眼前為之一亮的作品——《舞者之王濕婆》。它之所以受到矚目，除了因為它的尺寸大於同展廳的其他小品外，它曼妙的舞姿，更是引人注目的主因。這尊處在火圈中散髮起舞的濕婆神，原名「濕婆那咤羅闍」；「濕婆」意為「舞蹈」，而「那咤羅闍」意為「王者」，通體凝注了舞者之王濕婆神的神妙舞姿。

濕婆與梵天、毘須奴同為印度的三大神祇。濕婆在溫和慈悲的容顏下，摻和了率眾驅魔的剛勇性情。祂住在喜馬拉雅的凱拉薩山，跨騎南第牛；通常擁有二或四隻手臂甚或更多，持著三叉戟，人們相信它是靠這些來斬妖除孽並創造宇宙的。這尊火焰中的濕婆神，明確地表示出「創造與破壞」的神格。

《舞者之王濕婆》為青銅製的中空像，是當時人們祭祀時扛在肩上巡遊時用的。

這尊像製於十二世紀的南印度，當時數個王

朝分立，互相侵略，它的出土地坦米爾納德，是擁有最大領土寇拉王朝的國都。這個從西元九世紀中葉起榮顯達四百年的王國，還創造出許多精采的銅像。

印度教是土著經自由崇拜所衍生出的宗教，原本並無製造、崇拜偶像的習慣。西元前十五世紀雅利安人入侵印度後，把他們的傳統宗教婆羅門教帶入了印度，在西元前五世紀佛教出現的同時，深受婆羅門教影響的印度本土宗教——印度教才正式誕生；到西元六世紀時，印度教教徒吸收了佛教以佛像表現釋迦牟尼超人形象的方法，而將其神祇造形化。

之後經過了六百年，造像技術日漸發達，到這尊《舞者之王濕婆》完工時，禁止偶像崇拜的伊斯蘭人由西方攻入，各地印度教的寺院與神像均遭破壞，自此以後，再也沒有出現完成度如此高的塑像。這尊寇拉王朝國都出產，倖免於回教徒破壞的神像，是一件代表了印度教美術在滅亡前極盛時期的巔峯之作。



《舞者之王濕婆》9~10世紀 烏賈因出土

CHOLAS, CENTRAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



寇拉王朝(12世紀) 青銅 高84.5公分 南印出土

Śiva-Naṭarāja

由自然崇拜演化而來的印度教

西元前三千年左右，偉大的恆河畔誕生了世界最古老的文明——印度文明。人們受惠於恆河，得到豐收的保證，所以，對周遭的大自然以及大自然所發出的力量，懷抱著感恩的心情，產生視自然現象及萬物都是神的土著信仰。

但是，紀元前十五世紀，西方來的雅利安人侵入了這塊土地，這支兵強馬壯的勇猛民族，仗著武力控制了原住民，確立以掌管祭祀的婆羅門為首的嚴格階級制度，創設了婆羅門教，它的聖經『四部吠陀』中，出現將自然現象神格化的眾神。由於它和本土所生的傳統信仰有許多相通處，印度這個被征服的民族竟毫不排斥地接受了它。

但是，隨著人們日益反對過分擴張權力、享有特權的婆羅門，婆羅門教在印度社會裡漸漸趨於式微。到西元前五世紀時，印度人創造了一個更加崇拜自然、具本土性的宗教——印度教。這個本土宗教的誕生，綜合了印度過去的所有信仰，極為多元化且具包容性。



《地母神像》西元前2500年左右 摩亨約達羅出土



從古代神話中誕生的濕婆神

隨著婆羅門教的衰微，印度教諸神，逐漸取代了婆羅門教的重要神祇。以『四部吠陀』裡的暴風雨神魯特拉形象出現的濕婆，就是其中之一。

這位神祇在印度教中被當作是神化男性性器的「陽具神」或「生命之籽神」來膜拜。印度教很重視繁衍子孫的重要行為——性交，所以盛行性交崇拜及陽具崇拜，印度許多寺廟都供奉著濕婆神的陽具。



《陽具柱》5世紀 高霍出土

以濕婆為首的印度教諸神，是從古代兩大敘事詩『摩訶婆羅多』、『羅摩衍那』，以及許多古代神話中產生的。濕婆、梵天及毘須奴同被尊為印度教的三大神，毘須奴的地位最為崇高，掌管宇宙的生死循環。毘須奴的化身，大部分以動物為主，不過黑天、佛陀也是其化身的形體。

這裡要介紹的則是職掌破壞與生產的神祇——濕婆，濕婆神在不同的場合擁有諸多身分，也以不同的形態、面貌一再出現。

包圍濕婆的眾神與化身

在印度教中，一個神可以搖身變為好幾個其他的名字和模樣。最主要的兩個神祇，牠們分別有妻子及兒女，也全都是信徒敬拜的對象；拿濕婆神來說，祂有妻子夏克堤和兩個兒子——奔騰之神斯干達和魔神干內什。這些神幾乎也都是婆羅門教的神祇。佛教又把這些神換成了四天王，成為守護佛界的諸神。



● 干內什

濕婆之子。它原為魔神，在佛教中卻變成福神。據說是口述「摩訶婆羅多」以供筆記的學問之神。

● 南第

聖牛南第是濕婆的交通工具。牛是肥沃與力量的象徵，也被認為是濕婆的化身。



大黑天立像。▲濕婆的化身《毘摩達那姆爾提》7世紀

● 濕婆

婆羅門教暴風神魯特拉的轉身，在佛教裡則成為護法之神大自在天。

● 斯干達

濕婆之子。奔走有如疾風，在佛教界則變為腿力奇佳的天將韋馱。

● 夏克堤

濕婆的神妃之一，具有溫柔的性情，代表美女。另一個神妃多爾加，代表強悍的女神性格。

《舞者之王濕婆》的含義

根據敘事詩及神話，濕婆神一共跳了一百零八種舞蹈。當時所製作的濕婆像及浮雕作品中，出現很多像《舞者之王濕婆》在火焰當中跳舞的作品。而今，起源於南印度的印度教祭祀舞蹈的古典舞當中，也不乏這種舞姿。可見「舞者之王」濕婆的動作一直流傳到了今天。

●髮

編織起來的髮辮，因劇烈的動作而左右大幅擺盪，由天上落至地下，象徵著豐潤大地的恆河水流。仔細看左側，可見該河河神的樣子。



《恒河女神》(局部)
5~6世紀

●小鼓

濕婆通常有四隻手，其中一隻必持小鼓，據說鼓音象徵創造。



印度教印刷品

●眼鏡蛇

蝮蛇在手腕上的眼鏡蛇，是濕婆必持的物件，據說代表生命力。



《濕婆與夏克堤》
(局部) 5世紀

●右手

向前伸出然後再往上翹起的右手，傳達著「不吝於施捨」的訊息，保證祂要救贖受苦之人。

●往上抬昇的腳與指下方的手指

此種姿勢意味人生的最終目的，就是從生死輪迴中解脫出來，表示追求解脫世間苦痛的意思。

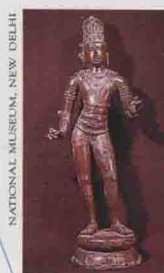
●右腳

微曲的右腳，使整座像衍生出一股優美的律動感，隱含眩惑之意。

●冠

濕婆神經常戴飾有三日月及人類頭蓋骨的帽子。

《特里普蘭達卡神立像》
10世紀 坦米爾納德出土



●第三隻眼

當王妃夏克堤頑皮地將濕婆神的眼睛蒙住時，人們就受到被黑暗包圍的威脅。位於前額中央的這第三隻眼，是為拯救黑暗中的眾生而開。

《濕婆神》13世紀 克那拉克出土



●圓輪

這件東西出自異教惡魔從火焰中取出虎、大蛇的神話。圍繞著濕婆的這個圓輪代表宇宙，輪中放出的火焰則象徵世界的痛苦。

《舞者之王濕婆》
10世紀 南印出土



●火焰

濕婆經常以左手持火焰，在人們的邪惡行為超越了神的慈悲界線時，能用來燒毀宇宙。

●左腕

左腕彎曲的手，自肩膀起平伸而出，使全體產生一種均衡感。

●邪鬼

腳踏著象徵無知的邪鬼，教誡人們如果失去虔誠而輕忽了神，將導致與此邪鬼相同的命運。在佛教的四天王像中，也可見到這樣被踩踏的邪鬼。



《四天王(增長天)》



《舞者之王濕婆》的這個姿態源於某古代神話，神話中描述被濕婆勸說改宗的異教惡魔，使用魔法從火焰中叫出老虎、大蛇及矮人邪魔吞噬濕婆，濕婆一邊舞蹈一邊擒住它們。舞者之王濕婆之所以經常踩著邪鬼，即與這個神話有關。如果我們進一步研讀印度古代神話，就能明瞭環繞著濕婆的火焰象徵宇宙，左手拿的火苗象徵破壞，而右手所拿的小鼓則象徵創造；印度教教徒以誇張的動作及幾近繁複的裝飾來表現濕婆的神威。這尊《舞者之王濕婆》，勻整地安排了象徵印度教精神的各種裝飾，並能在洋溢的躍動感和生命力之中，巧妙地融入性感美。這尊像可說是公認代表印度教審美觀的一件作品。

《舞者之王濕婆》——在美術史上的特殊意義

將自然現象及孕育自然的力量當作神來崇拜的印度教，由於對象過於抽象，所以沒有造像的習慣。造像的習慣首先起於佛教。西方的希臘早有利用石像表現神話人物的習慣，而印度人則可能是在經商的過程中看到過這些造像。印度教於四世紀以後正式進行造像活動，是因為受到了佛教美術的影響。但是，佛教美術依宗教特定的性格造形，而印度教則不同，他們為代表富貴與繁榮的眾神加上動作、豪華的裝飾物件等。四世紀後半開始統治北印度的笈多王朝，甚至將工藝品和西亞輸入的重金屬工藝品，直接裝飾在神像身上。而八世紀之後的青銅造像，則使強調超神性、具有多面多臂的印度教眾神像，更能發揮裝飾性和造型的可能。這尊建造於十二世紀，穿戴了各種衣飾、風情萬種扭動著身軀的《舞者之王濕婆》，凝聚了一種印度特有的宗教氛圍。

GALLERY

經典藏品

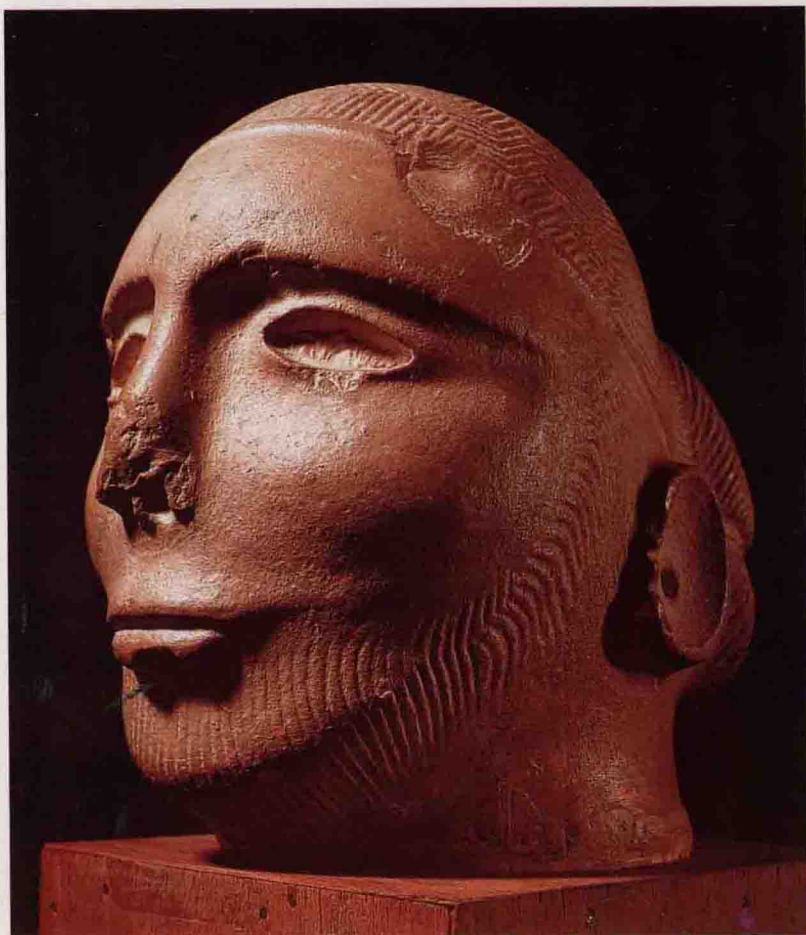
綻現印度文明曙光的 印度河文明

世界四大文明之一的印度文明，在西元前三千年左右，興起於印度河流域，它是以商業和貿易為基石的第一個城市文明，範圍包括西自伊朗、巴基斯坦國境，東及恒河上游，南至孟加拉灣，極為廣泛，也就是以摩亨約達羅和哈拉帕等遺跡所代表的印度河文明。當時已然形成一個街道整齊、城牆、穀倉、大浴場等皆完備的高度城市文明。從這些遺跡中幾乎沒有發掘出武器，倒是用銅、青銅、泥土和石頭等素材所製，極具水準的美術品出土了很多。其中，動物及神像、刻有細緻圖像文字的印章，清楚地說明了當時技術的高明。他們在真實的生活中孕育出豐富的造型感。隨後，由於從西北而來的雅利安人出現，印度河文明才突然消失在歷史中。但這卓越的文明仍被雅利安人所承繼，成為日後開出華麗的印度美術繁花的基礎。



▲《地母神像》西元前2500年左右 高10公分 哈拉帕出土

地母神結合了大地生命力與女性孕育生命的信仰於一身，她那張開如扇形的髮髻，配帶著飾品的頭、胸和腰，是象徵豐收多產的地母神的典型姿態。直接以黏土塊粘貼，絲毫不造作的耳朵、眼睛和嘴巴，在樸拙中透露出當時人們樸素的審美觀。



◀《男性頭像》西元前2500年左右

高18公分 摩亨約達羅出土

寫實地表現高出的顴骨、突出的嘴、顎及鬚角的鬍鬚等的佳作。從那穩重的表情，可以想見四千五百年前過著平淡生活的市民模樣。



▲《彩陶》西元前2500年左右

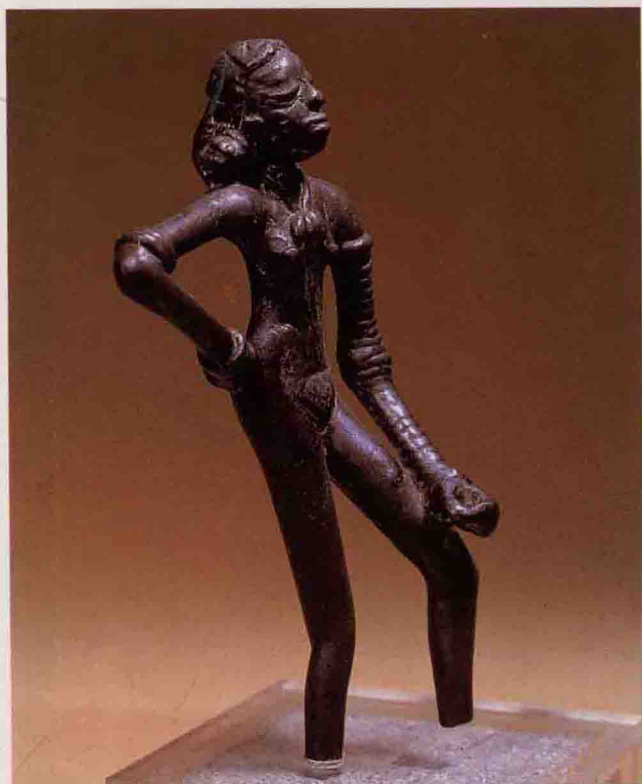
高51公分 摩亨約達羅出土

上端帶有蓋緣的儲藏甕。除了波浪、格子等幾何圖案外，還細緻地刻畫著植物圖案和動物圖案。

◀《印章》西元前2500年左右

6.4×6.4公分 摩亨約達羅出土

印章被認為帶有宗教意義。在凹板上塞入黏土，可印出凸狀圖案。



▲《舞俑》西元前3000年左右

高11.4公分 摩亨約達羅出土

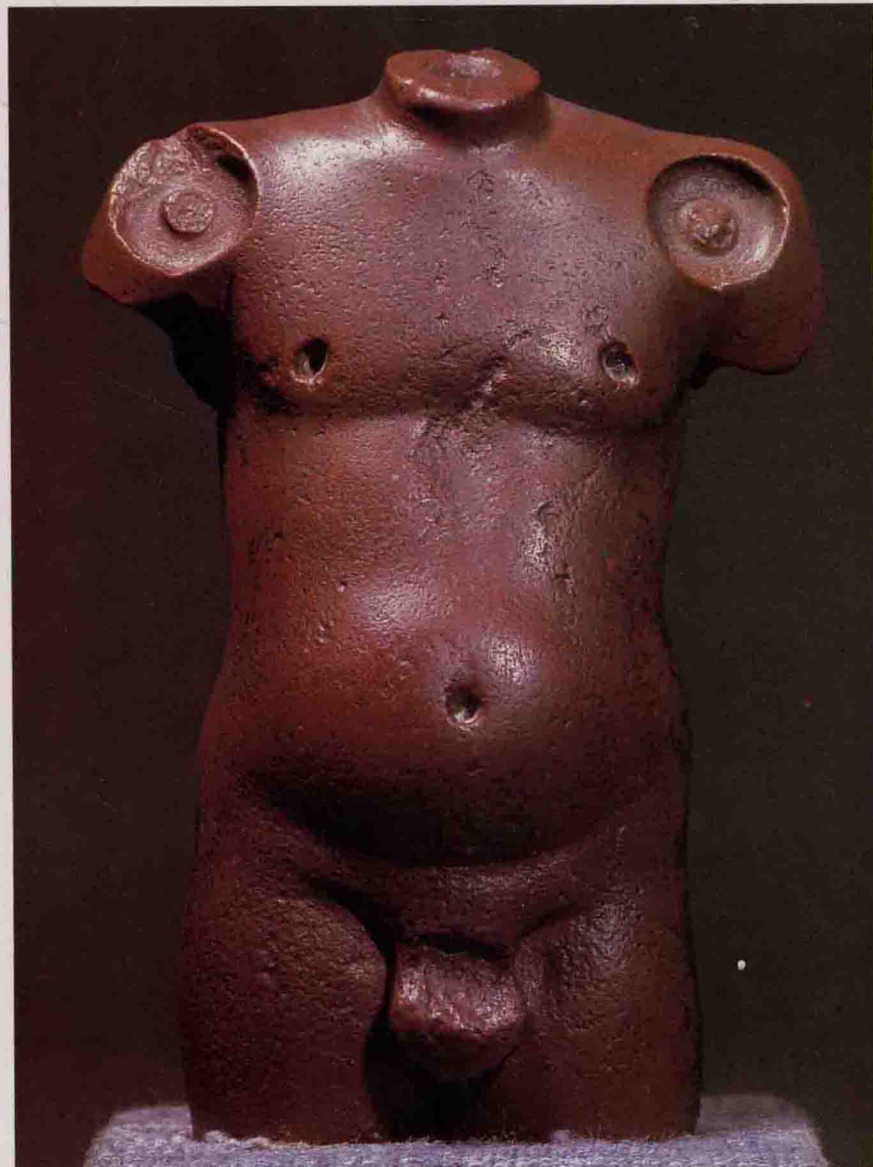
印度河文明時期出土品當中相當罕見的青銅像。這尊微抬著臉，以極其典雅姿態佇立的舞俑，巧妙地掌握瞬間情態。銅像寬厚的嘴唇和大眼容貌，極似南印的多拉維達人。

▶《男性軀體雕像》

西元前3000～2500年 高9.2公分

哈拉帕出土

這尊男性軀體的雕像，寫實地表現男性魁梧的肉體，毫無稚拙的感覺。雖然是小品，卻具有等身像的壓迫感。





▲《菩薩頭像》2世紀 高33公分 馬杜賴出土

菩薩已達於修行的最高層次，即解脫（了悟），是德行高亮的佛教聖者之意。這尊頭像可能引用當時貴族的服飾，具有健康明朗的表情，是以馬杜賴樣式完成的一項傑作。

◀《庫伯拉神像》2世紀

高96公分 阿加塔拉出土

庫伯拉掌管財寶與福德之事，被人們當成豐饒之神來信仰，佛教也取用祂，為毘沙門天。祂富態高突的腹部與充滿人性的表情，充分表現了豐饒之神的性格，是馬杜賴美術極盛期的傑作。

◀《彌勒菩薩立像》2~3世紀

高67公分 阿加塔拉出土

彌勒菩薩被尊為未來的救世者。祂那眉部和胸部極具分量的軀體、快活的表情，可說是典型馬杜賴式的佛像。

▼《女神醉態圖》2世紀

高96.5公分 寬74.5公分

馬杜賴出土

充分表現馬杜賴雕刻中女性的特徵。它之所以被稱為《女神醉態圖》，是因看起來像是喝醉的女神。



▲《欄楯浮雕》（局部）西元前2世紀

高40.5公分 寬71公分 馬杜賴出土

所謂欄楯，就是指佛塔四周所圍的玉垣，通常都飾有浮雕，這是其中一個斷片。蓮花及載人的象，是印度美術中最重要的主題，在此時期已堂堂登場。

◀ 《佛陀坐像》2世紀

高72.5公分 寬47公分

阿加塔拉出土

從恆河上游的阿加塔拉出土了極多馬杜賴式的雕像，此為其中之一。左右站著眷屬，後面跟隨飛天的佛陀（開悟）的神情，體現了馬杜賴雕刻所具有的明朗堅決之表情。



盈育純印度式佛像的馬杜賴

位於印度北部的馬杜賴，自古因居東西交通要衢而繁榮，這兒的造像藝術始於西元前四世紀，至貴霜王朝統治下的西元二世紀時達到巔峯。他們利用鄰近地區出產的紅砂岩，雕刻出許多出色的佛像。西元一世紀左右，西北印度甘得哈拉地方已經開始雕製佛像，馬杜賴則稍晚了一點。甘得哈拉佛像強烈受到希臘式雕刻的影響，而純印度式的馬杜賴佛像，則以充滿量感的組合、與肌膚相貼的薄衣，以及笑容開朗的表情為特徵。

黃金時期笈多時代所完成的佛像

笈多王朝於西元三二〇年興起於印度東部的摩揭陀，其後統治印亞大陸的北半部，發展成為一大帝國。到西元五世紀後半，受外國侵擾，面臨到解體的危機。後來，戒日王（六〇六至六四七年在位）征服了小國割據的摩揭陀，再建構了大帝國，文化史上合稱這兩個帝國約三百年的時間為笈多時代。這個時代的文學及藝術達於極盛，可說是印度文化的審美觀達到成熟階段的黃金期。在造像藝術上，也與二世紀發生於馬杜賴的佛像有所分別，且以高度的水準，加以變形使其更臻完善。與前一時代相比，在雕刻技術上進步許多，並在明朗的表情內注入了莊嚴感。笈多時代，不僅以馬杜賴和鹿野苑為中心，創造出許多圓潤而莊嚴的佛像，還在阿旃陀的石窟寺院中留下卓越的壁畫。



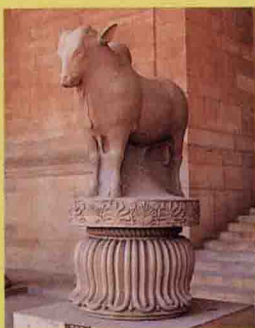
◀《佛陀立像》
(局部)

5世紀 高217公分
馬杜賴出土

充滿著威嚴的容貌，力感十足的軀體，以等間隔的細曲線表現衣褶，這尊像可說集典型的笈多美術特徵於一身，凝集了古典印度的理想美。

孔雀王朝的宮廷美術——阿育王的華麗石柱

印度最初的大帝國孔雀王朝第三代的君主阿育王（西元前二六九～前二三二年）他在位之時皈依佛教，從佛陀的聖地開始，在各地建立起高約十二公尺的紀念石碑。石碑上記錄著反映佛教倫理觀的銘文，據說原來有三十座，現存其中的十座，在總統官邸的這座《阿育王石碑》的牡牛柱頭即是其中之一。它代表孔雀王朝宮廷美術的上品，是重要的歷史資料。柱上飾有各式美麗的波斯圖紋、文字與動物雕刻。



《阿育王石碑的牡牛柱頭》西元前3世紀
198.2公分 蘭普爾波出土



▲《觀音菩薩立像》5世紀 高133.5公分 鹿野苑出土

膝蓋微曲站立，臉稍稍俯視的姿態，充分表現觀音菩薩濟世救人的性格。即使已經破損，也知祂採左手持蓮花莖，右手垂腕掌面朝前的姿勢。祂那嫵靜而近乎性感的面容，堪稱數一數二的傑作。