

轻松自学

全新翻译版本



**MP3
INCLUDED**

Keyboard

你
所需要的
就是
一架键盘和
一种态度

你还在等什么？
打开这本书开始学吧：

- ▶ 前奏与尾奏
- ▶ 六首乐队合奏曲
- ▶ 五线谱、和弦对照
- ▶ 乐队分轨的录音示范
- ▶ 各种节奏、各种技巧
- ▶ 记谱、音阶、和弦、连复段
- ▶ 一百多首歌曲，一百多个范例
- ▶ 流行、摇滚、民谣、放克等多种风格



键盘

〔美〕布莱克·尼利、加里·迈斯纳 著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



HAL·LEONARD®

轻松自学

Keyboard

键盘

〔美〕布莱克·尼利、加里·迈斯纳 著

于 雪 译

 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 **HAL·LEONARD®**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 1997 by HAL LEONARD CORPORATION

This translation Copyright © 2012 by HAL LEONARD CORPORATION

International Copyright Secured All Rights Reserved

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

Qingsong Zixue Jianpan

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松自学键盘 / (美) 尼利 (Neely, B.), (美) 迈斯纳 (Meisner, G.) 著; 于雪译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-103-04406-3

I. ①轻… II. ①尼… ②迈… ③于… III. ①键盘乐器—奏法 IV. ①J624

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 074316 号

责任编辑: 于倩

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社 出版发行
海伦德出版公司

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 6.25 印张

2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷

印数: 1—4,000册 (附1张MP3) 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

前 言	1
-----	---

上 篇

第一讲	开始弹吧!	6
第二讲	在一段时间内,不要学得太多……	10
第三讲	双手比单手好得多……	14
第四讲	别害怕飞速独奏……	16
第五讲	小东西来啦……	18
第六讲	嘿,我们喜欢这个!	21
第七讲	物超所值……	24
第八讲	现在再高点儿……	28
第九讲	从C到“高音C”……	31
第十讲	来点新鲜的……	36
第十一讲	最后几个音符……	39
第十二讲	平稳的和不平稳的……	41
第十三讲	该拿出场费了……	44

下 篇

第一讲	你想摇滚!	48
第二讲	调,请进……	52
第三讲	布鲁斯来啦……	56
第四讲	安静,开始夏佛!	60
第五讲	流行音乐来啦!	66
第六讲	让我们去舞厅!	71
第七讲	在美妙的和声中!	75
第八讲	全都是爵士乐……	80
第九讲	来自各个角落……	82
第十讲	请允许我们介绍……	86
第十一讲	让乐队开始演奏……	89
所配MP3目录		94

前 言

你买了架键盘，那然后呢？

祝贺你！你坐在键盘前面看上去棒极了！（你可以照着镜子，嘴里模仿着广播里播放的歌曲，即使你的键盘没有打开。）但如果你真能弹出一段儿来，那你的朋友和家人岂不是更被你吸引了么？

在接下来的几个星期里，我们不仅会教你弹一些非常著名的旋律，而且还会用一些很酷的和弦和技术玩即兴。在本书上下篇的结尾，你将学习到甲壳虫（The Beatles）、克莱普顿（Clapton）、亨德里克斯（Hendrix）等歌手和乐队的名曲。

我们对你所有的要求就是三个原则：**耐心、练习、循序渐进。**

请不要想一口吃个胖子，也不要跳着学。如果你的手疼了，就休息一天；如果你感到沮丧了，就先把书放到一边，稍后再拿起来；如果你忘了学过的东西，就返回去再学一遍；如果你练到兴头上忘了吃饭，那就继续练。最重要的是，享受快乐的时光！

关于MP3

（No，这可不是个茶杯垫！）

很高兴你注意到了这个额外的礼物——一张MP3！书中的每个谱例都收录到了MP3中，以便于你能听到它是如何发音的，还能在学会了之后随之演奏。一旦在书中见到“”这样的标志，都要听一听MP3。

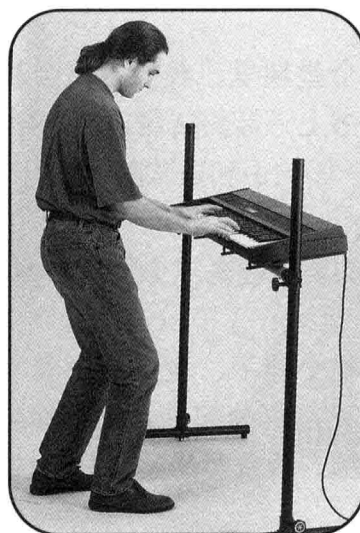
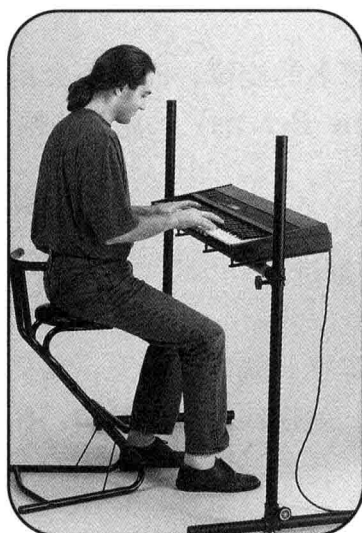
MP3中每个示范曲的前面都有一小节的预示节拍，以此提示演奏时的速度和节拍。把右声道音量调大就可以听到被强调的键盘声音；把左声道音量调大就可以听到被强调的伴奏。等你有信心了，就试着与乐队的其他部分一起合奏吧！

好的起点

采用坐姿还是站姿……由你!

在学习键盘弹奏时,也许最舒服、最能减轻疲劳的方式就是采用坐姿来弹。在采用坐姿时,键盘一定不要放置得过高,否则你的手臂就会变得酸痛。

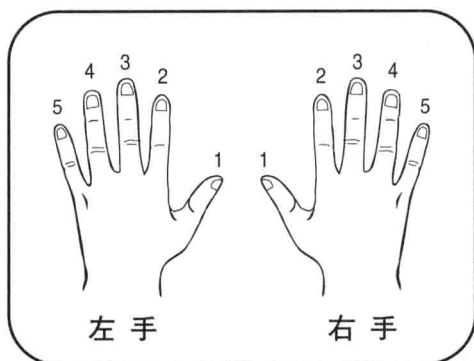
在许多乐队里,键盘手都喜欢采用站姿(虽然他们很少在舞台上跑来跑去)。如果你采用站姿,键盘一定不要放置得过低。



保持双手成弓形

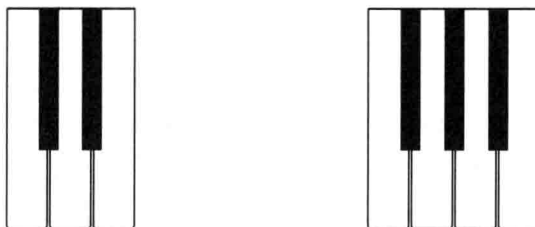
将你的五个手指从 1 到 5 进行排列,拇指为“1”,小指为“5”。

记住,在弹奏时要始终保持你的手指成弓形,这种姿式比你将手伸平要弹奏得更快、更准。



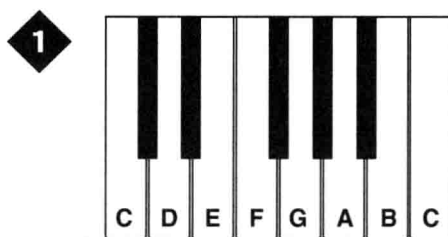
通向成功的琴键……

你的键盘 (和别人的一样), 由一组组的黑键和白键组成, 黑键以两个或三个一组的形式出现:



有哪些音符呢?

每组琴键中的白键都有它们自己的音符名称, 用英语字母表中的前七个字母来表示, 这就是它们的音名:

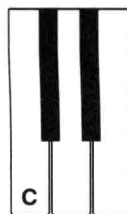


迅速找到它们!

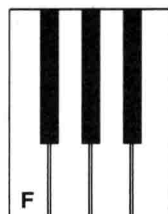
要想快速指出所有白键的位置, 只需要记住三条简单的规则:

1 白键按字母表A-B-C-D-E-F-G的顺序排列。(如果你都排到“H”了, 那你可走远了!)

2 C总是位于两个一组的黑键前面。



3 F总是位于三个一组的黑键前面。



“黑键只是起到向导作用?”

不, 它们是被称做“升音”和“降音”的音符, 这些你会在以后学到。
(不要越级!)



折起这两页

(……以后你需要复习它们)

折

音乐是一门语言，有着自己的符号、结构和规则（也有这些规则的例外）。在你阅读、创作和演奏音乐时，需要知道所有的符号和规则。现在我们就开始循序渐进地学习吧（今天学一些，明天再学一些）……

音 符

下面图中的符号被称为**音符**，它们以各种各样的形式出现。每个音符都有两个基本特性：**音高**（由音符在五线谱中不同的间、线位置表示）和**时值**（由下面的符号来表示）。



时值可以让你知道音符要持续几拍。一般情况下，一个四分音符为一拍，接下来就像算数一样了。（我们也讨厌数学！）

两个二分音符等于一个全音符



两个四分音符等于一个二分音符

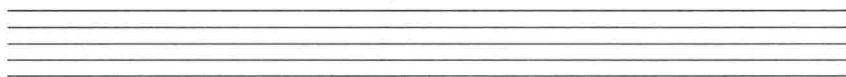


四个四分音符等于一个全音符



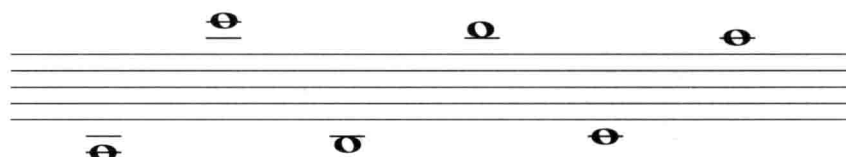
五线谱

五线谱包括五条平行线和它们之间的四个间隔，平行线称做“线”，间隔称做“间”。每条线和每个间代表着不同的音高。



加 线

并不是所有的音符都恰好在五线谱的五条“线”和四个“间”上，**加线**就是用来扩展五线谱的：

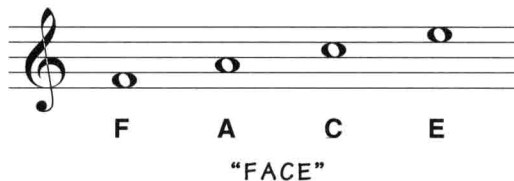
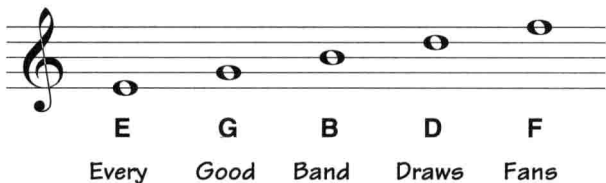


谱 号

下图中画在五线谱上的符号称为**高音谱号**，是由字母“G”演变而来的，因此也称做**G谱号**，表示圆圈所在的线为“G”音所在的线：



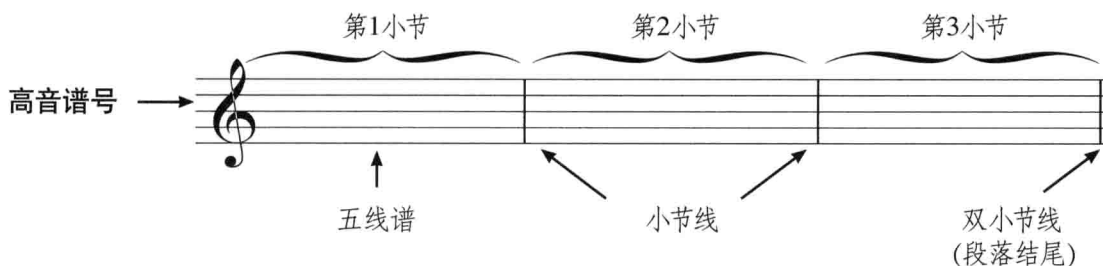
使用高音谱号的五线谱被称做**高音谱表**，也叫**G谱表**。除此之外，还有其他类型的谱号和谱表，使用时主要依据乐器的常用音域进行选择。现在我们只学习最常用的“高音谱表”：



一种记住五线谱音高的好方法就是将五条线记成“Every Good Band Draws Fans”（每个优秀的乐队都会吸引乐迷）；将四个间记为“face”（脸）。

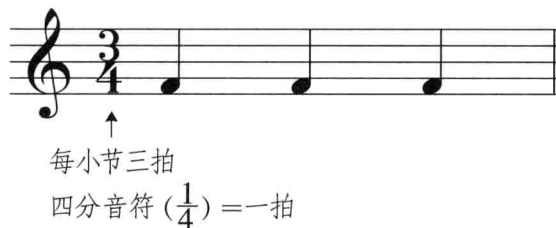
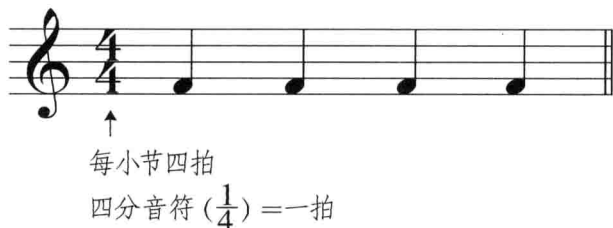
小 节

五线谱上的音符被分成若干小节，能让你知道一首歌进行到了什么地方。（想象一下，如果一本书没有句号和逗号会是什么样子！）



拍 号

拍号表示在每个小节会有多少拍出现，它包含两个数字：上面的数字告诉你在每个小节里有多少拍，下面的数字告诉你以何种音符为单位拍。



休息一下，过一会儿再看一遍，然后再往后学。

（要相信我们——在学习本书的过程中，你一定会慢慢理解所学的内容的。）



第一讲 开始弹吧!

我们获得了动力, 我们得到了休息, 我们身心舒适, 所以我们蓄势待发。让我们步入正题吧。

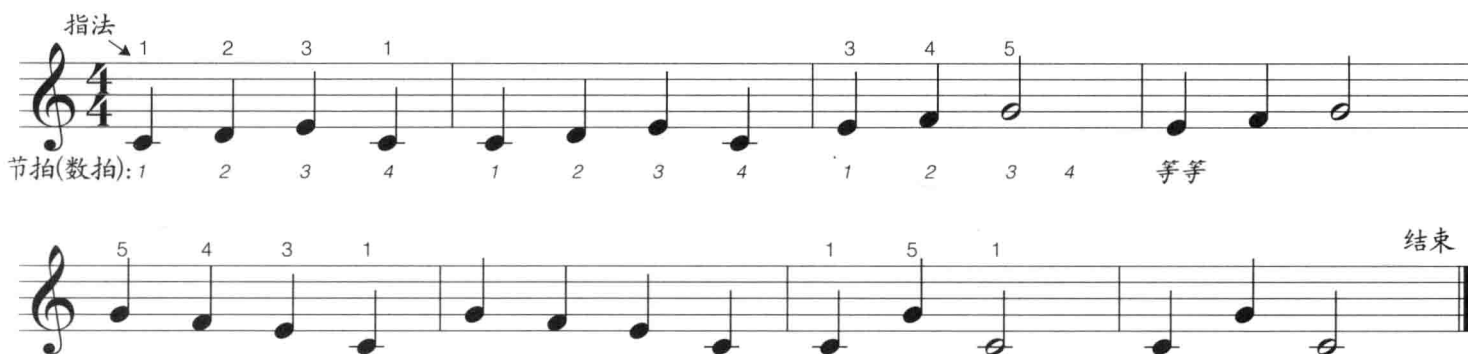
C键: 右手弹奏

找到距离键盘中间最近的C键, 那就是“中央C”。把你的右手1指(拇指)放在中央C上, 其余的四指放在接下来的音符上。

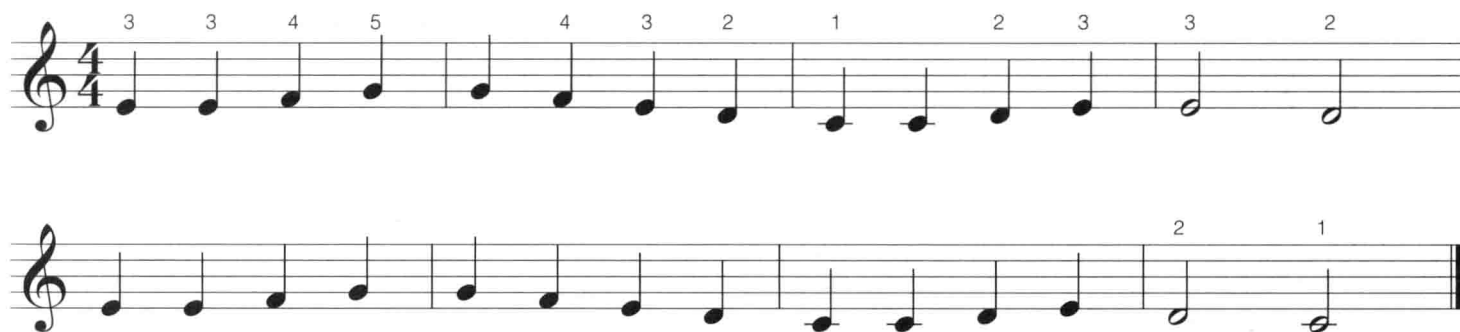


让我们在一首歌里熟悉这些音符。(如果你需要复习关于音符和节奏的知识, 不要犹豫, 返回前面。)

2 雅克兄弟摇滚 (Brother Jacques Rock)



3 欢乐颂摇滚 (Ode to Joyful Rock)



五个音符, 两首歌, 在不到五分钟的时间里就可以弹完它们——不错的进度, 不是吗? 在下页那些著名的乐曲里练习这些音符吧……

4 寻找巡回乐队管理员 (Go Find the Roadie)

Go find the road - ie. Go find the road - die.

Go find the road - ie, my key - board stand fell down.

5 摇滚钟声 (Rockin' the Bells)

将手保持成弓形!

6 丢手绢 (Tisket, Tasket)

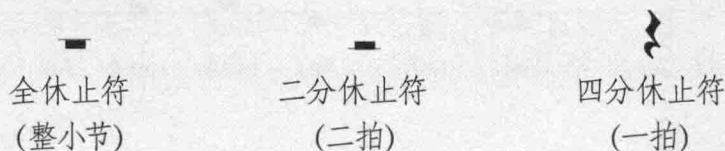
反复练习这些乐曲, 每次可以将速度加快一些。

音乐中更多的符号

(……请原谅这里使用了双关语!)

休止符

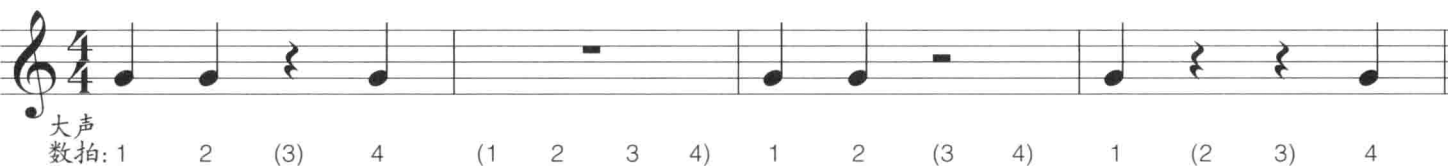
一个音乐上的**休止符**就表示一次停顿。休止符与音符一样，有着自己的时值，能告诉你停顿多长时间（或者多少拍）：



试一试……

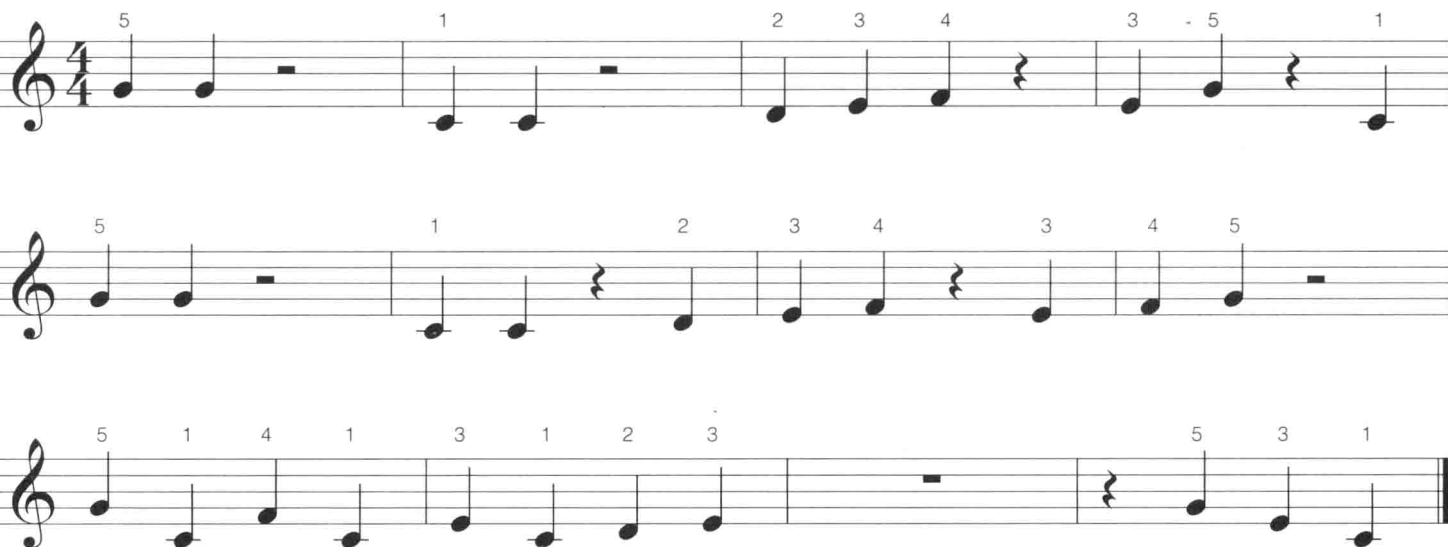
在这个 $\frac{4}{4}$ 拍的例子中，你要弹奏“G、G、停顿、G；停顿、停顿、停顿、停顿；G、G、停顿、停顿；G、停顿、停顿、G”：

7 如释重负 (Take a Load Off)



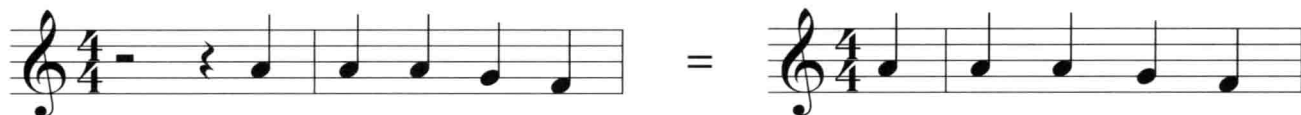
注意：休止并不意味着将你的手拿下来，或者让手指休息！在休止的过程中，你应该继续往下看，为弹奏下一组音符做好准备。

8 摇滚与休止 (Rock, Roll, Rest)



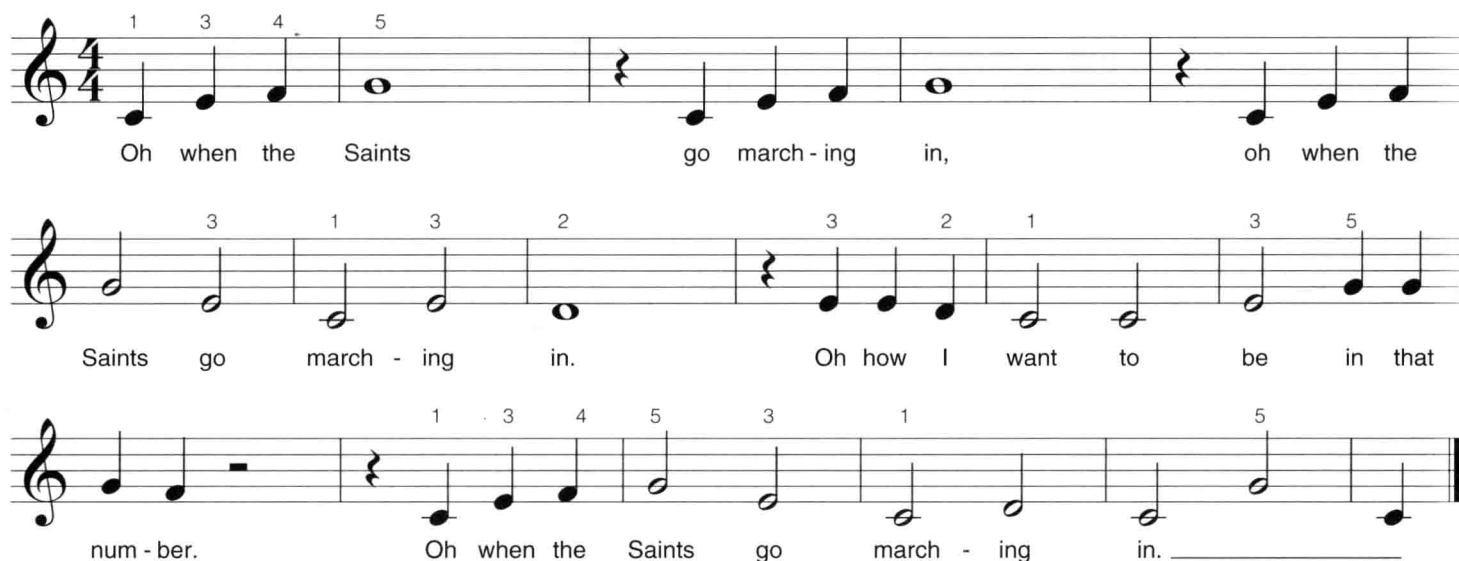
不完全小节……

除了以休止符开始一首歌，我们还可以在乐曲开头使用**不完全小节**。不完全小节其实就是省略了一些休止符。如果一个不完全小节只有一拍，那么你可以数“1、2、3”，然后在第四拍时开始演奏。



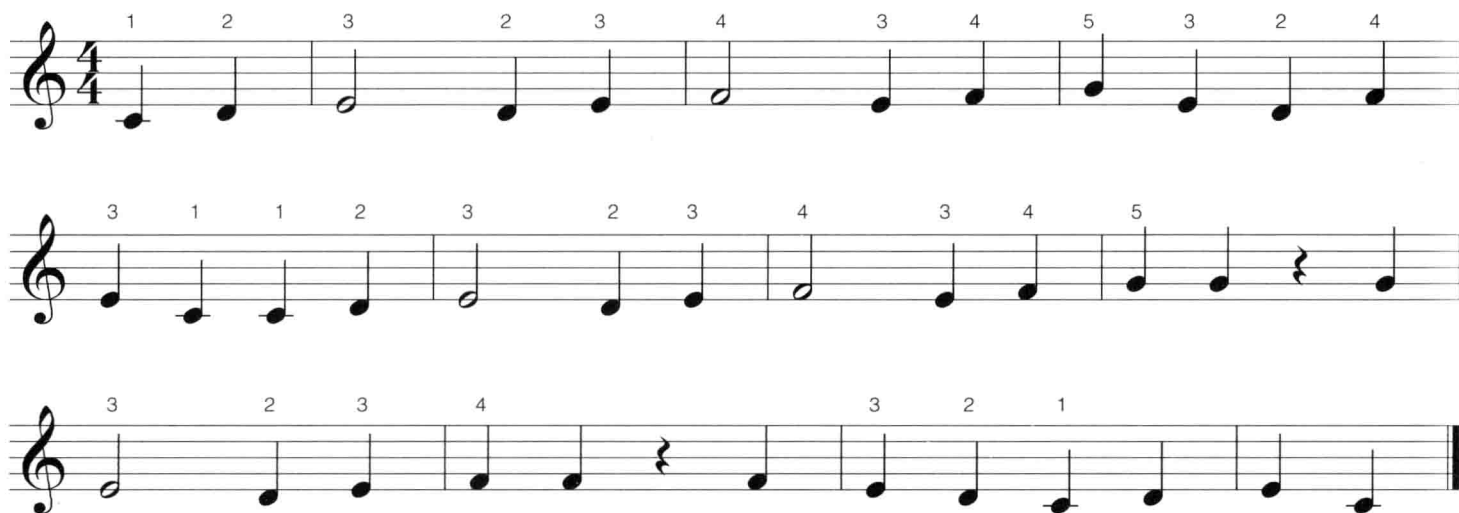
试着弹奏这些包含不完全小节的歌曲：

9 圣者的行进 (When the Saints Go Marching In)



注释：最后一小节就是不完全小节里剩下的拍子。

10 弱起和夏佛 (Pickup and Shuffle)



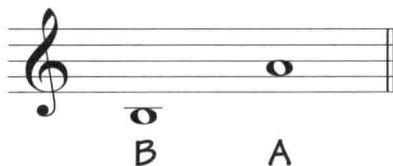
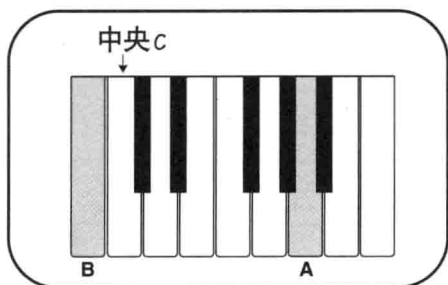
棒极了！把第一讲的谱例再练习一遍。如果你准备好了，就开始学习第二讲吧。

第二讲 在一段时间内, 不要学得太多……

欢迎回来! 现在你已经学了五个音符、几首歌曲以及如何休止, 但是你只能用C、D、E、F和G这五个音来弹奏一些歌曲, 现在让我们再多学习两个音符。

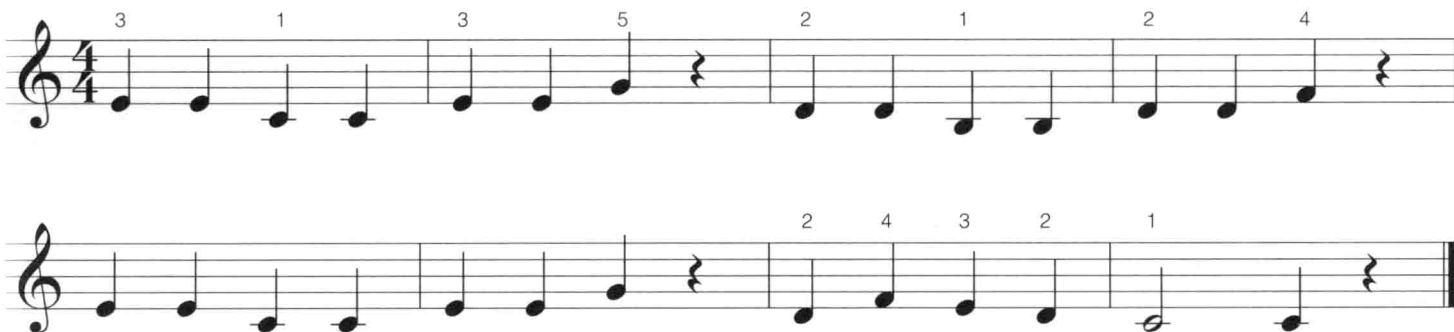
拇指和小指音符: B和A

将手放在C键位置, 向左移动1指(拇指)到更低的B键上。然后将5指(小指)移到更高的A键上。



试着在下面两首歌里练习新学的两个音符……

11 为爱人摇滚 (Rock to My Lou)



注意谱例12中的不完全小节……

12 哦, 苏珊娜 (Oh, Susannah)



刚开始练习时速度要慢一些，当你对这些音符非常熟悉时再加快。

13 丹尼男孩 (Danny Boy)

Oh, Dan - ny boy, the crowd is cheer - ing for you.

Out in their seats, they wait for you to play.

And when you play, you'll hear them sing - ing with you.

You are the best. At least that's what they say.

记住：下面是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲，也就是说，每小节有三拍（四分音符）。（翻回前面，快速复习一下节拍。）

14 恰帕尼卡斯 (Chiapanecas)

Oh, Dan - ny boy, the crowd is cheer - ing for you.

Out in their seats, they wait for you to play.

And when you play, you'll hear them sing - ing with you.

You are the best. At least that's what they say.

嘿，看这儿！在演奏时，不要盯着你的手指，你的眼睛要看着乐谱。
(你的脑袋已经够累了——不要记忆乐谱！)

节奏来啦

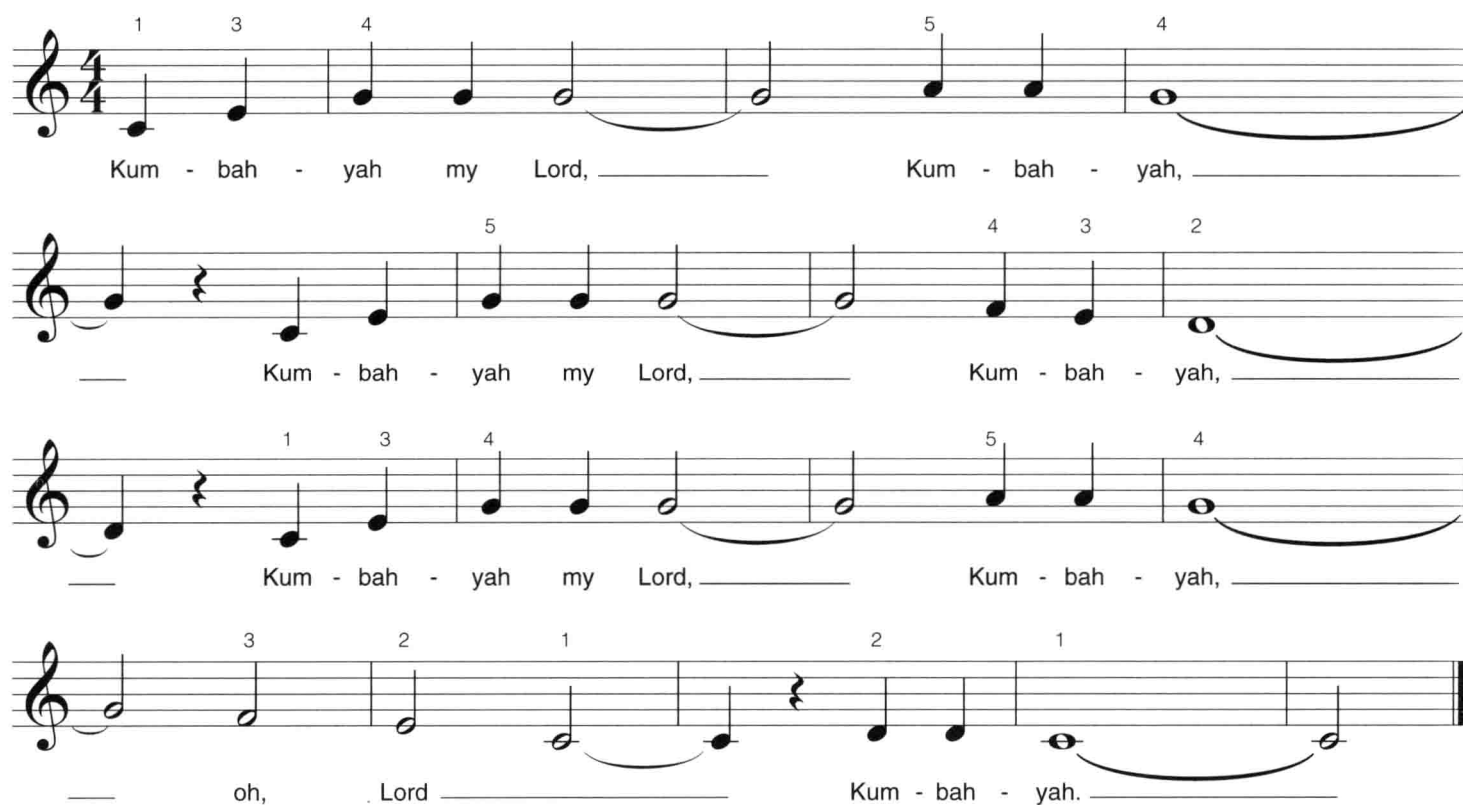
延音线很棒!

延音线连接着前后两个相同音高的音符, 告诉你只弹奏第一个音符, 并将时值保持到被连接音符的结尾。



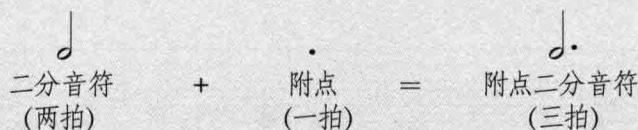
记住要一直大声数拍子, 直到你认为自己能感觉到它们为止。

15 库姆, 哒, 呀 (Kum-bah-yah)



带点的音符也很棒!

另一个延长音符时值的方法是使用附点。一个附点可以使音符增加自身时值的 $\frac{1}{2}$, 最常见的就是附点二分音符:



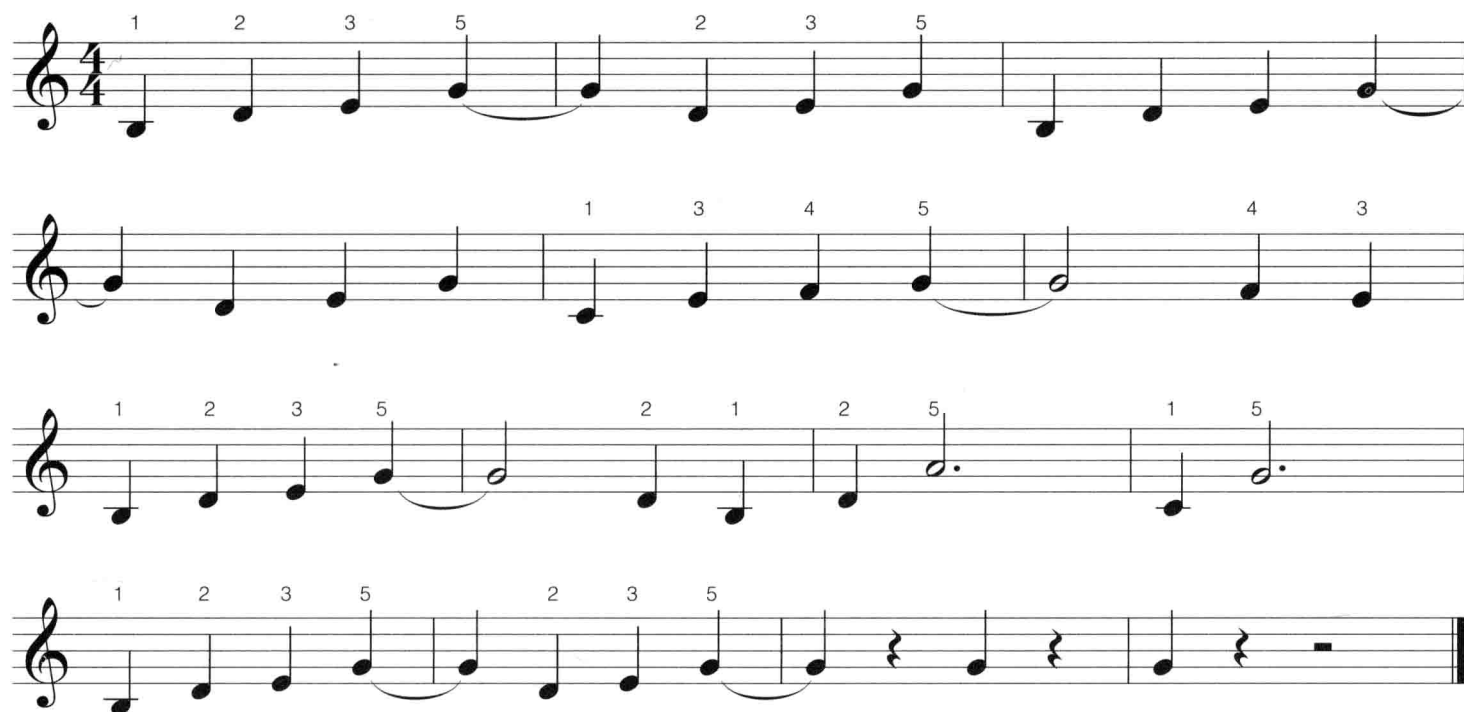
你会在很多歌曲里遇到附点二分音符, 尤其是那些 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲。



学以致用!

现在, 试着弹奏一些有延音线和附点音符的歌曲……

16 十分气愤 (Fit to Be Tied)



17 我的键盘 (My Keyboard)

My key - board has black keys and white

keys. My key - board has lots of cool sounds.

I'm learn - ing to play it, be pa - tient.

And soon I'll be rock - ing this town.

现在是一个休息的好机会, 你可以去买一盒冰淇淋。
然后再回来。复习一下这些歌曲, 接着开始学习第三讲。

