

屈伸书画摄影集

敬



屋甲書畫詩歌集

馬維綱題



亦与屈伸可谓为师友之间的关
系。我手携影是径屈伸的指點而
起步；他从事艺术也受过我的某些影
响。亦仍得蒙教十年，从未发生过不愉
快的事。由此可见他的为人艺术。

屈伸君是位执着事业和很有修养
的人。他静以修身，信以养德，交不为利，
仕不谋禄，不道人之短，不夸己之长，做事
一步一个脚印，贵事求是，鞠躬尽瘁；
君子安贫乐道，不戚以贫贱，不汲于富
贵，务实效而不图虚名，洪钟无声，海晏
不惊，定操仁心，公舍桃李，直从肺腑
出，心与水月凉，无瑕人品清如玉，不俗如
淡似仙。这是我對屈伸的总体印象，再以此短
文為他的书画作品集代序。敬年并誌





原省文联主席、全国著名画家周韶华是屈申的最早老师。图为周韶华(中)、莫麓云(左)、屈申合影。



周韶华挥笔示范

屈斌 摄影

武当葡萄王

蒋显福

葡萄,可谓是大自然中颇有灵性的植物,其形、色、味、趣皆可入诗入文入歌入画。唐诗中有“葡萄美酒夜光杯”的佳句,味之甘美可壮将军行色以赴沙场。《伊索寓言》中有“狐狸吃不着葡萄说葡萄酸”的美喻,味之诱惑使狐狸心量产生了变态。关牧村一曲“吐鲁蕃的葡萄熟了”,唱痴多少纯情的少男少女。还有美利坚开国总统华盛顿离任后倾心经营自己的葡萄园,当今世界钢琴王子理查德·克莱德曼把钢琴搬到诗意清芬的葡萄园去演奏……而画葡萄的画呢?

中国是出水墨丹青大师的国度,尤有专业的画家烂若繁星。徐悲鸿的马、黄胄的驴、齐白石的虾、李苦禅的鹰,还有当代韩美林的小动物,都至炉火纯青的境界。在画坛上画牡丹的有霍春阳,画梅花的有王成喜,画荷花的有张大千,画月季有西安的罗国士,而画葡萄的人呢?翻开丹青画册,除明代徐渭和清代吴昌硕有两幅葡萄小品、白石老人九十三岁时画有一篮写意葡萄外,就是巴蜀画家苏葆祯先生为数不多的水墨葡萄了。故人之外,当今还有葡萄园丁耕耘在画坛的水墨丹青之间吗?

有。他就是武当山下,汽车城内年届花甲的葡萄王——屈申先生。

称他为王,他却丝毫没有王气。什么时候见他,他都是那副慈眉善眼的菩萨模样。富态宽然的脸上总带着祥和朴实的笑意,一副特有的哑嗓子,说起话来使你感到有一种温厚的亲切。可是他的彩墨葡萄却是可以称王的。虽专业才十余载,但一千多幅作品,已以异彩纷呈的姿态进入了画坛和家庭。上跨省市获奖、下巡回展出。国上、省上的专家同行的画筒里有其珍藏,亲朋好友、葡萄迷们的墙上,有其镶嵌悬挂。不少知情的画店和广告公司也陆续上门,想弄一、二幅去装点门面。而屈老却总是漠然地说:“老了,调养性情画着玩的,你们莫当真!”

记得第一次调起我对屈老葡萄口味的事,是在二汽老年人书画艺术服务部。迎面墙上一大排书画作品中,一轴长幅葡萄图分外惹眼。画以小写意与工笔结合,水墨与水彩相融合,生发、清新、秀丽跃然纸上,藤蔓舒卷蔓延与肥叶瘦枝相映,其间错落长出数串或青或紫或酡红的葡萄。大片的飞白仿佛是明媚阳光的照射,从藤叶间斑驳筛下光照以明暗的层次在每一颗葡萄上闪烁,细腻地体现出一种明亮、玲珑的质感。我品味良久,直到店主与我招呼才醒过神来。

慢慢与屈老熟了,我便问他如何爱上这精灵的。他说,葡萄这东西,雅在有讨情韵致,俗在可止渴解馋。其味甜中带酸,使过来人不忘来路上的艰辛,酸衬甘甜,又使你领略到人生不尽的美好滋味。其品格又贵在奉献,不尚空谈。无论大片种植还是缸插盆养,它都春华秋实,硕果累累,不负厚望。其趣味还在于平淡幽远,有一种本色的尊严,可谓“不逐桃李之艳,自有硕果暗香”,所以一个极富象征意蕴的描绘对象,我越老越钟爱于它。听了屈老的话,我感慨极深。原来,颗颗都是玲珑心,这葡萄图溶寓了屈老深刻的艺术与人格追求。

在去年,川陕鄂三省联防会书画展上,看到了屈老一幅《秋收图》中堂大作,蓬勃藏蕤,使人为之一振,那一架藤蔓作龙蛇疾走之势,或纵横转折、或回旋顿挫,柔中带刚地出没奔腾在叶果隙间,细看浑是张旭狂草笔法。串串葡萄姹紫嫣红,如朝日如晚霞,一派热烈艳丽,使人想起凡高《向日葵》的那种力量。那一片片用水墨在宣纸上浸染出来的叶子,于厚重鲜润中隐约可见脉理纵横。全图弥漫出一股丈夫气,隐露着强烈的追求奋发激情。正好与西安“月季王”罗国士先生风姿绰约的月色月季图相向而挂、相映成趣,令参观者驻足、流连、沉醉。

爱屈老的画,自然能听到他许多故事。在他从艺的历史中,也曾是个大红大紫的人物。十二岁登大台唱小生,相貌俊秀、音色宏润,在巴山有倾城之名。不想十六岁时一场白喉病,人虽逃脱劫难,嗓子却沙哑了,痛失当名角的资格。但他后来参与编导培育的山二黄剧,曾以“老祖宗”的身份,受到著名汉剧艺术家陈伯华的题词赞誉。说起当文化干部,他建国前参加工作,是竹溪县地方文化干部最早的三人之一。那时竹溪县才解放半年,他多次随土改队进入

南山,用墙头画之类的手段发动群众斗地主、剿土匪、闹翻身。建国后,他曾对大山县唱酸歌、唱骂歌、唱妖歌、孝歌的民间文艺传统进行过艰苦改造,代之以唱共产党、唱领袖、唱翻身、唱合作化,组织上十分赏识。他还与他的伙伴们为中国古老的石刻艺术,印制了竹溪科技水力加工自动化的图文资料,是可以载入地方科技史的业绩。此后,竹溪县的土改成果展览、解放台湾展、建国十周年、二十周年展览,多是他的策划与手笔,直到一九六六年他被选调到《鄖阳报》当美术编辑。后来,他对我感慨道:“在基层当些‘万金油’文化工作,虽然也增长了一些艺术才干,但我还不懂什么是艺术追求,可贵的是培养了我与群众的感情。出山这多年,父老乡亲一直关心着我的艺术进步。一九九一年国庆,我到竹溪县城办回乡展,各界观众络绎不绝,留言簿厚厚两大本,近百幅作品被索要一空,久久不能入睡。”

去年盛夏去拜屈老,看到正壁上挂了一幅题为《清幽》的方斗葡萄图,竟是另一番趣味造就。明亮的琉璃水晶大盘漫不经心地盛着一盘五彩葡萄,晶莹的仿佛露珠还未晾干。坐下来静神品鉴,顿觉清凉爽悦。那一盘红似玛瑙、白似珍珠、黄似田玉、绿似松石、墨似水晶的物儿,交相辉映、各不让色,华贵中不失高雅,艳丽中飘出清纯,漾溢着一种西洋名曲的魅力。其鲜华仿佛是叮咚木琴才能奏出的淡淡清芬;其圆润仿佛是钢琴敲打出的落盘之声;其晶亮是伊人泪汪汪的眼神,那份甜蜜惆怅,又仿佛只有萨克斯手才吹得出来;几枝嫩蔓作婷婷袅袅之姿,又仿佛是东方古典丽人的风韵,其绰约情态,又仿佛只能在小提琴的弦上才能抖落下来。真乃中西合璧、自然天成的佳作。

采访屈老,问及他的艺术道路,他说他走的是乡间阡陌,羊肠小道。戏剧,当过省剧协理事;摄影,是省影协理事,进了《中国摄影家大辞典》,在鄂西北,副主席的头衔有好几个,但似乎艺多不养家,自己满意的东西不多。说起美术,搞过宣传画、版画、泥塑、水粉,杂而不专,谈不上造诣。除了五十年代读了半年全省美术干部学习班外,几次进修机会都被政治运动冲击了。1959年曾以优秀美术干部的资格被选送到中央美院深造,不想只读了一个月,就被大跃进“跃”了回来。在最初《湖北文艺》上发表的作品不是葡萄而是“粪”,不过那是《给军属送粪》。那时候,谁敢画花鸟虫鱼就是封资修,先把你打倒再说。是党的十一届三中全会后,才有了选择爱好的权利。1980年后渐入老境,我就爱上了葡萄。爱是一回事,绘画它又是一回事。在没有老师求教、资料又少的情况下,只有靠细心揣摩,与墨彩纸笔没日没夜地纠缠才行。中国画是一种没有深浅的艺术,只满足于追求事物的外在模拟形式不行,而要尽力表达某种风格味道。而这种风味又要求建立在对自然对象真实而又概括地观察、把握和描绘上。我十几年对葡萄的努力,现在也只能算个刚入门的把式吧!

屈老给我画了一幅方斗式的葡萄图,我珍爱倍至。裱衬之后,我用黑色铝合金边的镜框加以装饰,挂在书房正壁之上,使整个房间都有了诗意与生气。一只不晓得哪位农夫信手编就的藤筐,斜斜地放在画面上,装得过满的葡萄串沿筐边一嘟噜一嘟噜地溢下来,或淡黄或翠绿或嫣红或墨紫,其色彩明暗在相互映衬的转换中体现得出神入化,因而,颗颗玲珑剔透、粒粒秀丽温润,无不逗人爱怜,尤其是那七八颗随意散落在筐外的紫墨葡萄,竟闪亮出黑眸子般的光芒来,注视中疑为玩童的眼波。全图在静谧的气氛中描绘出一种洒脱、舒缓、散淡的田园情趣,似乎那悠然心态,也是可以见到南山的。我经常陶醉于这美的构造,在对画境微妙的领悟中,感受到一种澈透心灵的安慰。犹如听一首牧歌,每每被它感染得情绪激动起来,沟通了我对大自然空灵之趣的那点灵犀,使精神在匆忙的生活中获得一种休息与调适。

屈老是老来忙。在地市艺术活动中经常有他的绘画、摄影讲座;家中常有为谈画、学画、索画而来造访的远远近近的弟子;在大画案上,经常可见到淋漓漓漓的画笔、亦浓亦淡的彩墨和还不生不熟的葡萄。忙是忙,但他忙得从容不迫。清晨,手端收音机,小走二三里。回到阳台上,又把那一二十盆老奇古怪而苍劲蓬勃的盆景精心调理一番。如此,便渐渐溶入了一天的艺术生活。在从容中,他又以匆匆的步履在赶着艺术生命之路。他准备近年办个人“葡萄百图展”,有单位与他联系,要印刷“屈申彩墨葡萄挂历”,还有人要出他的精品画册……他都要一一应酬。现在果真是屈老硕果累累的季节了。

采访结束时,我到屈老阳台上欣赏盆景,认真地看了他亲手种植的那棵葡萄树,嫩叶初生,苍劲的老藤上新枝蜿蜒向上,散发着春天的气韵。我想,一位艺术家微妙境界的实现,就全赖他这平素的精神涵养吧!所谓艺术天机,也许就是在这些培养对象的日子里,于凝神寂照的某一刻体验中升腾起来的妙悟吧!

彩繪葡萄
如十萬顆
都是玲瓏心
畫中飄香
令人醉
下傳情
精神

為慶祝首屆五十年
在甲先生五週年
功門歐陽學忠於新世紀
歐陽學忠

十堰市作家协会名誉主席欧阳学忠写的贺词



原郟阳地委副书记雷学彬、李明贵
等领导参观展览。

屈申在负责原郟阳地区老年大学美术、摄影教学时，每年办一次展览，汇报教学成果。



参观后开座谈会



老年摄影班学员合影

孙解凤 摄影

一九九三年屈申在竹溪县举办向家乡人民汇报展览



竹溪县文化馆展览外景



老师在指导学生参观

常青山 摄影

目 录

- 1、全国著名画家、原湖北省文联主席周韶华亲笔写的序言
..... (1)
- 2、全国著名画家、原湖北省文联主席周韶华与莫麓云、屈申的
合影和挥笔示范..... (2)
- 3、特约转载中共十堰市委常委、宣传部长蒋显福在 1993 年
《中国武当》杂志创刊号发表的文章《武当葡萄王》..... (3-4)
- 4、十堰市作家协会名誉主席欧阳学忠写的贺词..... (5)
- 5、屈申在原郧阳地区老年大学和在家乡举办的汇报展览... .. (6)
- 6、手迹篇..... (1-43)
- 7、足迹篇..... (44-87)
- 8、后记..... (88)



硕果丰收，为纪念毛主席在延安文艺座谈会的讲话发表五十周年而作，一九九二年荣获湖北省老年书画展览二等奖。



丰碑

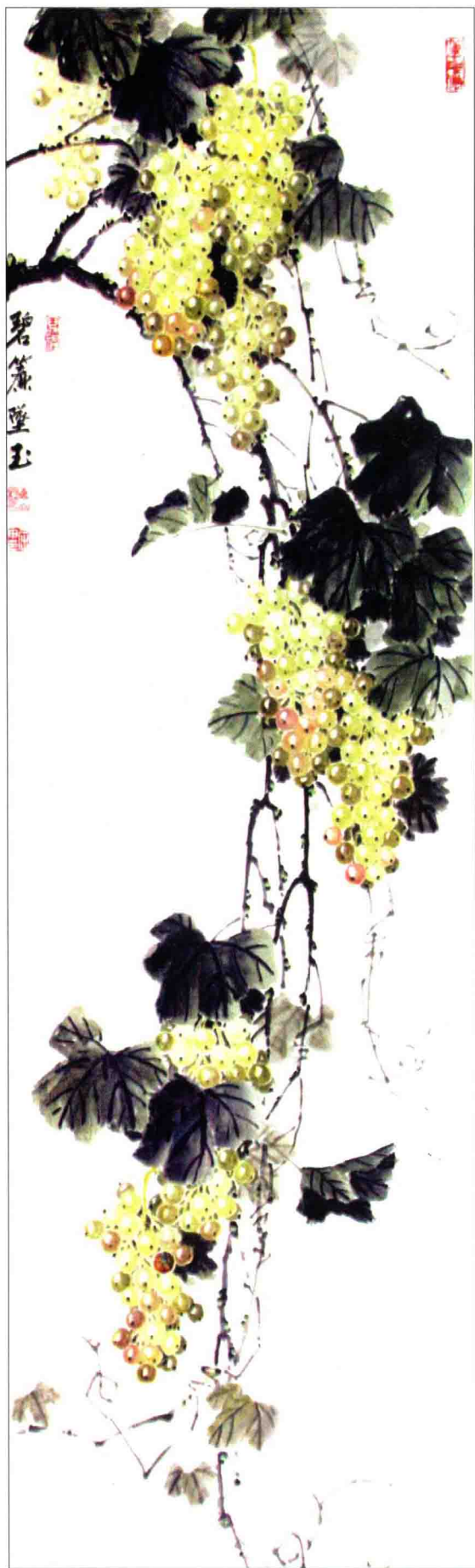


月明果甜

硕果累累



人寿年丰







红梅祭忠魂



珠帐临簷挂 龙须满架抽



老桩新花



秋日葡萄熟



秋 赋



硕果累累