

语文教学 无需着色

汪国真题



| 谷春明 著 |



语文出版社

YUWEN JIAOXUE WUXU ZHUOSE

语文教学 无需着色



谷春明 著



语文出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文教学无需着色 / 谷春明著. -- 北京: 语文出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-80241-877-6

I. ①语… II. ①谷… III. ①中学语文课—教案(教育)—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236751号

责任编辑	南保顺
装帧设计	刘姗姗
出版	 语文出版社
地址	北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱	ywcbasywp@163.com
排版	河北华尚制版有限责任公司
印刷装订	北京市兆成印刷有限责任公司
发行	语文出版社 新华书店经销
规格	890mm×1240mm
开本	A5
印张	6.375
字数	151千字
插页	2
版次	2014年2月第1版
印次	2014年2月第1次印刷
印数	1—3,000
定价	15.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

前 言

因为中、高考语文的急功近利、唯考是图，于是有人就给语文教学着上了“灰”色，称之为“灰色”语文教学；赵谦翔先生给语文教学着上了“绿”色，称之为“绿色”语文教学；王君女士给语文教学着上“青春”色，称之为“青春”语文教学；王崧舟先生给语文教学着上“浪漫”色彩，称之为“诗意”语文教学……我想如果非要给语文教学着“色”的话也该着上“七色”——“红橙黄绿青蓝紫”才算不失其真实！与其这样，我倒主张：

语文教学就是语文教学，无需着色！

在现行的语文教学中，各种版本的教材、各种版本的教辅资料可以说是“琳琅满目”，各种语文教学理念可谓“五彩纷呈”，于是乎很多语文老师的心中不约而同地都有了这样一种困惑：语文这门课程我们教来教去感觉自己都不会教了？！

我觉得我们作为语文老师在进行语文教学的时候有这样一些问题特别值得反思：我们作为一名语文教师到底该高举一面什么样的旗帜？我们作为一名语文教师到底要把我们的学生引导到什么地方去？我们能成为一名优秀的语文老师吗？我们该

怎样对待我们的语文教学才能成为一名优秀的语文教师呢？

我觉得有一句话讲得很有道理“我们每个人在出生的时候都是原创，可悲的是我们很多人渐渐地却都成了盗版”，我想我们的语文教学也是这样一个道理，我们今天学赵谦翔的“绿色”语文教学，明天学王君的“青春”语文教学，后天学王崧舟先生的“诗意”语文教学……以致到最后迷失了自我，都不知道自己该怎样教语文了，没有“教来教去感觉自己都不会教了”的感觉那才让人奇怪呢！当然不是说赵谦翔老师的“绿色”语文教学方式不值得我们学习和借鉴，也不是说王君老师的“青春”语文教学方式不值得我们语文教师研究和探讨，更不是说王崧舟老师的“诗意”语文教学方式不值得我们反思和追求，关键我们首先要弄清楚我们学习、借鉴、研究、探讨、反思和追求这些优秀语文教师的什么东西，我想这才是最重要的！

那么什么才是这些优秀语文教师值得我们学习、借鉴、研究、探讨、反思和追求的关键之处呢？这里就涉及我们对优秀语文教师的定位的问题，我们要思考他们怎么就成了一名优秀的语文教师了呢？我们也可以成为一名优秀的语文教师吗？

应该说我们每一个语文教师都是有可能成为一名优秀语文教师的！因为我发现这些优秀语文教师都有这样的一个共同点：他们的语文基本功都很好，换句话说就是他们语文基本知识体系是完备的，语文的基本功也可以说相当不错，无论“听”、“说”、“读”、“写”！更重要的一点那就是他们都能用自己的独特方式去解读语文教学，而这种独特的方式其实就来源于他们自己在语文教学的某一个方面的超出常人之处！“绿色”语文教学不是万能的，“青春”语文教学不是万能的，“诗意”语文教学也不是万能的！可“绿色”语文教学模式是赵谦翔老师相对“灰色”语文教学模式提出的一种掷地有声的语文教学新理念，

他期盼着能带领我们有那么一天能走出为中、高考而教语文的这个“怪圈”，而“青春”语文教学模式是王君老师用她的“青春热血”对语文教学进行了最大化的演绎，而“诗意”语文教学模式是王崧舟老师通过自己语文教学实践的体验对语文教学的“诗情画意”般的最完美诠释！还有特别值得关注的是他们都善于通过他们独具特色的语文课堂教学和学生完成了最充分、最完美的合作，他们擅长在他们独具特色的课堂教学中把学生这个主体凸显得淋漓尽致！而从事语文教学的我们首先都是师范院校中文专业毕业的，换句话说，我们都是专业的！我想我们完全可以通过教学实践让我们自己的语文教学的知识体系完备起来，我们的“听”、“说”、“读”、“写”的基本功也完全可以不断地通过教学实践趋于完美，在这个时候我们要思考的就是如何用自己的独特方式完成我们作为一名语文教师如何完美的与学生合作，如果我们能这样坚持不懈地一直走下去，成为一名优秀的语文教师就该指日可待了！

在这里我觉得很有必要为被大家称之为“灰色语文”的语文教学模式说几句好话。有时候，我不能理解我们语文教师为什么一定要戴着“镣铐”跳舞呢？我觉得那是因为我们曲解了语文中、高考的最终目的，是我们没有“掂起脚尖”去看中、高考语文的真正意图。如果我们仔细探究中、高考语文，我们会发现中、高考语文其实是对中学生语文素养的一次完美的检阅，从这一点上说与我们的语文教学其实是完全一致的。我想说的是我们用自己找来的“镣铐”把我们自己锁住了，所以说语文中、高考并没有什么不好！应该说，它仅仅只是一种检验我们的语文教学效果的一种方式而已，我们平常的语文教学只要是培养我们学生的语文素养的，那就完全可以与中、高考语文的检验进行一次完美的对话！我们如果能让我们的学生掌握

语文阅读的方法，通过我们语文老师的“教”和通过学生的“学”，有一天真就能达到“通过研习一篇散文就能阅读和欣赏天下所有的散文，通过研习一首诗歌就能阅读和欣赏阅读天下所有的诗歌，通过研习一个戏剧就能阅读和欣赏天下所有的戏剧，通过研习一篇小说就能阅读和欣赏天下所有的小说。”，虽然这或许只是阅读和欣赏的一种“理想”，当然对于中学生来说，如果能在阅读和欣赏基础上能写点像小说、诗歌、戏剧、散文之类的东西就更理想了，我们语文教师就是要向着这样的理想而努力，而语文的中、高考也只是指明了这样的努力方向的一种检验方式而已！如果我们语文教师能解开这个因为语文的中、高考而戴上的“镣铐”，我们的中学语文教学就一定会游刃有余！至于各种版本的教材完全任由我们自己选择，因为它们只是我们语文老师教我们的学生学习语文的素材而已，“琳琅满目”的教辅资料，那仅仅只是“流”而已，不必特别在意，而至于“精彩纷呈”的教学理念我们完全可以兼容并蓄，凸显我们语文教师自己的语文教学特色才是第一要务！

让我们走出“语文教来教去感觉自己都不会教”的困惑，相信“我”就是原创，“语文”就是“语文”，“语文教学”就是“语文教学”，让我们在语文教学的过程中“平淡中见功底，简单中见神奇，扎实中见智慧！”，让我们的语文教学真正走向“返璞归真”！

因此，我主张：语文教学就是语文教学，无需着色！

目 录

前言 /1

第一部分 语文“课内阅读教学”无需着色

- 让语文“课内阅读教学”返璞归真/3
- 让诗歌“课内阅读教学”返璞归真/5
- 让小说“课内阅读教学”返璞归真/24
- 让戏剧“课内阅读教学”返璞归真/44
- 让散文“课内阅读教学”返璞归真/75
- 让文言文“课内阅读教学”返璞归真/96

第二部分 语文“课外阅读”无需着色

- 语文“课外阅读”与“课内阅读教学”的契合/115
- 诗歌“课外阅读”与“课内阅读教学”的契合/120
- 小说“课外阅读”与“课内阅读教学”的契合/124
- 戏剧“课外阅读”与“课内阅读教学”的契合/127
- 散文“课外阅读”与“课内阅读教学”的契合/133
- 语文“课外阅读”研究性学习的特点和原则/136

第三部分 语文“作文教学”无需着色

语文“作文教学”无需着色/143

春明“说”写作之“生活·文化·写作”/145

把“话题作文”当作“阅读理解”来做/154

作文教学法之“话题作文”拟题三境界/157

作文教学法之“作文其实就是遣词造句”/161

作文教学法之“三本”作文自主训练法/168

作文教学法探讨之作文“讨论讲评”法/176

| 第一部分 |

语文“课内阅读教学”无需着色

让语文“课内阅读教学”返璞归真

我们说，“课内阅读教学”应该是语文课堂教学的主要形式，它将直接影响到学生的阅读能力的培养，同时也对学生写作能力的培养起着举足轻重的作用。因此，我们的语文教师课内阅读教学的形式，尤其是“课内阅读教学”的理念对我们的学生语文修养的提高至关重要！为此，我主张：“让语文‘课内阅读教学’返璞归真”是我们在新课堂教学大背景下进行有效课堂教学的最佳选择！

可以说，无论是“学生”与课本里的“课文”合作式的自主课内阅读模式，还是在老师的指导下的同“老师”和“课文”合作式的自主课内阅读模式，还是与“同学”讨论与“老师”和“课文”合作式的自主课内阅读模式，我们都需要推行“返璞归真”的语文学习理念，做到以“文本”为本，从“文本”出发，真正抓住“文本”的特点不放手，从这里出发理解要阅读的文章，从而理解“小说”、“诗歌”、“戏剧”和“散文”；站在单元解读的高度解读小说单元里的“小说”，解读诗歌单元里的“诗歌”，解读戏剧单元里的“戏剧”，解读散文单元里的“散文”，解读“文言文”单元里的“文言文”为完成

“通过研习一篇散文就能阅读和欣赏天下所有的散文，通过研习一首诗歌就能阅读和欣赏天下所有的诗歌，通过研习一个戏剧就能阅读和欣赏天下所有的戏剧，通过研习一篇小说就能阅读和欣赏天下所有的小说，通过研习一篇文言文就能阅读和欣赏天下所有的文言文”的阅读理想奠定扎实的“童子功”。由此，我们的学生通过我们语文老师的这种“课内阅读教学”模式可以清晰的知道，他们该怎样阅读和欣赏“小说”、“诗歌”、“戏剧”、“散文”和“文言文”，同时也为学生如果想写点“小说、诗歌、戏剧、散文、文言文”式的文章提供了最好的范本！应该说那不是靠“教几个难认的汉字，讲一讲段落大意，概括概括主题思想，总结总结艺术特色”的传统的语文教学模式所能完成的。我们要大胆地把课堂还给学生，让学生成为“课内阅读教学”的主宰者，他们固然需要我们语文老师的“传道”“授业”和“解惑”，但我要强调的是：只有学生最需要的才是我们语文教学最要履行的！我们语文教师有责任调动一切可能的因素让我们的学生学习如何具备与“同学”、“老师”、“课本”和“教辅资料”以及“现实生活”合作的能力，开阔他们的视野，让他们主动起来，而不是被老师和教辅资料“牵着鼻子走”！这样我们的学生学习语文的主动性才能真正调动起来，我们语文的“课内阅读教学”才能活起来，我们的“课内阅读教学”也才能发挥出它最大的效用！

语文教学“无需着色”体现在语文“课内阅读教学”上就是要他回归到“原本”，更准确地说就是要他回归到“真本”上来，我们的课内阅读教学才会真正凸显活力，我们的课内阅读教学也才会真正实现“返璞归真”！

让诗歌“课内阅读教学”返璞归真

一、诗歌教学实例之《再别康桥》

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘，
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上的虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

（一）《再别康桥》导学案

课题：《再别康桥》	
导学内容	个性化备课、笔记
【学习目标】学会阅读欣赏现代诗歌 【学习重难点】如何从意象到意境到情感 【学习方法】自主 合作 探究 【知识链接】有关诗歌的常识 【导学过程】 一、自主学习（A级） 朗读下面几首古代离别诗，试比较一下它们在作别的对象上有什么相同之处。 《送杜少府之任蜀州》 王 勃 城阙辅三秦，风烟望五津。 与君离别意，同是宦游人。 海内存知己，天涯若比邻。 无为在歧路，儿女共沾巾。 《易水送别》 骆宾王 此地别燕丹，壮士发冲冠。 昔时人已没，今日水犹寒。 《芙蓉楼送辛渐》 王昌龄 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。 《赠汪伦》 李 白 李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。	

续表

课题：《再别康桥》	
导学内容	个性化备课、笔记
二、合作交流（A级） 《送杜少府之任蜀州》《易水送别》《芙蓉楼送辛渐》《赠汪伦》这四首古代离别诗它们在作别的对象上的相同之处是： （都是在跟“人”作别） 三、质疑探究（A级） 《再别康桥》欣赏 轻轻的我走了， 正如我轻轻的来； 我轻轻的招手， 作别西天的云彩。 （招手作别云彩图） （作别母校生愁绪——难舍难分） 那河畔的金柳， 是夕阳中的新娘； 波光里的艳影， 在我的心头荡漾。 （河畔金柳倒影图） （欢喜和眷恋） 软泥上的青荇， 油油的在水底招摇； 在康河的柔波里， 我甘心做一条水草。	