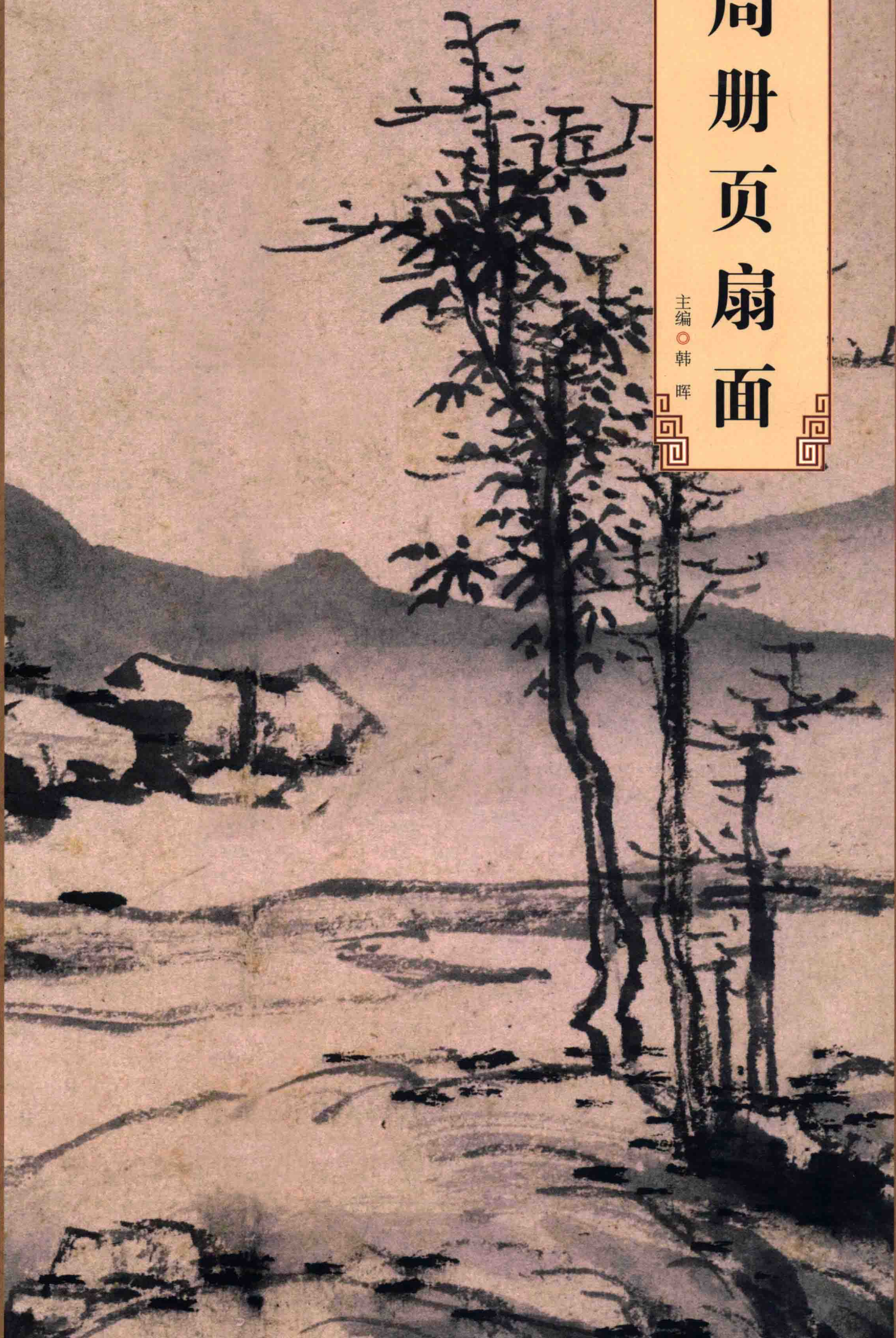


大师珍品

沈周册页扇面

主编◎韩晖



河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

沈周册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

沈周

（1427~1509），字启南，号石田、白石翁、玉田生等。长洲（今江苏苏州）人。明代中期江南“吴门画派”的开创者，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。

沈周在绘画上兼工山水、花鸟、人物，以山水和花鸟成就突出。他的绘画，技艺全面，功力浑朴，在师法宋元的基础上有自己的创造，成为吴门画派的领袖，在元明以来文人画领域有承前启后的作用。早年承世家学，兼师杜琼。后来博取众长，出入于宋元各家，主要继承董源、巨然以及元四家黄公望、王蒙、吴镇的水墨浅绛体系。又参以南宋李、刘、马、夏劲健的笔墨，融会贯通，刚柔并用，形成粗笔水墨的新风格，自成一家。所作山水画，有的是描写高山大川，表现传统山水画的三远之景；而大多数作品则是描写南方山水及园林景物，表现了当时文人生活的幽闲意趣。早年多作小幅，40岁以后始拓大幅，中年画法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜，晚岁笔墨粗简豪放，气势雄强。沈周的书法学黄庭坚，书风“遒劲奇崛”，与他的山水画苍劲浑厚十分相似、协调。

沈周的绘画为传统山水画作出了两大贡献：其一，融南入北，弘扬了文人画的传统。如沈周的粗笔山水，用笔融进了浙派的力感和硬度，丘壑增添了宋人之骨和势，将南宋的苍茫浑厚与北宗之壮丽清润融为一体，其抒发的情感也由清寂冷逸而变为宏阔平和。其二，将诗书画进一步结合起来。他将书法的运腕、运笔之法运用于绘画之中，同时他还是一个诗人，他将诗风与画格相结合，使所作之画，更具有诗情画意。

沈周的传世作品有《仿董巨山水图》、《沧洲趣图》、《辛夷图》、《墨菜图》、《卧游图》、《东庄图》、《牡丹》、《盆菊幽赏图》、《烟江叠嶂图》、《庐山高图》等。

沈周

卧游图册

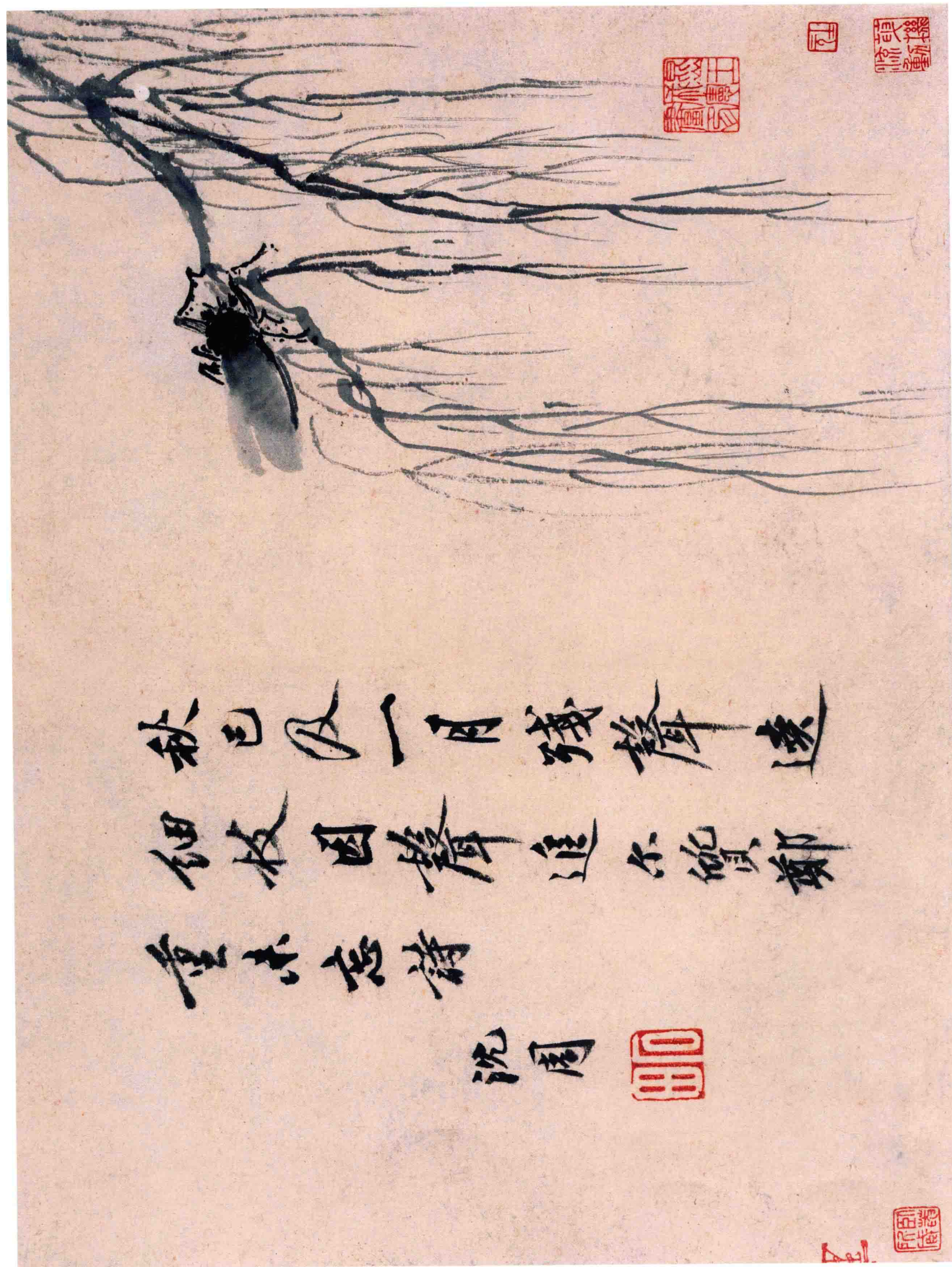






秋色輕仙骨淡
安風露中衣裳
不勝薄倚白石
蘭東沈周

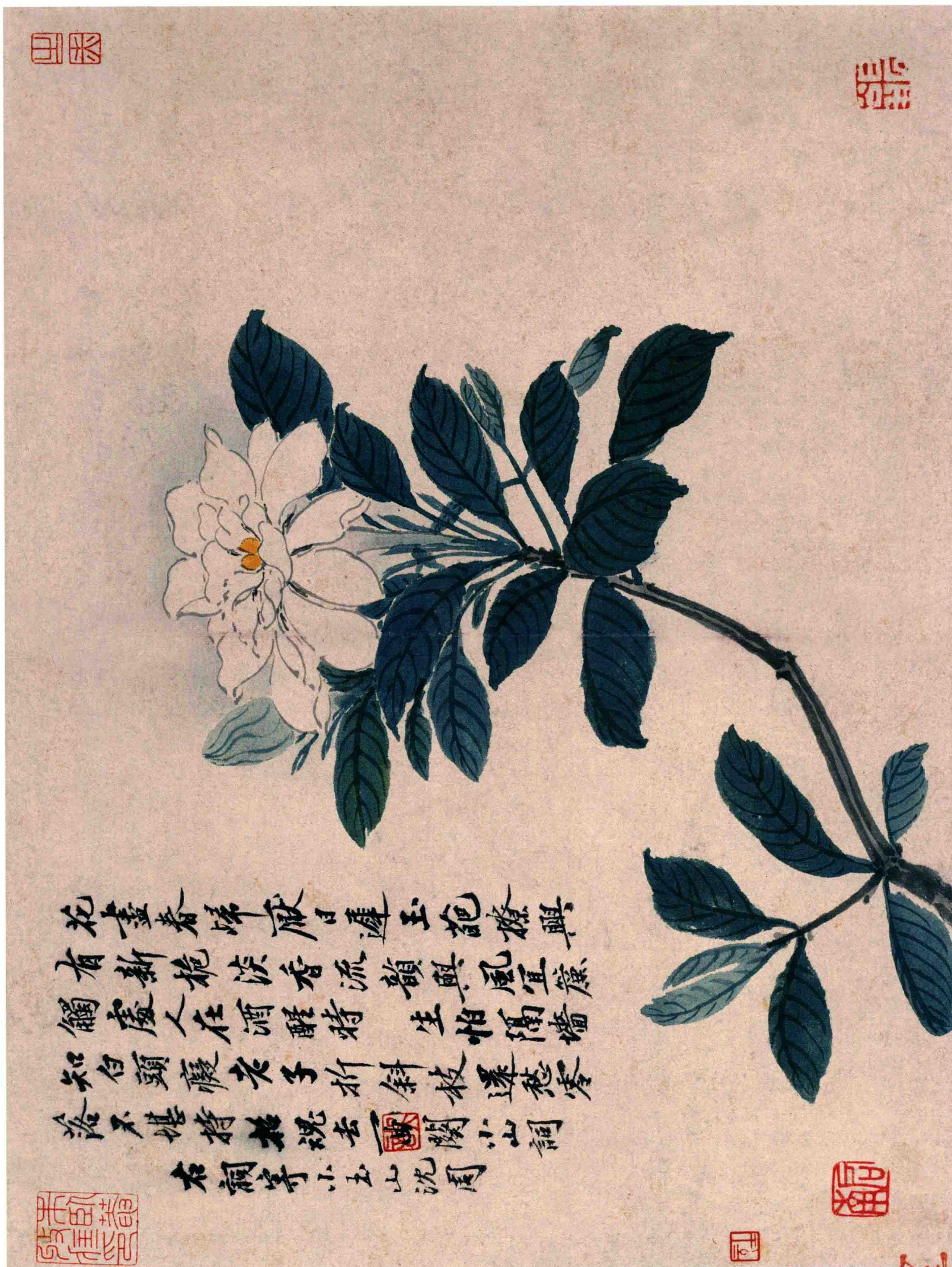




春年平坡雨迹
溪徐行斜日入
桃林量先秋手
无拘束调牧子
今已得心

沈周















石榴誰破屋非露
人看不是無戲韞平生
想怕觸沈周

草，毛色半金黃何
獨啾，去母傍白日
千辛萬年事待
渠催曉日應長沈

