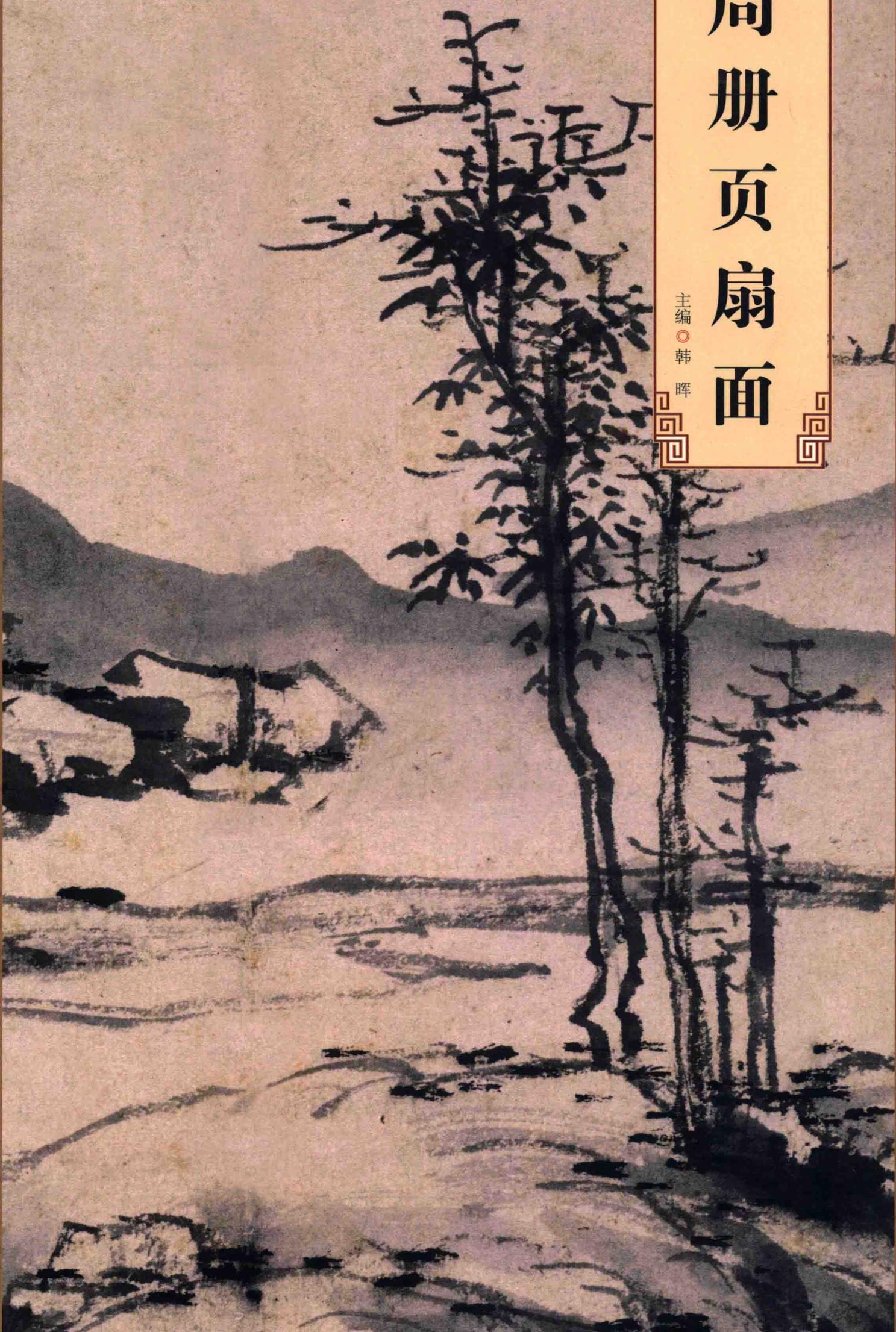


大师珍品

沈周册页扇面

主编◎韩晖



河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

沈周册页扇面

主编◎韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

沈周

(1427~1509)，字启南，号石田、白石翁、玉田生等。长洲（今江苏苏州）人。明代中期江南“吴门画派”的开创者，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。

沈周在绘画上兼工山水、花鸟、人物，以山水和花鸟成就突出。他的绘画，技艺全面，功力浑朴，在师法宋元的基础上有自己的创造，成为吴门画派的领袖，在元明以来文人画领域有承前启后的作用。早年承世家学，兼师杜琼。后来博取众长，出入于宋元各家，主要继承董源、王蒙、吴镇的水墨浅绛体系。又参以南宋李、刘、马、夏劲健的笔墨，融会贯通，刚柔并用，形成粗笔水墨的新风格，自成一家。所作山水画，有的是描写高山大川，表现传统山水画的三远之景；而大多数作品则是描写南方山水及园林景物，表现了当时文人生活的悠闲意趣。早年多作小幅，40岁以后始拓大幅，中年画法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜，晚岁笔墨粗豪放，气势雄强。沈周的书法学黄庭坚，书风“道劲奇崛”，与他的山水画苍劲浑厚十分相似、协调。

沈周的绘画为传统山水画作出了两大贡献：其一，融南入北，弘扬了文人画的传统。如沈周的粗笔山水，用笔融进了浙派的力感和硬度，丘壑增添了宋人之骨和势，将南宋的苍茫浑厚与北宗之壮丽清润融为一体，其抒发的情感也由清寂冷逸而变为宏阔平和。其二，将诗书画进一步结合起来。他将书法的运腕、运笔之法运用于绘画之中，同时他还是一个诗人，他将诗风与画格相结合，使所作之画，更具有诗情画意。

沈周的传世作品有《仿董巨山水图》、《沧洲趣图》、《辛夷图》、《墨菜图》、《卧游图》、《东庄图》、《牡丹》、《盆菊幽赏图》、《烟江叠嶂图》、《庐山高图》等。

沈周

卧游图册





風子林雲憶若
 二時追不可流
 各樹茅筆把
 沈周 留

沈周

沈周

沈周

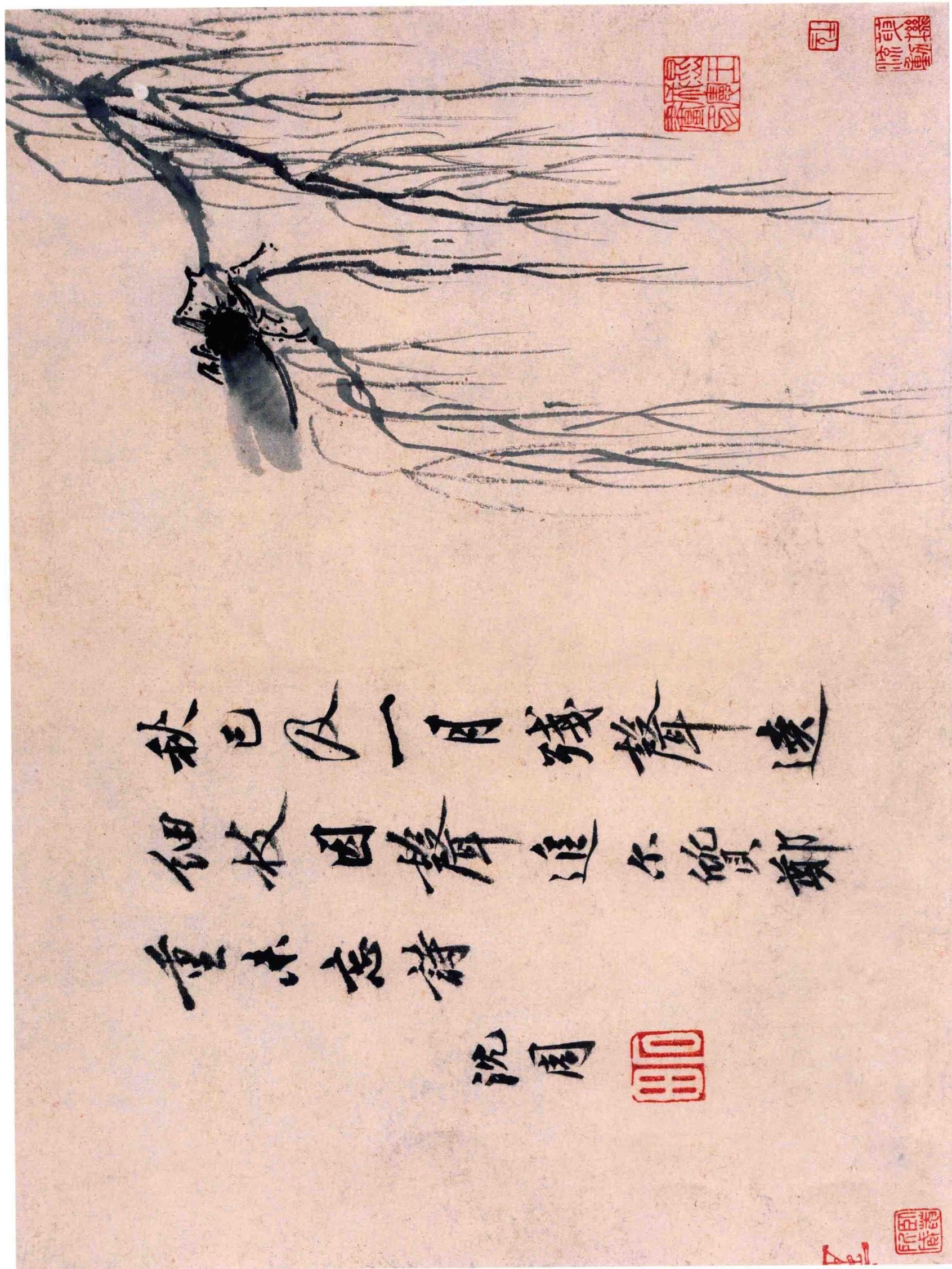
沈周

沈周



秋色輕仙骨淡
安風露中衣裳
不勝薄倚白石
闌東沈周

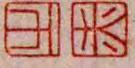




春年平坡雨迹
深徐行斜日入
桃林量先牧手
无拘束谓牧子
合已得心

沈周





花盡春歸厭日遲玉葩撩興
 有新施淡香流韻與風宜簾
 觸處人在酒醒時 生怕隔牆
 知白頭癡老子折斜枝逐愁零
 落不堪持把魂去

右詞寄小玉山沈周





淡墨殊烟處微
 踪彷彿誰梅花
 庵裏客端的認
 吾師沈周

芙蓉清骨出仙胎
 玉玲瓏乳露潤天姿
 要粧秋富貴錦江翻作楚江
 朱沈周





彈質圓充創蜜津
涼心居黃金作眼食
天也壽美人沈周





高木西風落葉
 時一襟葉葉坐
 遲間披秋水未
 終卷心與天遊
 誰得知沈周



石榴惟破皮非露
人看不是無藏韞平生
想怕竊沈周

沈周

沈周

沈周

尊，毛色半金兼何
 獨啾，去母傍白日
 千年萬年事待
 渠催曉日應長沈

