

魯迅

文學獎作品選

報導文學卷 2

魯迅文學獎作品選

05

以中國新文化運動的偉大旗手

魯迅先生命名的魯迅文學獎，是為鼓勵優秀

中篇小說、短篇小說、報告文學、詩歌、散文雜文、

文學理論評論的創作，鼓勵優秀中外文學作品的翻譯，

■ 國文學事業的繁榮與發展而設立的，

■ 具有最高榮譽的文學獎項。

魯迅文學獎作品選 5

報導文學卷 2

人間出版社
中國作家協會 合作出版

國家圖書館出版品預行編目資料

魯迅文學獎作品選．4-5, 報導文學卷．-- 初版.

-- 臺北市：人間，2013. 11

368 面；15×21 公分

ISBN 978-986- 6777-69-1（第 1 冊：平裝）．--

ISBN 978-986- 6777-70-7（第 2 冊：平裝）

857.85

102023225

魯迅文學獎作品選 5

報導文學卷 2

出版者 人間出版社

發行人 呂正惠

社長 林怡君

地址 台北市長泰街 59 巷 7 號

電話 02-2337-0566

郵撥帳號 11746473 人間出版社

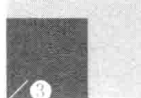
排版印刷 龍虎電腦排版股份有限公司

電話 02-8221-8866

登記證 局版台業字第三六八五號

初版 2013 年 11 月

定價 新台幣 320 元



《魯迅文學獎作品選》出版說明

魯迅文學獎為大陸最高榮譽的文學獎項，分七類評審，中篇小說、短篇小說、報告文學、詩歌、散文雜文、文學理論評論、文學翻譯。長篇小說的選拔由茅盾文學獎負責。就文學體裁、門類而言，魯迅文學獎選拔範圍更為完整。凡評獎年限內發表（包括在擁有互聯網出版許可證的網站上發表）、出版的作品均可參加評選。魯迅文學獎每三年評審一次，自 1995 年開始舉辦，至今已歷五屆。

大陸的文學獎跟台灣的文學獎最大的不同是，大陸的文學獎均就已發表作品進行推薦選拔，而台灣的文學獎則由新進作家將從未發表的作品投稿參選。台灣的文學獎重視提拔新人，而大陸的文學獎則在眾多作家、作品中進行選拔。台灣文學園地較小，新人出頭不易，因此台灣的文學獎均重視新進作家的培養。反之，大陸雜誌、報刊眾多，發表作品比較容易，在已發表作品中進行選拔，確有必要。

大陸文學獎還有一點跟台灣不同。魯迅文學獎和茅盾文學獎均由中國作家協會負責，具有官方性質。另外，凡是參與評選的作品，以及最後進入決選的作品，均先在網路上公告，由讀者反映是否合乎資格（如有抄襲，讀者馬上可以舉

發)。決選作品尚未投票前，讀者均可在網上發表意見，供評審委員參考。

魯迅文學獎的評選標準重視貼近實際、貼近生活、貼近群眾，容易被大眾所接受的作品，因此，風格上與台灣的文學獎頗有差異。我們引進魯迅文學獎的作品選，一方面想讓台灣讀者了解大陸文學獎的狀況，二方面也可以透過這些作品接觸另一種型態的寫作方式。兩岸的讀者與作者如果能互相觀摩、交流，相信對於兩岸的文學發展都會產生有利的促進作用。

以宏偉敘事再現時代議題

——序《魯迅文學獎作品選—報導文學卷》

須文蔚

魯迅文學獎是中國大陸具有最高榮譽的文學大獎之一，其中報告文學獎的得獎作品規模宏大，超過十萬字以上的長篇鉅著不在少數，作者以長時間與縝密的調查與研究，深入時代充滿爭議或重大的教育、醫藥、民族、實業與抗災等議題，配合以活潑生動的小說筆法，塑造出生動的場面與栩栩如生的角色，展現出台灣紀實文學作品中迥異的特質。

報告文學的發展與起源可以上溯上世紀 30 年代，中國左翼作家聯盟提倡「創造我們的報導文學」，發表「無產階級文學運動新的形式與我們的任務宣言」，指示要以這種文學形式，為政治服務。由於戰爭及時代的悲劇，報告文學在抗日時期流行一時，對社會及時局都有強烈的批判性，成為當時的文學主流。當時這個新興的文體帶有強烈的社會實踐與揭露時弊的功能，主題也都以關心社會中弱勢階層為主，掀起了時代的風潮。

如同中國大陸報告文學會長李炳銀指出，在這個錯綜複雜、挑戰迭起的全球化、資訊化時代，報告文學成為社會的必然要求，報告文學的資訊傳遞、價值判斷和社會介入功能，使之超越新聞，異於小說，可以改變讀者大眾對生活的

感知方式和理解效果，客觀上延伸了人的視野。藉此觀察魯迅文學獎作品集的選題，關懷弱小與社會邊緣的主題退場，取而代之的與國家發展與重大政策爭議有關的議題，更加接近當代新聞學上所稱的調查報導，是讀者更能感受到報告文學衝擊社會、政治與經濟政策的能量。

與台灣報導文學長期傾向散文與新聞報導的文體發展不同，也和台灣報導文學寫手必須仰賴雜誌或社區刊物出版作品的狀況也不同，中國大陸報告文學雖然在改革開放後歷經衰退，但是依舊能夠透過出版、電視紀錄片乃至電影的互動，開展出強勢文體的地位。從魯迅文學獎報告文學獎的得獎資料分析，不少小說家加盟報告文學創作隊伍，把更生動的筆法與手法帶入了創作環境中，也為中國報告文學注入了更多活力與文體改革的動能。

在此次專書中收錄的作者中，何建明是得獎的常勝軍，他的作品不僅主題宏大，篇幅更超過二十餘萬字，放諸華文紀實文學的出版界，筆力如此雄健的作者並不多見。本書收錄的〈部長與國家〉一文，描寫的是上世紀50年代末「獨臂將軍」余秋裡擔任石油部長期間，帶領五萬大軍在松遼平原上開發大慶石油的傳奇故事。何建明的作品還受到電視媒體的青睞，中央電視臺改編為30集電視連續劇《奠基者》，也展現出報告文學在當代多媒體互文的潛力。

在一片西藏熱的文學圈，加央西熱的〈西藏最後的駝隊〉是作者應中央電視台導演之邀，回到故鄉，帶領紀錄片

團隊，跟隨著馱鹽的犛牛隊伍，記錄一種行將消失的行業：尋鹽、採鹽與運鹽。作者以流暢的筆法，讓人們有機會聽到來自西藏本土的聲音，不同於以往的他者的描述，展現出牧民的日常勞作方式、精神信仰、婚喪嫁娶、飲食起居等文化層面的在地觀點。

最具戲劇性，也最賺人熱淚的作品，應當是朱曉軍的〈天使在作戰〉。作者選擇了醫藥界的黑幕來揭露，主人翁充滿了正義感，希望自己成為真正的醫生，不要濫用醫療資源，為關乎國計民生的醫療問題不斷上書，頗有「秋菊打官司」的曲折與熱情，既有震撼力也有渲染力。相形之下，王宏甲〈中國新教育風暴〉顯得冷靜、客觀與科學，作者徵求各方反映教育改革的小故事，以多元視角呈現教育政策變革的不易與艱難，這部作品也立即改編為電視紀錄片，成為教育政策變遷下的見證者。

兩岸都矚目的汶川地震，李鳴生〈震中在人心〉一文則展現了作家的社會責任感，他第一時間投入災區，以一個作家、軍人、家鄉人獨有的三重身份深入採訪，鉅細靡遺寫作救災、醫療乃至心理治療等複雜的抗災歷程，就天地不仁的災情，理性分析出人為的不當，絕對是相同類型報導中視野遼闊，論點多元的佳作。

較為特殊的、個人的議題，則是作家張雅文針對自身著作權官司側寫的〈生命的吶喊〉一文，一個連小學學歷都沒有的女作家，不會一句外語，獨闖俄羅斯、烏克蘭、歐洲、

韓國與車臣，推出一部又一部頗具影響的國際題材作品，卻因為著作權契約爭議，使她的電視改編劇本鬧上法庭，令她心力交瘁，屢經生死磨難。這樣的報導題材，屬於見證類的報告，是台灣報導文學中較為罕見的。

綜觀魯迅文學獎的報導文學卷，以宏大敘事開展出令人震撼的篇章，充分證明了報告文學在中國大陸依舊有著優秀的作家隊伍，具有相對廣大的讀者市場，同時報告文學是走向成熟的文體。但誠如石興澤的分析，中國大陸的報告文學也存在三大隱憂：一是青年報告文學作家偏少；二是創作走向貪大求全、迷戀歷史、疏離民生的誤區；三是文體意識模糊下的藝術修養不足。放諸台灣報導文學發展，目前這些憂喜參半的批評，應當都是關心文學與社會的人們頗有同感的見解。

台灣的報導文學長於書寫田野，也擅於在多元、自由與不同族群的議題調查與分析，我們新銳的作家如能從這本難得一見的作品集中，獲取更恢弘的選題能力，學習更鮮活的寫作筆調，相信台灣的報導文學界應當會有更多震撼人心的作品出現。

須文蔚，國立東華大學華文文學系教授兼系主任

編案：加央西熱、朱曉軍、何建明的作品見《報導文學卷1》；

王宏甲、李鳴生、張雅文的作品見《報導文學卷2》。

目錄

《魯迅文學獎作品選》出版說明	❸
以宏偉敘事再現時代議題	
——序《魯迅文學獎作品選—報導文學卷》	
須文蔚	❺
王宏甲	1
中國新教育風暴（節選）	3
李鳴生	131
震中在人心（節選）	133
張雅文	241
生命的吶喊	243

王宏甲

王宏甲小傳

王宏甲，1953年出生，福建建陽人。一級作家，獲國務院特殊津貼，入選全國宣傳文化系統「四個一批」人才。曾獲全國優秀報告文學獎、中國圖書獎、五個一工程獎、首屆「徐遲報告文學獎」等。《無極之路》被拍成中國首部大型電視報告文學片，《智慧風暴》被改編為電視連續劇，獲第四屆魯迅文學獎的《中國新教育風暴》亦被中央電視臺拍成30集電視報告文學片。《貧窮致富與執政》被選入新聞出版總署、中宣部、農業部聯合推薦的三農優秀圖書，並入選中宣部「萬村書庫」工程。

評委會評語

今天之教育，就是明日之中國。作者敏銳地感受到了新教育風暴的召喚，以生動典型的事例重新詮釋了教育所應追求的目的、目標及實現的途徑。

中國新教育風暴（節選）

王宏甲

序章 新教育來臨

昨天晚上

你來了

你像一滴生命之液

我彷彿被一顆子彈打中

.....

這是義大利女作家法拉奇在小說中寫過的話，我把它以詩的形式如此排列。她描繪了一個女子受孕時的激動心情。我懷著同樣的心情，試圖描述一個正在出生的新教育時代。

很多年來，很多父母都感到孩子的學習，孩子的前途，是一個巨大壓力。老師肩負衆望，奔走於晨昏夜色，也感到壓力很大。學生們卻說，我們的頭上有三座大山：家長的壓力、學校的壓力、社會的壓力。

現在，一個新教育時代正躁動於母腹，它的出生，必將

改變學生們的學習命運，改變很多人的前途。

在全國範圍——

課本正被改變，教學方式正被改變。中考、高考必將繼續做出更大的改變。那種「一卷考天下」的方式已被打破，「一考判終身」的局面也必將扭轉！一個進步的時代，將不能容忍它再來威脅你的成長，恐嚇你的夢境和靈魂。

假如您和您的孩子正因為「成績、成績」弄得關係緊張……請不要生氣，相信吧，一個新教育時代將改變這令人壓抑的局面。

假如你已被中考、高考「判出界外」，我的朋友，不要悲傷，不要放棄，你沒有失去學習的機會，你仍然可能在將來的某個日子走進大學……因為一個新教育時代正在來臨。

為什麼正在來臨？大凡歷史性的巨變是無法拒絕的。

中國當前正進行有史以來第三次重大教育轉型。

為什麼說是第三次？第一次是基於鐵耕問世，「官學制度」在春秋戰火中失去壟斷，新興地主階級及其知識份子開始聚徒講學，出現了孔子等諸子百家。第二次是蒸汽機出現，西方工業的衝擊致使中國教育從學「四書五經」全面轉向學「文史地數理化」。第三次就在當今。

當今為什麼會發生巨變？幾乎來不及問為什麼，變化已經發生。最大的變化首推「綜合課程」，初中的《物理》、《化學》、《生物》、《地理》課本忽然沒了，變成了一門綜合課叫《科學》。老師們也驚道，從前一個老師撐一個

「點」，現在一個老師撐著「理、化、生、天、地」五個點……天哪，能撐得起嗎？不會誤人子弟嗎？《歷史》、《政治》、《語文》、《數學》等一切課本都變了，不僅初中變了，從小學一年級開始全變了。

別說變課程只是教育系統的事，百年前變教育，引起全民族知識結構的巨變，就是從變課程開始的。那時不僅熟讀四書五經的學子們失去方寸，科舉出身的官員亦受震動，連科舉制度也被廢除。

不要說風暴還沒有掀起你的課本。全國性的課程改革，教育部於 2001 年確定了 38 個國家級課程改革實驗區，隨後逐年擴大，到 2005 年全國基礎教育初始年級全線進入。高中階段，我國於 2004 年秋開始在廣東、山東、海南和寧夏推行課改的基礎上實行學分制，2007 年全國普通高中將全部實行。目前尚未進入的地區，家長、老師和學生們需要有些什麼準備？已經進入的地區，如何看待這些變革？

沒有哪一次重大變革不會震動千家萬戶。新舊教育之間究竟區別何在？教育為什麼非變不可？

你瞧，工業時代正在全球「大拆遷」，運載人們的生存之舟已經向新經濟時代鳴笛啟航。你要是不變，還在老地方辛勤教學，刻苦攻讀，就好比刻舟求劍。

再瞧，工業化時期教學方式的顯著特徵是重傳授，這種「我傳授你接收」的方式，注重同口徑、同規格、標準化，

如同在生產線上複製產品那樣「生產」學生。

這方式為什麼已經落後？「學生不是裝載知識的容器」，更何況知識經濟時代湧現的知識是任何人都無法靠頭腦容下的。獲取成功，無疑非常需要創造性思維、探究能力和自主精神。這話可能比較費腦子，請聽一首兒歌：「我是一個小寶寶，上課雙手要擺好。小眼睛看老師，小嘴巴不說話。說話先舉手，才是一個好寶寶！」

這是我上幼兒園時學的兒歌。我國教育從幼兒園開始就是灌輸式，並要求嚴格按標準答案答卷，老師據此給你打勾或打叉。你要是不按標準答案做，就上不了重點校，上不了大學。從童年被訓練到 20 多歲，早已習慣了老師怎麼說你就怎麼做，不需要有多少創造性發揮。

一代一代的畢業生走向社會，領導怎麼說你就怎麼做。如果當上領導，就要求下屬也要聽話。你一直被這樣訓練，已非常習慣等待老師或上級給你方法、答案和思想……你的創造性思維、主動精神和自主意識未得到足夠塑造，這會使你日後失去許多機會，也影響人格的健全。自主意識薄弱，離魯迅先生批判的「奴性」便不遠。有人極而言之，說這種灌輸式教育是「把沒有文化的奴隸培養成有文化的奴隸」。

這話可能刺耳，但一個民族的精神氣質，如果只會按標準去答去做，這個民族就會喪失創造性。今天的中國人幾乎都是灌輸式教育所培養的，灌輸式的影響滲透到各個領域，影響著我們的思維方式和工作方式。自主精神是民主意識的

基礎，缺乏自主精神會影響一個民族的民主進程。所以，變革教育，影響之巨，遠不止關係知識和技能，它不僅將促進創造新的物質文明和精神文明，還將促進政治文明。

1999年6月〈中共中央國務院關於深化教育改革全面推進素質教育的決定〉，就是劃時代的決策。胡錦濤總書記在中共十六屆三中全會上講道：「堅持以人為本，樹立全面、協調、可持續的發展，促進經濟社會和人的全面發展。」這一科學發展觀，將進一步促進我國教育變革。

這場教育轉型，是包含著需要改變教育思想、改變國家〈教學大綱〉、改變課程標準和教材、改變教學方式、改變考試評價制度的巨大工程，將深刻改變新世紀所有中國人的知識構成和命運。

要變教育，先變教師。遙想百年前變教育，最需要的就是能教新學的教師。魯迅早年讀私塾，日後若沒有讀新學，就不會成為魯迅。魯迅是偉大的，然而當時的中國即使有一萬個魯迅也不夠，需要百萬個能傳授新學的教師遍佈中國的窮鄉僻壤，才能更新整個中華民族的知識結構。

毛澤東少時也是讀私塾的，1910年他16歲，挑著行李離開韶山，走20公里路到東山高等小學堂讀書，那就是上新學堂去讀書。百年前教育轉型的標誌性事件是1904年1月13日清政府頒行〈癸卯學制〉，這是一個從創建幼兒園教育到大學研究生教育並得到實施的新學制。從1904年到