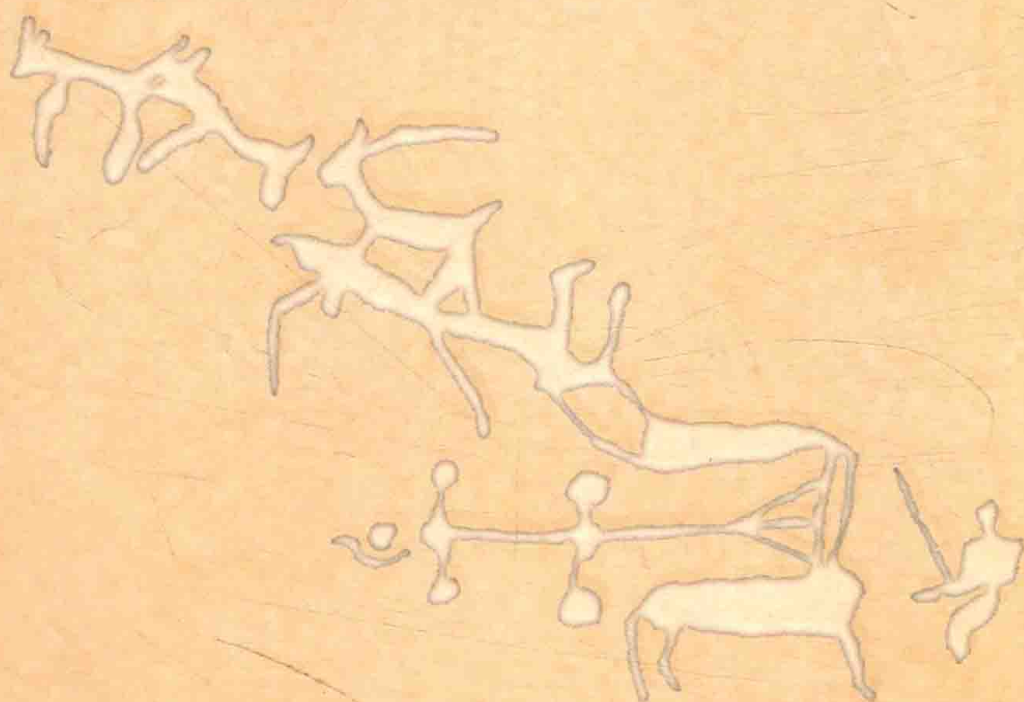


岩石上的呼麦

——达茂草原岩画巡礼

萧立广 谭士俊 编著



 文物出版社

岩石上的呼麦

——达茂草原岩画巡礼

萧立广 谭士俊 编著

责任印制 张 丽
责任编辑 智 朴 李 颀

图书在版编目 (CIP) 数据

岩石上的呼麦：达茂草原岩画巡礼 / 萧立广，谭士俊
编著. —北京：文物出版社，2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3997 - 5

I. ①岩… II. ①萧… ②谭… III. ①岩画 - 研究 -
达茂旗 IV. ①K879. 424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 075589 号

岩石上的呼麦 —— 达茂草原岩画巡礼

萧立广 谭士俊 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E - mail: web@wenwu. com

印刷 北京京都六环印刷厂印刷

经销 新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米 1/16

印张 15. 5

版次 2014 年 5 月第 1 版

印次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5010 - 3997 - 5

定价 88. 00 元

呼麦——古代牧民的心音

岩画——万世牧民的史章

呼麦——引领我们走进岩画的海洋

岩画——描绘出了呼麦悠扬的吟唱

踏着呼麦遐想

乘起岩画翱翔

在无际的草原上

迎接落下又升起的太阳

序

初读萧立广、谭士俊两位先生编著的《岩石上的呼麦——达茂草原岩画巡礼》付梓稿，感慨万千。萧先生曾是包头市九中的校长，如今已是年逾古稀的老人，身体还一直不太好；士俊是内蒙古包头博物馆馆长，包头博物馆是一个较大型的综合性博物馆，员工也多，作为领导其工作繁忙、琐细自不必说。他们二人能够在如此状态下潜心研究被称之为“冷门”的岩画，并著书立论实属难得。

与萧先生和士俊相识，还是以岩画为媒，所结之缘已有数个年头。那还是在我组建内蒙古岩画保护与研究学会之后，在召开第三届河套文化研讨会时，因为命题与岩画有关，萧先生当时有一篇论文发表，引发我对先生的特别关注。所以在我与中央电视台科教频道《探索·发现》栏目策划拍摄反映河套文化历史渊源的五集纪录片《河套长烟》的时候，请萧先生出境，做了阴山岩刻当中“天象说”的访谈者，从此之后又有数次邂逅之交，先生渊博的知识和儒雅的风范令人难忘。与士俊则多有交往，一则因年龄相近，更加之内蒙古岩画研究与保护学会的会议、活动和交流等相对多，更由于解读“天语”岩画之谜，共同合作攻克岩刻的断代科研项目，结成了一个默契的团队，从而结下了不解之缘。

岩画是一种世界的、古老的语言。迄今为止，全世界已经有一百六十多个国家和地区发现岩画。其中最古老的岩画已经距今有四万年历史。中国是岩画大国，也是发现岩画最早的国家。早在北魏时期郦道元所著的《水经注》中，就记载了多处我国境内的岩画遗存。到全国第三次文物普查结束时，我国已经在28个省市自治区和港澳台地区发现岩画。内蒙古是中国的岩画大省，其图像遗存数量约近十万幅。这其中大部分集中在阴山一带，两位先生所揭示的达茂草原岩画就是其中的一个组成部分。

内蒙古的黄河两岸和阴山一带，是著名的河套智人发现地，此地孕育了伟大的河套文化。“原角恐龙地、智人转折点、万年岩刻群、北方古铜都、长城博物馆、河套文化源”是这一文化的典型概括。数万幅的岩画石刻就是河套文化的典型元素，是草原文明与农耕文明碰撞交融的结晶，是河套人留给子孙万代的无字天书。将北方岩画称之为“岩石上的呼麦”是两位的原创。书中将数量并不多，但内容却非常丰富的达茂草原岩画分五个部分进行了深入浅出的论述。特别是“书画同源、画文同功”一章更

可谓入木三分，值得细细品味研读。这部书的特点还在于将刻在冰冷石头上的无字天书，进行了绘声绘色的解读，更是让我感觉到一个老园丁循循善诱的引导与教诲。我理解既然呼麦是蒙古族特有的有声化石，是濒危的非物质文化遗产，那当然可以与万年之前的北方岩刻，这部无字天书所媲美，因为达茂岩画为代表的北方岩刻已几近濒危，也有待于抢救，有待于早日进入世界文化遗产名录，引起全世界的关注与呵护。

有志于揭示中华文明的史前文化，自觉于自己生长的文化沃土，既是时代弄潮儿的本能，更是传承中华文化的责任所趋。愿有幸读到这部著作的同仁们，为了保护我们先民们留下的宝贵遗产，为了弘扬传承中华文化而不懈努力。

中国岩画学会会长、内蒙古自治区文化厅副厅长

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '王' (Wang), '建' (Jian), and '平' (Ping), written in a cursive style.

2014年2月

达茂草原岩画巡礼

从内蒙古自治区包头市区北上，穿过乌拉山与大青山交界处的山口，越过阴山以北的固阳区，再北上便到达了达尔罕茂明安联合旗（简称达茂旗），这就是我们所说的达茂草原。达茂草原是阴山以北乌兰察布、巴彦淖尔两大草原中乌兰察布大草原的重要部分，是中国草原文化的重要发祥地，也是中华猎牧文化的重要篇章。长达万年的草原文明史诗便镌刻在草原的岩脉上、茂草丛中大小不等的石块上。它不是文字，也不是史诗，它是镌刻在岩石上的呼麦。

由于末次冰川时期结束，气候变暖，覆盖在蒙古高原上的冰雪融化。大漠以南，阴山以北便成了湖泊棋布、茂草丛生的肥美草原。从新石器早期开始，我国北边的诸多部族便猎牧于此，繁衍生息。据史书记载，先后有獯鬻、鬼方、贡方、北狄、犬戎、鲜卑、铁勒、高车、柔然、突厥、回鹘、契丹、女真、汪古和蒙古各族在此生活。在万余年的历史长河中，各草原民族在这里或匆匆而过，或长期猎牧，在与中原地区的华夏汉族斗争融合、交流过程中谱写下中华草原文明史。

在达茂草原上驻留过的以上各族先民大都没有文字。他们都是依靠语言和岩画等来传递、保留信息。因而都在草原的岩脉上、裸露的黑石上刻下表示各种信息的岩画。然而由于时间漫长，各族风俗、信仰、发展阶段不一，所刻岩画各具不同的风格。如画中人有的作赤身裸体、有的则袍服长裙、有的秃头面具、有的则载帽冠缨。画羊有的作细角长长、有的则短角尖尖，画马有的作细身凹腰、有的则头大身粗，画虎或几笔勾形、或皮骨具备。车有拖杆、爬犁、小轮、大轮不同。凡此种种。

正因如此，当我们初睹岩画时会感到浅显易懂，无外乎马、羊、牛、驼、人、兽、鸟、云……再读岩画时又会感到光怪陆离，不得其解。不是么？天上有三个太阳，日、月、星刻作黑团，悬空中一只巨大脚印，满画面数不清的蹄痕，一只羊前后两个头，一匹马前后二个头六条腿，一匹马四蹄状如风火轮，人生羊头或生鹿角，裸体少女与长尾怪物跳舞，雄山羊与女人性交，有的人有头无身、有的羊马有身无头……更有复杂难解的画面，真是一部读不懂的天书！

其实，达茂草原岩画何止是天书，它是一部跨越万年的草原史，千看万读方能解

出其中滋味。

解读草原岩画可从如下几方面入手：

首先，要建立起牢固的史地观念。就地理位置而言，达茂草原水肥草茂，正是胡人（古代对北方少数民族的统称）猎牧的好地方。又有大青山、乌拉山的天然缺口，一条大道（季节河）南下可直通中华腹地，正是胡人逐鹿中原的重要通道之一。正因如此，达茂草原也正是汉家必守之地。从历史上看，从战国时期的赵武灵王胡服骑射于此，魏国修建固阳塞于此，秦始皇派蒙恬防匈奴驻兵于此，汉初屈辱和亲送往匈奴的八位翁主、两位公主都途经于此，汉武帝首败匈奴于此，王昭君和亲亦经此地，直到唐初东突厥内附也在此……凡此种种经历了数千年之久。现在包头市区北部，从阴山脚下到达茂草原北部仍有赵、秦、汉四条长城遗址便是证明。因而要解读达茂草原岩画，首先要纵观中国通史，那里记载了不少胡人文化的足迹。

其二，书画同源，画书同功。胡人先民是用岩画传递与保存信息，有单体画、组合画、连环画。汉人先民是用象形文为基础的汉字传递与保存信息，有象形文、会意字……用汉字写成文章，由文章编纂的著述传递保留信息。如甲骨文或早期青铜器金文的日、月、云、雨、人、子、手、止、羊、牛、马、犬等象形文与岩画中的形象几乎完全一样；再如古汉字的𠂔（服）、𠂔（跣）、孚（俘）、伐、从、育、明、奇（骑）等与岩画同形同意；岩画中之“广乐图”、“鞍祭图”、“匈奴欢媾图”、“戎人羊卜图”、“巫师行医图”与有关书著记述一致。

其三，博览群书、大胆猜想、运用联想、小心求证。达茂草原岩画本身就是一部百科全书，它包有天文天象、气候物候、历史地理、人文故事、民族、民俗、战争、和平、狩猎、游牧、动物、植物、巫术、医学、音乐、美术、舞蹈……凡人间应有之事尽有表现。乍看之光怪陆离，细察之知识无尽，有的隐藏在《吕氏春秋》，有的记录在《孔子世家》，又有答案在《山海经》、《诸子集成》、《梦溪笔谈》、《容斋随笔》、《天工开物》、《齐民要术》、《四书五经》甚至唐诗、宋词，及《尔雅》、《说文解字》各类专业字典，一言难尽。猜岩画要大胆假设，解岩画要细心有据。可遐思万端、联想丰富，又要严肃认真、仔细求证。不能自以为是，又要高度自信。

草原岩画是一首万年咏唱的歌，让我们在巡礼中永远咏唱。

目 录

史迹、人事篇

- “草原第一岩画”猜想 / 003
- 化蛇与固阳 / 010
- 突厥人的足迹 / 012
- 哈达图岩画 / 017
- “天兵绥护”下的东突厥民众 / 020
- 达茂草原上的狩猎岩画 / 025
- 少见的围猎岩画 / 025
- 猎取野生动物 / 026
- 多种猎捕技能 / 028
- 草原上圈养牲畜 / 030
- 草原上的畜牧业 / 032
- 足迹的含义 / 036
- 汉字中的足迹 / 036
- 足迹的含义 / 038

文化、艺术篇

- 生命永恒的主题——性 / 053
- 生殖崇拜 / 053
- 迎送西王母 / 054
- 与异类交媾 / 055
- 生育演示 / 056
- 性交往 / 058
- 婚俗 / 059
- 马车的由来 / 060
- 巫术与医学 / 069
- 戎人羊卜 / 073
- 医生与健身 / 074
- 治病行医的“安代” / 075
- 巫马——兽医 / 076
- 相马 / 079
- 神树、神草 / 082
- 輶祭 / 084
- 岩画上的十二生肖图 / 086
- 摔跤、杂技和马术 / 089
- 摔跤 / 090
- 杂技 / 091
- 马术 / 092
- 山洞中的连臂舞 / 096
- 舞蹈岩画 / 098
- 基本舞蹈语言符号 / 098
- 双人舞 / 101
- 三人舞、四人舞 / 104
- 群舞 / 105

天象、自然、科技篇

说日 / 109

天上有几个太阳 / 113

日食 / 115

日神月神赶夜妖 / 116

说月 / 118

满月时的月亮 / 118

上弦月、下弦月 / 119

说星 / 121

观北斗知四季 / 121

大雪卧羊 / 121

观三星测时辰 / 123

“开明天兽”与“五星连珠” / 125

说风、云、雨 / 127

尘卷风 / 128

说云道雨 / 128

物候岩画 / 131

雁归报春来 / 131

夏至鹿角解 / 132

白露玄鸟归 / 133

大雪虎始交 / 133

动物世界篇

动物世界 / 137

最早定居的动物 / 137

长期定居的动物 / 140

驯化了的动物 / 148

记忆中的动物 / 150

草原鹰的故事 / 151

蛇的故事 / 154

虎的故事 / 156

虎形 / 156

虎驮羊 / 156

虎与畜群 / 157

麈尾所向 / 158

牧羊犬保护羊群 / 160

草原狼的故事 / 162

狼狽为奸 / 162

狼赶羊 / 163

书画同源、画文同功篇

象形文与单体画 / 167

组合字与表形画 / 187

表义画与说明文 / 227

后 记 / 235

第四单元 京畿寺院 宏伟伽蓝 (东魏北齐时期邺城佛寺)

青石螭首	108	琉璃瓶	114
兽面纹建筑构件	109	泥塑彩绘贴金坐佛像	115
忍冬纹建筑构件	109	泥塑彩绘贴金坐佛像	115
石质建筑构件	110	泥塑菩萨璎珞	115
莲花瓦当	111	泥塑螺髻	115
连珠纹莲花瓦当	111	泥塑摩尼宝珠	116
小筒瓦	112	泥塑彩绘贴金天人像	117
小莲花瓦当	112	铭文刻石	118
青瓷碗	113	赵覬墓志	119

第五单元 中原佛都 邺中样式 (邺城佛教造像)

邓法念造观世音像	122	智徽造观世音像	142
邓法念造观世音像	123	道胜造药师像	143
邓法念造观世音像	124	张景章造观世音像	144/145
邓法念造观世音像	124	和毗沙李迴香造太子思惟像	146/147
邓法念造观世音像	125	道智造释迦像	148/149
邓法念造观世音像	125	僧略造释迦像	150
一佛二菩萨背屏式造像	126	仵文贤造释迦像	151
一菩萨二弟子背屏式造像	127	一菩萨二弟子背屏式造像	152/153
背屏式造像	128	长孙氏造阿弥陀像	154/155
背屏式造像残块	129	皇海伯造观世音像	156
一菩萨四弟子背屏式造像	130	僧觉昙华造像	157
一佛四弟子背屏式造像	131	一佛二弟子二菩萨背屏式造像	158
造像底座	132	一佛二弟子二“螺髻”二菩萨 背屏式造像	159
造像底座	133	一佛二弟子二“螺髻”二菩萨 背屏式造像	160/161
造像底座	134/135	一菩萨二弟子背屏式造像	162
大型彩绘覆莲座	136/137	一菩萨二弟子背屏式造像	163
刘伯阳造释迦像	138/139	菩萨立像	164
三尊法华造像	140		
张口造观世音像	141		

菩萨立像	165	张泽造太子思惟像	169
佛头像	166	张弘亮造阿弥陀像	170
佛头像	167	倚坐弥勒像	171
佛立像	168		

第六单元 巍巍陵墓 艺术殿堂 (东魏北齐时期陵墓群)

元祜墓志	174	按盾武士俑	191
带盖石碗	175	步卒俑	192
镇墓兽	176	内甲步卒俑	193
按盾武士俑	177	鼓乐立俑	194
文吏俑	178	鼓乐立俑	194
胡人俑	179	舞蹈俑	195
持盆女侍俑	180	胡服老人俑	195
陶碓	180	甲骑具装俑	196
铜镜	181	笼冠骑俑	197
带盘铜杯	182	白虎壁画	198
铜瓶	183	千秋壁画	199
铜鐏斗	184	神兽壁画	200
铜虎子	184	仪仗人物壁画	201
铜烛台	185	仪仗人物壁画	202
笼冠立俑	186	仪仗人物壁画	203
风帽立俑	187	仪仗人物壁画	204
兽面镇墓兽	188	仪仗人物壁画	205
人面镇墓兽	189	大朱雀壁画	206
大门吏俑	190		

后 记	207
-----------	-----

史迹、人事篇

在达茂草原上驻留过的各族先民大都没有文字，他们都是依靠语言和岩画等来传递、保留信息，因而在草原的岩脉上、裸露的黑石上刻下表示各种信息的岩画。各民族风俗、信仰、发展阶段不一，所刻岩画各具不同的风格。在万余年的历史长河中，各草原民族在这里或匆匆而过，或长期猎牧，在与中原地区的华夏汉族斗争融合、交流过程中谱写下中华草原文明史。



“草原第一岩画”猜想

在包头市达茂旗满都拉地区有一幅面积较大的岩画，这是迄今为止在达茂草原上发现的面积最大的岩画，故称之为“草原第一岩画”（图1-1）。



图1-1 岩画全景图

该岩画长5.1米、宽3.4米，面积约达17.34平方米，镌刻在一块巨大的、有多处风裂的黑色玢岩上。

该画中部偏下，有“一”字形排列的三座尖顶、圆形的穹庐（图1-2）。

左边一座穹庐较小，穹庐外有二“飞人”扶持，穹庐内因岩石破裂形象不清，但有一人作奔走形，十分清晰；中间一座穹庐较大，内有一着袍服人盘腿而坐，下有一跪姿人作捧献物品之状，身后是一堆物品；右边穹庐外一巫者作弄姿作法之形，庐内一着袍服人盘坐在一爬伏人的背上，面前有两个美女在翩翩起舞。穹庐上方有两队男女舞者，排列雁阵，联臂而舞，舞姿欢快热烈。

图中部自西南端有一条反之字形马车大道紧临穹庐，穿过羊马鹿群，直达图北端。路侧有一单辕双马双曲轮方舆马车（图1-3）。



图1-2 三穹庐图



图1-3 车马道路图

图左部，北上方是北斗七星，斗柄指向西北，北斗星下有一男二女裸体交欢。交欢者下方，又有一组联臂舞者作环形舞，舞步轻快，舞姿曼妙婀娜，似与交欢者相呼应（图1-4）。

全图牲畜图像最多，有北山羊、鹿、牛、马。马又分奔跑的马、驾车的马、载骑的马，图南部还有一匹硕大无比的马（图1-5）。

整幅岩画中有骑马者、牵马者、喂马者。牛儿在哺乳，羊儿在吃草，鹿儿在呦鸣，牧人在放牧，也偶有狩猎者。观看全图，穹庐四周热烈欢快，北斗星下欢欣浪漫，图北部牧区安定祥和。一幅图画能同时表现出多种气氛，可见镌刻者的独具匠心。从镌刻技术上看，刀具锋利，刻痕较深，刻向果断。凿、刻、琢、铲技法分明，所刻动物形象逼真，舞者生动。细腻处可见容态，夸张时大胆无矩，笨拙中有细腻，粗犷中有规矩，堪称岩画中的精品。



图 1-4 七星、交欢、联臂舞者图



图 1-5 大马图