

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

首都师范大学文化研究院
南京大学人文社会科学高级研究院

主办

第 17 辑 (2013 年 · 冬)

Culture Studies Vol. 17

主 编 / 陶东风 (执行) 周 宪

副主编 / 胡疆锋 周计武



文化研究

- 专题一 城市文化研究
- 专题二 创伤记忆与文化表征
- 专题三 保罗·维利里奥研究

第 17 辑

(2013年·冬)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

首都师范大学文化研究院 主 办
南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风(执行) 周 宪 主 编
胡疆锋 周计武 副主编



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第17辑, 2013年·冬/陶东风, 周宪主编.
—北京: 社会科学文献出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5097-5876-2

I. ①文… II. ①陶… ②周… III. ①文化研究-丛刊
IV. ①G0-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067110 号

文化研究 (第17辑) (2013年·冬)

主 编 / 陶东风 (执行) 周 宪
副 主 编 / 胡疆锋 周计武

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215
电子信箱 / renwen@ssap.cn
项目统筹 / 宋月华 吴 超
经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季峰印刷有限公司
开 本 / 787mm×1092mm 1/16
版 次 / 2014 年 5 月第 1 版
印 次 / 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5097-5876-2
定 价 / 89.00 元

印 张 / 25.25
字 数 / 415 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《文化研究》编委会

主 编

陶东风（执行） 首都师范大学文化研究院

周 宪 南京大学人文社会科学高级研究院

编 委

国内学者（按姓氏笔画排序）

王 宁 清华大学

王逢振 中国社会科学院

王德胜 首都师范大学

乐黛云 北京大学

邱运华 首都师范大学

陈晓明 北京大学

金元浦 中国人民大学

赵 斌 北京大学

高丙中 北京大学

曹卫东 北京师范大学

戴锦华 北京大学

海外学者（按姓氏拼音排序）

洪恩美 澳大利亚西悉尼大学

托尼·本尼特 英国开放大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学

刘 康 美国杜克大学

鲁晓鹏 美国加州大学戴维斯分校

格雷厄姆·默多克 英国拉夫堡大学

约翰·斯道雷 英国桑德兰大学

沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学

徐 贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

张英进 美国圣迭戈加州大学

• **Editors-in-chief**

Tao Dongfeng (Execute) Institute for Cultural Studies, Capital Normal University

Zhou Xian Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences,
Nanjing University

• **Editorial Board**

Domestic scholars

Wang Ning Tsinghua University

Wang Fengzhen Chinese Academy of Social Sciences

Wang Desheng Capital Normal University

Yue Daiyun Peking University

Qiu Yunhua Capital Normal University

Chen Xiaoming Peking University

Jin Yuanpu Renmin University of China

Zhao Bin Peking University

Gao Bingzhong Peking University

Cao Weidong Beijing Normal University

DaiJinhua Peking University

Overseas scholars

Ang, Ien University of Western Sydney, Australia

Bennett, Tony Open University, UK

Birch, David Deakin University, Australia

Dirlik, Arif Duke University, USA

During, Simon The Johns Hopkins University, USA

Hartley, John Queensland University of Technology, Australia

Liu Kang Duke University, USA

Lu Xiaopeng, University of California, Davis, USA

Murdock, Graham Loughborough University, UK

Storey, John University of Sunderland, UK

Welsch, Wolfgang Friedrich-Schiller-University Jena, Germany

XuBen St. Mary's College of California, USA

Zhang Xudong New York University, USA

Zhang Yingjin, University of California, San Diego, USA

主编的话

陶东风

《文化研究》丛刊 2013 年起改为季刊，每年 4 期（分别为“春之卷”“夏之卷”“秋之卷”“冬之卷”），由首都师范大学文化研究院与南京大学人文社会科学高级研究院联合主编。由于第一次做这样的改动，稿子的需求量和编辑工作量一下子翻了一倍多，周宪和我都有些措手不及。虽然用尽了全力，但秋之卷（总第 16 期）和冬之卷（总第 17 期，即本辑）的出版还是拖延了时间。本该 2013 年底出版的“冬之卷”拖到了现在才交稿，这是我首先要向出版社和读者表示抱歉的。

本辑还是延续惯例，采用专题形式，共编了三个专题。

第一个是“城市文化研究”专题，这也是《文化研究》一直关注的专题。但本辑文章在选题、研究对象和研究角度方面都更有特色，更加多样化，更加不拘一格，且突出了本土的题材和视野。鞠熙的《帝京的明信片——清代文人画作中的北京城市景观》结合各种文献资料和口头资料，解读了清代文人画中的北京城市景观及其体现的审美趣味，体现了作者独特的学术发现。蒋磊的《“都市梦”与“反都市”：清末民初留日学人的都市观》揭示了清末民初留日学人的“留学梦”“日本梦”“强国梦”与“都市梦”之间的联系，特别是作者发现了一个有趣的现象：一部分留日学人的反日情绪以及由此产生的民族主义，十分微妙地与“反都市”的情绪叠合在一起，于是使得我们可以从一个新的角度理解民族主义情感的复杂性。袁一丹《北平沦陷的瞬间——从“水平轴”的视野》别出心裁地把“瞬间”作为一种叙事策略加以解读，提出了“水平轴”的研究设想，通过自己的研究发现：“国家”“主权”“异族”“占领”等抽象概念只有在和老百

姓最基本的生活秩序发生联系,表现为对自己切身的威胁,并产生强烈的被排斥感时,才会变得实在具体,老百姓才会摆脱看客的位置,意识到异族支配的存在,意识到沦陷与个人的关系,进而锁定个人与国家主权的关系。

这里我们还要特别提一下华盛顿大学马尔文·马克斯 (Marvin Marcus) 的《永井荷风的文学漫步:都市漫游与日本现代性的反映》。借助这篇分析细腻深入的文章,我们得以知晓日本作家永井荷风 (1879~1959) 塑造的日本明治时期的“城市小路漫步者 (日荫者)”形象,这是一个堪与本雅明笔下的漫游者相比拟的形象。

本辑的第二个专题为“创伤记忆与文化表征”,这也是本刊第四次关注与记忆 (创伤记忆、文化记忆、集体记忆等) 相关的话题。在此之前,本刊已分别做过如下专辑:第 10 辑的“现代性与历史记忆中的权力空间”,第 11 辑的“文化记忆:西方与中国”,第 13 辑的“历史记忆中的影像政治”。这不仅因为记忆问题是目前国际上很热的话题,更因为这个话题和中国有极大的相关性。

本专题论文主要来自 2013 年 5 月 27 日至 28 日首都师范大学文学院举办的“创伤记忆与文化表征:文学如何书写历史”国际学术研讨会参会论文。把学术会议的举办与本刊的组稿编辑工作捆绑在一起,是本刊的一贯做法。事实证明这样做效果很好:既留下了会议的成果,又保证了刊物的稿源与质量。

这个专题的作者、论题和风格,同样体现了多样化和博采众长的原则。既有来自美国的学者,也有来自中国的学者;既有对历史记忆、历史叙事最新理论的介绍 (宋伟《事件化:哲学反思与历史叙事》),也有对文学与电影中的创伤记忆书写的个案研究;既有关于以色列作家大屠杀文学的分析 (钟志清的《“艾赫曼审判”之后:1960 年代以色列本土作家的大屠杀书写》),也有关于大陆知青文学的研究 (梁丽芳《知青文学的一个盲点:论知青小说对红卫兵经历的处理》)。还有对于大陆、台湾电影的比较研究 (钱坤的《后国家和前国家时代的纪念与忘却——近年华语电影对抗日战争的描绘》)。所有这些文章虽然在选题和论述方法上各有特色,但它们都关注了一个共同的问题:创伤记忆的书写与文学/艺术表征之间的关系,它们都在提醒读者:如同美国社会学家杰弗里·亚历山大等人指出的,文化创伤并不是一个自然事实,而是一种文化建构,是一种符号表征行为的结果。

一个事件能否被建构为文化创伤，被建构为什么样的创伤，不仅取决于事件本身，更取决于如何去书写和叙述这个事件。关于创伤的表征行为总是受到权力、意识形态、时代精神状况等的制约，其所体现的种种问题和症候因此也就成为解剖意识形态权力话语的绝佳切入口。

本辑的最后一个专题是介绍英国学者阿米蒂奇教授（Prof. John Armitage）的维利里奥研究。保罗·维利里奥（Paul Virilio, 1932 ~ ）是当代法国一位传奇式的人物，正如译者说的，他是最具原创性的军事战略家、城市规划理论家、速度政治思想家和技术艺术批评家，还被称为关于西方未来的考古学大师。这些五花八门的头衔不仅显示了其研究领域的斑驳复杂，也反映其思考方式的非同寻常。自 20 世纪 90 年代以来，越来越多的西方学者开始沉迷于对他的研究，其中英国学者阿米蒂奇教授更是其中翘楚。本辑三篇文章均为阿米蒂奇教授授权本刊发表，借此机会，特向阿米蒂奇教授致谢。

本辑的其他文章也都值得在这里郑重推荐，限于篇幅，就此打住。

陶东风

2014 年 1 月 26 日

目 录

主编的话 陶东风 / 1

文本解读与历史反思

见证极权环境下的人性变异

——《血色黄昏》解读 陶东风 / 3

专题一 城市文化研究

编者按 / 37

帝京的明信片

——清代文人画作中的北京城市景观 鞠 熙 / 39

北平沦陷的瞬间

——从“水平轴”的视野 袁一丹 / 57

“都市梦”与“反都市”：清末民初留日学人的都市观 蒋 磊 / 80

永井荷风的文学漫步：都市漫游与日本现代性的反映

..... 马尔文·马克斯 (Marvin Marcus) 著 郑以然 译 / 92

公共艺术与城市文化构建

——21 世纪中国公共艺术生态考察 李 雷 / 103

专题二 创伤记忆与文化表征

编者按 / 121

事件化：哲学反思与历史叙事	宋 伟 / 124
后国家和前国家时代的纪念与忘却 ——近年华语电影对抗日战争的描绘	钱 坤 / 139
知青文学的一个盲点：论知青小说中红卫兵经历的处理	梁丽芳 / 156
“艾赫曼审判”之后：1960 年代以色列本土作家的大屠杀书写	钟志清 / 168
“由侧面切入”：历史创伤与叙事模式	裴尼柯 (Nicoletta Pesaro) / 182
文化创伤与记忆伦理	陈全黎 / 195

专题三 保罗·维利里奥研究

译者按	/ 217
保罗·维利里奥简介 [英] 约翰·阿米蒂奇 著 李会芳 常海英 译	/ 218
20 世纪军事战略家保罗·维利里奥：战争、电影与知觉的 后勤学	[英] 约翰·阿米蒂奇 著 李会芳 常海英 译 / 239
《消失的美学》介绍	[英] 约翰·阿米蒂奇 著 李会芳 译 / 248

其他论文

当代中国文化场域中的主体与绝爽	杨小滨 / 267
莫言的《蛙》与社会主义优生学	毕新伟 / 292
论文化记忆-文化想象的“共生环” ——基于南京民歌、“新民歌”的研究	徐一超 / 308
视觉文化视域下的时尚秀场文化研究	史亚娟 / 327
粉丝群的形成：娱乐产业、文化消费与粉丝实践	同 心 / 343
瓷们，工体去！ ——北京国安青年球迷亚文化研究	刘 佳 / 357

Contents

Introduction

Tao Dongfeng / 1

Text Reading and Historical Reflection

A Witness to the Variation of Human Nature in Totalitarianism:

An Interpretation of *SanguineDusk* (*XueSeHuangHun*)

Tao Dongfeng / 3

Issue I Urban Culture Study

A Brief Introduction

/ 37

Postcards of Capital: The City Landscape of Beijing in the Scholar

Paintings of the Qing Era

Ju Xi / 39

The Moments of Peiping Fell: From a Horizontal Perspective

Yuan Yidan / 57

“BigCity Dream” or “Anti-city”: The Ideas of the City of Students

Abroad in Japan in the Late-Qing-early-ROC Period

Jiang Lei / 80

Nagai Kafu’s Literary Strolls: Reflections on City Walks and

Japanese Modernity

Marvin Marcus / 92

Public Art and the Construction of City Culture: Ecological Investigation

on the New Century China’s Public Art

Li Lei / 103

Issue II Traumatic Memory and Cultural Representation

- A Brief Introduction / 121
- Eventualization: Philosophical Reflection and Historical Narrative
Song Wei / 124
- Remembering and Forgetting in Post-national and Pre-national Era:
The Reflection on Anti-Japanese War of Chinese-language Films
Recent Years Qian Kun / 139
- A Blind Spot in Zhiqing Literature: On the Treatments of Red
Guard Experiences in Zhiqing Fiction Liang Lifang / 156
- After the Eichmann Trial: The Holocaust Writings of Jerusalem
native writers in 1960s Zhong Zhiqing / 168
- “Oblique”: Historical Trauma and Narrative Pattern
Nicoletta Pesaro / 182
- Cultural Trauma and Memory Ethics Chen Quanli / 195

Issue III On Paul Virilio

- A Brief Introduction / 217
- A Brief Introduction of Paul Virilio John Armitage / 218
- A Military Strategist of 20th Century Paul Virilio: Cinema, War
and the Logistics of Perception John Armitage / 239
- An Introduction of *the Aesthetics of Disappearance* John Armitage / 248

Other Articles

- Subjectivity and Jouissance in the Cultural Arena of Contemporary
China Yang Xiaobin / 267
- Mo Yan' *Frog* and Socialist Eugenics Bi Xinwei / 292

On the Symbiosis Circle of Cultural Memory and Cultural Imagination: A Study Based on the Folk Songs and New Folk Song in Nanjing	<i>Xu Yichao / 308</i>
Fashion Show Culture Study in the Horizon of visual Culture	<i>Shi Yajuan / 327</i>
The Form of Fandom: Entertainment Industry, Culture Consumption and the practice of Fans	<i>Tong Xin / 343</i>
Ci, Let's Go To Beijing Workers' Stadium: On the Fans of Beijing Guoan Football Club as Subculture	<i>Liu Jia / 357</i>



文本解读与历史反思

见证极权环境下的人性变异

——《血色黄昏》解读

陶东风*

摘要：本文试图从见证文学的角度解读老鬼的自传体小说《血色黄昏》，并认为从见证文学的标准看，很多批评家对于老鬼此书的指责，比如缺乏艺术加工、语言粗糙、文学性不足、结构简单等，都是不能成立的，而且恰恰相反，这些所谓的缺点正好是作为见证文学的《血色黄昏》的优点。因为见证文学的最高原则就是客观地作见证，任何艺术加工都会损害这种见证的客观性。然后文章集中论述了小说如何见证了极权时代的人性蜕变：“文革”的极权环境使老鬼及其周围人丧失人性，蜕变为动物。

关键词：老鬼 《血色黄昏》 见证文学 动物化

Abstract: This paper has attempted to interpret the autobiographical novel *Sanguine Dusk* written by Lao Gui from the angle of literature of testimony. Many critics criticized *Sanguine Dusk* for its lack of artistic processing and literariness such as coarse language and simple structure. The paper first argues that it is these so-called defects that prove *Sanguine Dusk* to be a good example of literature of testimony because any artistical processing will cripple the objectiveness which is embraced as the highest principle of literature of testimony. Then it further explains how the novel witnesses the variation of human nature in totalitarianism and indicates that Lao Gui and

* 陶东风，首都师范大学文化研究院教授、首席专家。

people around lost their human nature and degenerated into lower animals due to the totalitarian environment during the Cultural Revolution.

Keywords: Lao Gui *Sanguine Dusk* Literature of Testimony animalization

老鬼的《血色黄昏》虽然出版于 1987 年, 但开始写作的时间是 1975 年, 原名《八年》(八年是作者在内蒙古插队的时间, 1969 ~ 1976), 历时三年后于 1978 年完成, 也就是完成于“伤痕文学”流行的时候。^① 作品先后被 14 家出版社退稿。1987 年(其等待出版的时间长于写作和修改的时间), 中国工人出版社终于出版了此书(改名《血色黄昏》), 由此可见, 本书严格说是 20 世纪 70 年代末的作品。指出这点非常重要, 只有明确这点, 才能对这部作品与同时期其他知青文学, 尤其是“伤痕文学”进行有意义的比较(包括相同和不同), 给出相对客观的评价。

尽管推迟了 9 年出版, 但本书出版后仍然引起了轰动, 而且除了中国工人出版社外, 还被多家出版社出版, 发行量至少超过了 50 万册,^② 并被译成多种文字在国外和我国港台出版。而且即使放在 1987 年的语境中, 这部小说相比于同时期的其他同类题材小说, 仍然是非常独特和有价值的。

一 关于《血色黄昏》的评价问题

《血色黄昏》的出版充满了戏剧性, 关于这本书的评价同样如此。杨健在《中国知青文学史》中对于《血色黄昏》的评价是: “《血色黄昏》是知青运动几十年来, 最具有价值的一部知青长篇小说。它描述了知青真的人生、真的历史。在‘悲壮的青春’叙事背后, 知青的历史通过《血色黄昏》终于得到了还原。它是知青文学的一块里程碑, 至今还没有一部知青

① 洪子诚先生的《中国当代文学史》就把这本书归入“伤痕文学”。

② 目前查到的《血色黄昏》4 次出版信息: 《血色黄昏》(第一版), 中国工人出版社, 1987 年 6 月第 1 版, 1988 年 3 月第 3 次印刷, 80910 册; 《血色黄昏》(第二版), 中国工人出版社, 1989 年 5 月第 2 版, 1990 年 7 月第 8 次印刷, 197060 册; 《血色黄昏》(修订版), 中国社会科学出版社, 1997 年 1 月第 1 版, 1997 年 1 月第 1 次印刷, 20000 册; 《血色黄昏》(全新增订版), 新星出版社, 2010 年 10 月第一版, 2010 年 10 月第一次印刷(此版是老鬼最新进行修订版本, 比修订版多出约 3 万字)。