



鲁迅 精品选

中国书籍文学馆 大师经典



鲁迅我国著名作家，是中国现代小说、白话小说和近代文学的奠基人之一，新文化运动的主将。他的作品具有准确、形象、辛辣而又富有回味的语言风格。人物形象生动、逼真，具有极强的社会概括性。文风精练、朴实，笔调幽默，结构严谨，结尾巧妙，具有极其鲜明的艺术特色。

鲁迅◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

鲁迅

精品选

鲁迅◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅精品选 / 鲁迅著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆 · 大师经典)

ISBN 978-7-5068-3905-1

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—选集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306395号

鲁迅精品选

鲁迅 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 卢安然

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米 × 960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3905-1

定 价 39.80 元

鲁迅精品选
○
●
○
●
○
●
1

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

鲁迅简介

鲁迅（1881～1936），原名周樟寿，1898年改名为周树人，笔名鲁迅，字豫亭，后改字为豫才。浙江绍兴人。他是我国现代小说、白话小说和近代文学的奠基人之一，新文化运动的主将、左翼文化运动的坚定支持者。毛泽东主席曾评价他是伟大的无产阶级文学家、思想家、评论家。

鲁迅从小聪明好学，12岁时到三味书屋私塾读书。1899年，他到江南陆师学堂附设路矿学堂读书，喜欢在课余读译本新书，尤其喜好小说。1902年2月，他赴日本留学，进入东京弘文学院学习日语。1904年8月，鲁迅往仙台医科专门学校学医，希望用医术救治当时麻木的中国人。后弃医从文，希望用文学唤起中国人觉醒。回国后，鲁迅曾出任绍兴师范学校校长，并长期任职教育部，同时在许多学校授课。

1918年5月15日，鲁迅先生在《新青年》杂志上首次以“鲁迅”为笔名发表了我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，它奠定了我国新文化运动的基础。小说集《呐喊》《彷徨》中的作品是鲁迅对现实社会人生的冷峻刻画，意在警醒沉睡的国民。

1920秋季，鲁迅兼任北京大学及北京高等师范学校讲师。在此期间，他创作了中篇小说《阿Q正传》，并于1921年12月发表，成为不朽著作，具有伟大的现实意义。

1923年秋，鲁迅兼任北京大学、北京师范大学、北京女子高等师范学校及世界语专门学校讲师。1925年秋，兼任北京大学、北京女子师范



大学、中国大学讲师。1926年8月，离开北京去厦门，任厦门大学文科教授。12月因对学校不满，辞职。

在此期间，鲁迅先生创作了一系列回忆性散文，并结集为《朝花夕拾》，他把记叙、描写、抒情和议论有机地融为一体，充分显示出关注人生、关注社会改革的巨大热情。

鲁迅还创作了小说集《故事新编》，其中的《补天》被认为是一部中华民族的“创世纪”。他以荒诞的手法表现严肃的主题，创立了一种新型的历史小说写法。

1927年1月，鲁迅到广州任中山大学文学系主任兼教务主任。2月前往香港作题为《无声的中国》和《老调子已经唱完》的演讲。后因参与营救被捕学生无效而辞职。此后鲁迅定居上海，一边从事写作，一边积极参加左翼文学运动，揭露腐败反动的当局，同情与支持革命的行动。

1936年10月，鲁迅因积劳成疾，在上海逝世，上万民众自发举行公祭、送葬。他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字，并葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东主席亲笔为重建的鲁迅墓题字：“鲁迅先生之墓”。

鲁迅作品包括小说、散文、诗歌、杂文、论文、翻译等，在不同类型作品的创作中，都有自己的全新创造，极大地推动了我国现代文学的发展。

毛泽东主席曾说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。”



目 录

1

—小说—

狂人日记	2
孔乙己	12
药	16
明天	25
一件小事	31
头发的故事	34
故乡	39
阿Q正传	48
端午节	83
兔和猫	90
鸭的喜剧	95
社戏	99
祝福	108



幸福的家庭	123
长明灯	130
高老夫子	140
孤独者	149
伤 逝	168
弟 兄	186
离 婚	197

— 散 文 —

从百草园到三味书屋	208
父亲的病	213
琐 记	218
藤野先生	225
范爱农	231
狗·猫·鼠	238
秋 夜	246
雪	249
风 箏	251
好的故事	254
死 火	256



目录

3

—诗歌—

短诗（二十八首）	260
赠 人	269
哀范君三章	270
教授杂咏四首	272
无题二首	274

—杂文—

论雷峰塔的倒掉	276
夏三虫	279
我观北大	281
路	283
通 信	285
夜 颂	292
天上地下	294
学生和玉佛	296
为了忘却的记念	298
谈金圣叹	308
关于女人	310
上海的少女	312
火	314

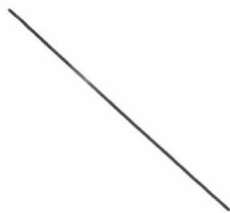


作文秘诀	316
二丑艺术	320
偶 成	322
秋夜纪游	324
青年与老子	326
难得糊涂	328
未来的光荣	330
拿来主义	332
捣鬼心传	335
过 年	338
运 命	340
新 药	342
清明时节	344
忆刘半农君	346
说“面子”	349
中秋二愿	352



学馆

鲁迅精品选
小说





狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

—

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前

的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。





最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼

睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死，我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来



也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……