



笔尖下的  
**PONDER**  
云阅读 畅想

全新体例

权威归纳作文写作的八大高分法则  
图解模式剖析作文整体构思与布局

紧扣课标

围绕新课标课改 立足新教材内容  
学生常写题材 课内外训练均适用

高效实用

教育部语文课题改革多年研究成果  
名师随身辅导 写作技巧即学即用

**PONDER**

主编 / 桂帜明

大体例  
5  
保你成功

中学生

全新形式·高分诀窍全面揭秘

宜学易懂·即学即用高效体验

**分类作文**

高分法则

语文导报

CNEDU  
中国教育联盟

快速构思导图 例文新解 最易借鉴点



吉林文史出版社有限责任公司



中学生

全新形式·高分诀窍全面揭秘

立竿见影·即学即用高效体验

# 分类作文

主编：桂帜明



吉林文史出版社有限责任公司

# 图书在版编目(CIP)数据

中学生分类作文 / 桂帆明主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2014.1

(云阅读: 笔尖下的畅想)

ISBN 978-7-5472-1854-9

I. ①中… II. ①桂… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304409号

## 云阅读: 笔尖下的畅想

### 中学生分类作文

YUNYUEDU BIJIANXIA DE CHANGXIANG

ZHONGXUESHENG FENLEI ZUOWEN

主编/桂帆明

出版人/孙建军

策划制作/湖北惠成出版传媒有限公司

责任编辑/王明智 责任校对/吴燕

装帧设计/  装帧设计  
010-59851

出版发行/吉林文史出版社有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 电话: 0431-86037501)

[www.jlws.com.cn](http://www.jlws.com.cn)

印刷《湖北日报》社印刷厂

版次/2014年1月第1版 印次/2014年1月第1次印刷

开本/880mm × 1230mm 1/32

字数/140千字

印张/7

书号/ISBN 978-7-5472-1854-9

定价/13.80元

本书选编参阅的部分文章, 由于种种原因, 我们未能及时与作者取得联系, 深表歉意。敬  
请原作者在见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 027-85847203

常见问题  
**1**

**到需要的时候再来学习作文。**

作文是组织和运用语言的最佳表现方式，需要综合素质的长期积累，并不是一种单纯的技巧。

常见问题  
**2**

**学好作文是学校老师的事情。**

在语文课堂教学中作文教学是有限的。作文基础的培养以及开拓性作文思维只靠学校老师还不够。

常见问题  
**3**

**作文好的孩子不需要写作训练。**

专业的作文培训，能把孩子引向满分作文标准，不仅是能够写好一篇作文，而且是能够写好每一篇作文。

常见问题  
**4**

**只要上作文班，读作文书就够了。**

教孩子写作文是有诀窍的。如果只遵循机械而死板的教条，会将一个作家“扼杀”在摇篮里。

## 学生的六大病症

### 空洞无物 缺乏生活

文章中缺乏生活气息，没有鲜活的生活场景和人物形象，没有充实的内容。

写好人好事，就是帮助老人过马路；举先进人物、英雄人物便是雷锋、张海迪；记同学间的事情，就是掉钢笔、借橡皮这类的老掉牙的鸡毛蒜皮……

### 生搬硬套 俗滥显志

这类文章平时受到消遣娱乐性杂志的影响，一般是在结尾用几句议论性的话语点明主旨。如果受之影响，也如此照葫芦画瓢，未免就有点儿俗滥，而且也随之产生了另一个问题——套用甚至照搬其中的故事。

### 模式僵化 套路死板

这类文章是学生将老师传授的有关文体的写作要求机械化、模式化、套路化。行文平淡，缺乏变化，没有创新，读来千篇一律，味同嚼蜡，令人反胃。

### 胡乱操作 “散”文“杂”志

学生缺乏常规文体的严格的系统的训练，因而写出的作文“非驴非马”，记叙文不像记叙文，议论文不像议论文，纯粹是围绕话题，将与之相关的东西强拉硬扯地罗列到一起，不加筛选，不加组织。

### 语言贫乏 枯燥单调

学生心境浮躁，写作文变成了应付。没有文字的斟酌与加工，加上又缺乏必要的积累，缺乏一定的文字功底，也只能是想到哪儿，就写到哪儿；想说什么，就写什么。没有锤炼，没有修饰。

### 字迹不整 文面脏乱

很多学生以为这不属于写作的范畴，而这恰恰是作文的重要的一环。一篇字迹不工整，文面脏乱差的作文，想得高分的可能性是微乎其微的，即使它的内容挺不错。

## ● 注重生活积累 丰富写作素材

要引导学生关注生活，关注身边的人和事，多看、多听、多记。可以让学生以日记或随笔的形式，记下每天有价值的所见所闻所感。不要强求字数与数量，但一定要有价值。不要小看记日记这似乎很老套的方法，其实它是很管用的。有经验的教师，都经常采用这种方法来进行日常的写作训练。

## ● 加强课外阅读 提升文学修养

各类的杂志里面，也有一些名家之作值得一读，而且也有较大的信息量，只是仅凭这些是远远不够的。还要学会看什么样的文章，怎么去看这样的文章，从中学学习什么等等。我们应该多读一些名著，多读一些精品佳作，提高阅读品位。虽然学习时间有限，也应该从题海中浮出头来，呼吸几口新鲜的空气，增添一些文学修养。

## ● 大胆发挥个性 打破条条框框

灵活运用作文规则，不要写成那种死板的文章。可以利用优秀的作文教材，在平时的阅读中，吸取写作精华，领悟专家和老师的评析指导。学会选择材料，学会议论说理；学会细节描写，学会情节的设计，使之波澜起伏，跌宕生姿。

## ● 强化常规文体 打牢写作基础

正如学习武术一样，基本功还没学会，单个动作还没有做到位，你就演练套路，上阵格斗，也只能乱舞一气，杂乱无章。所以，常规文体应该进行系统的有序的训练，练好基本功，才能玩套路，才能出组合拳。现在不是有高中的学生连请假条都不会写吗？基本功不扎实，作文也只能是胡乱地堆砌词语，凑够字数而已。如果练好了基本功，什么文章都能应付。

## ● 坚持语言训练 运用好词佳句

要养成打草稿的习惯，多修改，多对语言进行斟酌提炼。还应该自觉主动地去运用一些修辞方法，引用化用一些古典诗词，可以使文章生色不少。要学一学杜甫的那种“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的精神。

## ● 培养书写习惯 重视文面工整

字迹是一个人的门面，虽然现在是电子时代，电脑已十分普及，但手写字依然必不可少。作文也是做人。养成良好的书写习惯，不仅可以使作文在应试中得高分，而且也对学生良好的学习习惯的养成和综合素质的提高产生积极的作用。



高分要领（一）

## 最易得高分的3种好开头

### ① 开门见山，亮明观点

作文开头即点明观点，直截了当地切入主题，让阅卷老师一目了然，达到干净利落，鲜明清晰的效果。

### ② 联想回忆，巧妙叙述

联想，就是因人、事或物引起的与之相关的思想活动。在作文中采用联想回忆的方式来开头，能迅速打开思路，引起读者的兴趣。

### ③ 广泛引用，突出主题

在作文开头，引用警句、名言、诗歌、谚语等，能增强文章的气势，点明文章的主旨。

高分要领（二）

## 最易得高分的4种好结尾

### ① 首尾呼应，凸显主旨

首尾响应，就是文章的开头和结尾在内容上互相关照、互相呼应，前面讲的内容，结尾要做出相应的交代。首尾呼应，能使文章结构更完整，更好地强调文章的主旨。

### ② 言为心声，呼唤号召

呼唤号召法是指在文章结尾发出呼唤，号召大家一起去追寻真善美，鞭挞假恶丑。以这种方式结尾，往往给读者以强烈的心灵震撼。

### ③ 引用佳句，多姿多彩

在文章结尾时，巧妙发问，提出问题，往往具有启发、强调的作用，引人深思。

### ④ 抒情议论，气势不凡

用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。

高分要领（三）

## 最易得高分的4种好标题

### ① 妙用修辞

### ② 套用词语

### ③ 借用公式

### ④ 巧用悬念

#### 高分要领（四）

### 最易掌握的3种线索形式

- ① 以实物为线索
- ② 以情感为线索
- ③ 以一句话为线索

#### 高分要领（五）

### 最易得高分的3种叙述方法

- ① 合理安排顺叙，条理清晰
- ② 开头倒叙，吸引读者
- ③ 巧妙插叙，补充说明

#### 高分要领（六）

### 最易得高分的2种描写方式

- ① 动作、语言、心理综合描写  
把心理的描写动作、语言等描写结合起来，可以从不同角度揭示或烘托人物的思想性格，将人物写得更具体、更形象。
- ② 五官写作法  
将视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等综合起来进行描写，能多角度、多侧面、立体感知事物，从而使文章形象而生动。

#### 高分要领（七）

### 最易得高分的5种语言技巧

- ① 运用准确的动词  
准确运用动词，能增强文章的鲜明性、生动性，使文章富有文采，令人耳目一新。
- ② 运用准确的形容词  
妙用形容词，能使所描述的对象如见其形、如临其境，能增强文章的艺术感染力，丰富文章的意蕴，给人以美的享受。
- ③ 学会运用比喻  
描写事物或者说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，这种修辞叫作比喻。恰当地运用比喻，能使事物生动具体，给人鲜明深刻的印象。
- ④ 学会运用引用  
文章巧妙引用警句、诗词、歌曲、谚语等，可以起到开拓、深化主题，突出、升华意境的作用。
- ⑤ 学会运用排比  
把内容相关、结构相同或相近、语气连贯的三个或三个以上的语句连起来用，叫排比。排比句运用得恰当，可极有力地增强文章的气势。

#### 高分要领（八）

### 最易得高分的3种想象方法

- ① 运用科学知识展开想象
- ② 从愿望出发展开想象
- ③ 学会运用主人公替换法



掌握八大核心法则 · 轻松写出高分作文

GAOFEN HEXINFAZE  
ZUOWEN

# 征稿信箱

这里是你们谱写“笔尖下的畅想曲”的园地，这里是一个施展你们巧妙文笔的平台，这里是一扇拓宽你们视野的窗口，里面闪耀着你们思想的火花，释放着你们横溢的才华。你们都可以在这儿大显身手，向大家一展风采。它将成为提高你们写作水平的利器，自由发挥想象的天堂。

来吧！请把你们自己感觉满意的作文寄给我们。

电子邮箱：[hc\\_published@163.com](mailto:hc_published@163.com)

请在稿件后详细注明作者姓名、性别、年龄；所在省、市、学校、班级；通信地址、邮编及联系电话，以便及时与你联系。

我们会对所有来稿认真阅读，择优录用，一经采用，奉送稿酬并寄送样书。

# 目录



## 作文法则

|                   |    |
|-------------------|----|
| “通行证”与“墓志铭” ..... | 1  |
| 他在等你说“谢谢” .....   | 3  |
| 谈“美貌”与“美德” .....  | 6  |
| 为了心中的那盏明灯 .....   | 8  |
| 六月的枣 .....        | 10 |
| 过年 .....          | 13 |
| 一杯白开水 .....       | 16 |
| 小鸟的祈祷 .....       | 18 |

## 身边的人物

|                 |    |
|-----------------|----|
| “蜗牛”般的我 .....   | 22 |
| 我就是一道风景 .....   | 24 |
| 微笑 .....        | 27 |
| 家有“活宝” .....    | 29 |
| 青烟袅袅 .....      | 32 |
| 爷爷学开车 .....     | 35 |
| 手 .....         | 37 |
| 红绿灯 .....       | 40 |
| 大妈 .....        | 43 |
| 自私的人 .....      | 46 |
| 我的同学“王算盘” ..... | 48 |
| 新警察故事 .....     | 50 |
| 男老师和女老师 .....   | 53 |



# 目 录



## 眼中的景色

|                     |    |
|---------------------|----|
| 月的情味 .....          | 56 |
| 落日无情最有情 .....       | 58 |
| 乌镇 .....            | 60 |
| 神性的土地 —— 香格里拉 ..... | 63 |
| 夏夜 .....            | 66 |
| 秋色晚景 .....          | 69 |
| 冬 .....             | 71 |
| 晨雾 .....            | 73 |
| 诗意的秋雨 .....         | 75 |
| 我依然爱您 .....         | 77 |

## 笔下的万物

|                     |    |
|---------------------|----|
| 天然的“灯笼”—— 萤火虫 ..... | 80 |
| 我的乌龟嘟嘟 .....        | 82 |
| 梭子蟹 .....           | 84 |
| 那一树金黄金黄的桂花 .....    | 88 |
| 兰花 .....            | 90 |
| 老海棠树 .....          | 93 |
| 我的电脑情结 .....        | 96 |

## 生活中的故事

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 每天都要“死”几回 ..... | 100 |
| 我也做一回“俗人” ..... | 102 |
| 三斗白公鸡 .....     | 104 |

# 目 录



笔尖下的  
**PONDER**  
作文系列

|                  |     |
|------------------|-----|
| 遗失的美好 .....      | 107 |
| 让我尴尬至极的瞬间 .....  | 110 |
| 发现 .....         | 112 |
| 一次尴尬的表白 .....    | 114 |
| 中秋诗夜 .....       | 117 |
| 红眼病 .....        | 119 |
| 这件事发生在我们班里 ..... | 122 |
| 红裙子 .....        | 124 |
| 为了那份爱 .....      | 127 |
| 一件发人深思的小事 .....  | 130 |

## 天马行空的想象

|                |     |
|----------------|-----|
| 谁之过(外三则) ..... | 134 |
| 一条鱼的诉说 .....   | 137 |
| 戒荤的老虎 .....    | 139 |
| 苍草与红花 .....    | 142 |
| 假如我死了 .....    | 144 |
| 未来的小城镇 .....   | 147 |
| 鼠姑娘出嫁 .....    | 150 |

## 书信传心声

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 全家都在祝贺你            |     |
| ——寄给正在首都的爸爸 .....  | 154 |
| 父亲,我爱你! .....      | 157 |
| 亲吻绿色 .....         | 160 |
| 发掘特色,重视古都风采        |     |
| ——致南京市市长的一封信 ..... | 163 |



# 目 录

.....

## 观读感言

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 走进昆虫的世界 .....                   | 168 |
| 读《野性的呼唤》我真感动 .....              | 170 |
| 一场西行 .....                      | 172 |
| 做生活的强者<br>——观影片《一个独生子女的故事》..... | 174 |

## 说事明理

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 竹子里有什么 .....    | 178 |
| 萝卜——廉价的人参 ..... | 181 |
| 眼光是什么 .....     | 184 |
| 蜜蜂的自述 .....     | 186 |
| 生物链与狼 .....     | 188 |
| 碗的制作 .....      | 190 |

## 畅所欲言

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 苦涩不能略过 .....       | 194 |
| 中国也应“穷”孩子 .....    | 196 |
| 经历亦财富 .....        | 198 |
| 近光灯主义 .....        | 200 |
| 诱惑来了,你准备好了吗? ..... | 202 |
| 做人从坚持开始 .....      | 205 |
| 夸父的信念 .....        | 207 |
| 说正气 .....          | 209 |
| 我看克隆 .....         | 212 |

# 作文法则

## 1 好开头

### 广泛引用 突出主题

在作文开头,引用警句、名言、诗歌、谚语等,能增强文章的气势,点明作文的主旨。

## “通行证”与“墓志铭”

考生

#### 快速构思导图

引用名言  
点题

勃兰特与小泉对比

孔繁森与“有的人”对比

高尚的人格与卑鄙的人格对比

阐释观点

表明个人  
的态度

北岛说:“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”

1970年,当德国前总理勃兰特在波兰纳粹集中营遗址前的犹太人墓前深情一跪时,你是否感到一种高尚的人格在升起,直冲霄汉?

而当2001年8月4日日本首相小泉在靖国神社的牌位前“深情”一跪时,你是否感到一种卑鄙的人格在堕落,为人所不齿?

勃兰特的跪换来了犹太人的信任,而小泉的跪换来的是亚洲人民的义愤填膺,因为他跪的是战犯,不

文章开头引用北岛的话巧妙地明示了主题。

采用对比手法，反衬出两种人格的截然不同的特征，同时表明作者泾渭分明的爱与憎，较好地凸显了主题，抒发了情感。

列举奸臣秦桧的事例，鞭挞了卑鄙者的人格之耻。

是受害者。

“跪着的比站着的更高大。”这就是不同民族人格积淀的缩影。

为官一任，造福一方。孔繁森用自己的满腔热情温暖了高寒的阿里地区，而有的人，在台上口口声声“想着自治区还有600万人民过不上温饱生活，我就睡不着觉”，台下却是香车美女钞票豪赌，最终为千万人所唾骂。

“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这就是不同人格品位的本质区别。

高尚的人格往往释放出无尽的光芒。2002年10月10日，瑞典文学院宣布把诺贝尔文学奖授予匈牙利作家凯尔泰斯·伊姆雷，以表彰他在文学方面的造詣及对非洲难民的无私援助。歌王帕瓦罗蒂年届七旬时，频繁义演，以资助孤儿。

卑鄙的人格只能遗臭万年，“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。奸臣秦桧以卑鄙的手段害死了忠心耿耿的岳飞，那十二道发出恶臭的金牌铸就了他的“千古骂名”。

人格与躯体如影随形，每个人都在有意无意地展示着自己的人格，或高尚，或卑鄙，或平庸。

得失俱忘，观天上云卷云舒；宠辱不惊，看庭前花开花落。用平淡的心态来铸造人格，用永不言败的坚强追求高尚——

“揩一把汗水，我不会忘记自己跋涉在征途；喘一口粗气，在跋涉中我将一路高歌。”

也许，这将成为我的墓志铭。



## 名师品文

作者满含焦虑之情表达了对那种卑鄙人格的鞭挞。同时，热情赞扬了人类曾经珍存的那些高尚人格精神，表达了对美好人格精神的向往与追求。文章论据充分，合理引用名人名言，论证有力。

## 写作技巧 最易借鉴点

1. 开头引用诗歌，文采飞扬。
2. 对比手法。

## 作文法则

### 2 好结尾

## 言为心声 呼唤号召

呼唤号召法是指在文章结尾发出呼唤，号召大家一起去追寻真善美，鞭挞假恶丑。以这种方式结尾，往往给读者以强烈的心灵震撼。

# 他在等你说“谢谢”

考生

### 快速构思导图

环境铺垫



事件起因

事件发展

事件高潮

那是 2007 年初的第一场大雪，在夜幕降临的时候，纷纷扬扬地下起来。好在学校已经放寒假了，哈

这段环境描写，很有生活的味道，同时也是对下文所发生的修车事件的铺垫，突出其艰巨性。语言生动活泼，清新自然。

在刻画人物时善于抓住细节来衬托，颇有趣味，如“身穿高档貂皮大衣的男人”、“打扮入时的女人”，这些描写正好与人物内心的丑陋形成鲜明的对比。

哈，单等早晨和弟弟一起看雪景了。

第二天，我领着弟弟站在阳台上看雪景，那真叫美啊。整个世界都银装素裹的，公路面的雪已被压实，显得很滑，偶尔过一辆汽车，就像小蜗牛一样在缓慢爬行；胆大的小伙子，倔强地把自行车骑得歪歪扭扭，扭着扭着就扭倒了；步行的人更是小心翼翼，但还是会有人一个不注意，摔倒在地上……

我正聚精会神地欣赏着眼前的景物时，不知道什么时候弟弟已经跑到楼下了，忽然大声地喊我：“姐姐，快来看，交通事故！”

我一口气跑到积有一尺来深雪的马路边，只见一大群人围着一辆高档的轿车，个个伸长脖子往里张望。轿车旁边一个身穿高档貂皮大衣的男人焦急地对大伙喊：“你们哪位能帮我爬进车底下拧一下螺丝呀？”

原来他的车漏油了，漏出来的油已经淌到了车身外，浸染在白雪上。这附近也没有加油站和修车部，难怪他那么着急。

他身旁那个打扮入时的女人说：“看把你急的，重赏之下，必有勇夫！”于是他赶紧掏出一张百元大钞：“谁能帮我一下，这钱就是他的了！”

我附近的一个小学生动了一下，却被一个阿姨拉住了：“别去，有钱人的话，信不得的！”这个时候，我的弟弟走了过去，说：“让我来吧。”

操作很简单，弟弟在那个穿着貂皮大衣的男人的指挥下，一会儿就完成了任务。弟弟从车下爬出来后，用期待的眼神看着那个男人，见那男人把钱递过来，却被女人呵斥住了：“你还真打算给他100怎么的，给

他5块我看就已经够多了。”说着，女人一把把那张大钞夺了下来。

男人从女人手里接过零钱递给弟弟，弟弟摇了摇头。我听见人群中的唏嘘声，男人又加了5块。弟弟还是摇了摇头，男人有些生气了：“你嫌少，这10块也不给你了！”

“不是，我没嫌少，我们老师说过，帮助别人是不应该要报酬的！”

那女人一副不屑的表情：“那你还站那等什么啊？还不走？”

围观的一个小同学脱口而出：“他在等你说‘谢谢’呢！”

.....

语言、动作描写，刻画了这对男女虚伪、丑陋的内心，令人厌恶。

结尾以一问一答的形式发出呼唤，号召大家追寻人性的真善美。



## 名师品文

文章以浓墨重彩详写了富人如何为富不仁，不懂感恩，弟弟如何热心帮忙拒收赏钱的过程，使小男孩的善良美好与大人的虚伪自私形成鲜明的对比，进而彰显了深刻主题。文章发展到高潮部分时，以出人意料的形式结尾，发人深思。

## 写作技巧 最易借鉴点

1. 环境描写，为事件的发生创造条件。
2. 结尾发出号召，一问一答的形式，顺理成章，毫不刻意。