



· 说春秋道战国系列历史小说 ·

易水悲風  
· 刺客荆軻

复旦大学  
吴礼权 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

I247.53  
868

## 图书在版编目 (CIP) 数据

易水悲风: 刺客荆轲 / 吴礼权著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 4  
(说春秋道战国系列历史小说)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0581 - 2

I. ①易… II. ①吴… III. ①长篇历史小说—中国—当代  
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100397 号

### 出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 弓设计

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司



---

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 13.875

字 数: 175 千

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次

---

定 价: 28.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 名家推介

太史公书立《刺客列传》，后史无有仿效者。非世无刺客也，史家为当权者忌之耳。于是刺客之传委于稗官之笔，唐有虬髯客、聂隐娘之传，事则奇矣，奈向壁虚构之说，虽一时能快读者之意，终非信史之列。吴礼权教授据《史记》、《通鉴》之信史，旁采《战国策》、《说苑》等相关资料，以当代通俗之语言，谱出荆轲可歌可泣之生涯，将《刺客列传》简要之短章，展为洋洋数十万字之长篇小说。记事确凿有据，描写会话则合情合理。使易水发立之凄景，图穷提囊之情状，皆历历在目。谓罗贯中《演义》之妙笔，复见于今世，当不为过也。

——日本京都大学教授，原京都大学人文科学研究所所长 金文京

每次教授《史记·刺客列传》，常为荆轲刺秦王功亏一篑叹息不已。但现代学子对此了无兴趣，更遑论感动。虽说文学兴衰有其不得不变之势，然而古典文学中的精品，千载感人。如何让新世代年轻人乐读古典文学，改编或改写不失为上策。复旦大学教授吴礼权博士以其钻研中国古典小说与修辞学的专业，2011年曾出版《远水孤云：说客苏秦》、《冷月飘风：策士张仪》两部长篇历史小说，海峡两岸以繁简二体同步推出。其妙笔生花，情景理交融，让人真切感受到学者兼文人的高超功力。那时我就猜测，吴教授会不会来写“刺客荆轲”呢？今年四月初应邀在复旦大学中文系演讲，碰面时犹未听闻，竟然在七月要发行《易水悲风：刺客荆轲》了！保密程度媲美于刺秦王行动。六月初抢先拜读，依然文笔简洁朗畅，行

云流水，令人佩服不已。

荆轲刺秦的事迹虽令人感叹感慨，但毕竟有关荆轲其人的史料不多，除了太史公所作《刺客列传》以及《战国策》中有简略的记述外，剩下的也只有古代一部无名氏所作的小说《燕丹子》了。《燕丹子》虽浸染了古人的想象，但也不过寥寥三千余言而已。吴教授潜心战国史研究十余年，又有丰富的历史小说创作经验，因此他以战国末期的历史风云为背景，“凝心天海之外，用思元气之前”，思接千古，奋飞想象的翅膀，展开荆轲刺秦王的历史画卷，自然就有了与众不同的刺客荆轲形象呈现于我们眼前。小说以洋洋近二十万言的篇幅，将现代小说的“对话叙事”手法与传统中国小说技巧有机融合，既生动地再现了波澜壮阔的战国历史，又逼真地塑造出一代刺客荆轲的鲜活形象，从而给现代读者以一种全新的阅读感受，读后让人恍然大悟：原来刺客也是人，荆轲成为刺客也有自己的心路历程。

吴教授自言不会武功，只是小时候略学过一点拳脚，但却像香港的武侠小说作家金庸一样，在小说中创造出许多“盖世武功”。我曾在“全球征联”活动中，以“五月桐花花飞五月雪”征求对联，相当轰动。大家都知道台湾有一种景观，就是每年五月油桐花开，恰似“五月飞雪”。没想到，在吴教授的笔下，“五月飞雪”却成了大侠田光的盖世神功。大家嘴上经常说到的成语或俗语“蜻蜓点水”、“乌云压顶”、“就坡下驴”等，在吴教授笔下也成了各路侠客的独门绝招。因此，读这部小说，大家看到的不仅是历史的荆轲，还有刺客们炫技的刀光剑影，煞是好看。

我与吴教授交心多年，深知其人品、文品，故郑重推荐，读者诸君欲提升人文素养、语言水平，这部《易水悲风：刺客荆轲》一定是要读的。

——台湾东吴大学教授，原东吴大学中文系主任 许清云

## 卷首语

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。  
探虎穴兮入蛟宫，仰天呼气兮成白虹。

在中国，稍稍读过几天书的人，都知道这首《易水歌》。而且一读到它，眼前就会浮现出两千多年前荆轲风雪之中于易水之畔挥别燕太子丹，前往秦国刺杀秦王嬴政的悲壮一幕。

荆轲刺秦王，结果大家都知道，没有成功；非但没有成功，自己命丧秦王剑下，而且还加速了燕国灭亡的历史进程。

其实，即使荆轲刺杀秦王嬴政成功，也不会因此而改变中国历史发展的进程，不会逆转秦国灭六国、一统天下的时代大势。因为统一大势犹如大江东去，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡。因此，从历史学家的眼光来看，荆轲刺杀秦王的举动，犹如螳臂当车，蚍蜉撼树，实乃不自量力，毫无价值。

虽然如此，但是荆轲刺秦之举本身却富有一种象征意义，这便是弱者对强者欺压的奋起抗争。因此，荆轲刺杀秦王虽然失败，却博得了历代文人的同情。如晋代大文豪陶渊明专门写下《咏荆轲》一诗表达了同情之意：

燕丹善养士，志在报强嬴。招集百夫良，岁暮得荆卿。君子死知己，提剑出燕京。素骥鸣广陌，慷慨送我行。雄发指危冠，猛气冲长缨。饮饯易水上，四座列群英。渐离击悲筑，宋意唱高声。萧萧哀风逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壮士惊。心知去不归，

且有后世名。登车何时顾，飞盖入秦庭。凌厉越万里，逶迤过千城。图穷事自至，豪主正怔营。惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情。

“初唐四杰”之一的骆宾王也有《于易水送人一绝》诗曰：

此地别燕丹，壮士发冲冠。  
昔时人已没，今日水犹寒。

既然荆轲刺杀秦王是以失败告终，不仅徒劳无功，反而连累了燕太子丹身首异处，燕国迅速走向灭亡，那么为什么中国古代还有那么多人对荆轲予以同情并热情讴歌其行为呢？

没有别的原因，只因为两个字：“侠”与“义”。

在中国，“侠”与“义”，自古以来就是紧密相连的两个字。但凡“行侠”者，必是出于“仗义”。因此，自古以来，侠客都是深受中国人推崇的。不仅底层民众如此，甚至很多文人也如此。如唐代大诗人李白写有一首著名的诗，名曰《侠客行》，就是对战国时代侠客的热情讴歌：

赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。救赵挥金锤，邯鄲先震惊。千秋二壮士，烜赫大梁城。纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经。

在李白的眼中，侠客的人格是如此高尚，值得推崇。而在普通中国人的眼中，侠客行侠仗义的形象更是伟大，并对之顶礼膜拜。

正因为如此，隋末劫皇纲的绿林强人在历史小说《隋唐演义》

中成为被歌颂的好汉；《水浒传》中杀人越货的山大王都是中国人喜爱的英雄；《三国演义》里关羽在华容道违抗军令放走孙刘联军的死敌曹操，不仅后世读者没有异议，就是在当时也没有受到军法严惩。这些事实说明了什么呢？仔细思考一下，不都是因为“侠”与“义”二字吗？因为在中国人特别是古代中国人的心目中，只要是劫富济贫，杀人越货也是义举；拔刀杀人，杀谁杀多少，并不打紧，只要是出于路见不平，那就是行侠，不仅不受谴责，反而是应该颂扬的。这便是中国人特别是古代中国的是非标准。

那么，为什么中国人会有这样的是非标准呢？这与中国的文化传统和社会风气有关。

众所周知，中国古代并不讲究法律，而是人情大于国法。也正因为如此，中国古代法律制度不健全，即使有些王朝制定了煌煌法典，但是，一遇到王侯将相、权贵达人，统统作废。在权力大于法、人情大于法的社会土壤中，必然缺失公平与正义。为了弥补公平、正义之不足，就必然要仰赖仗义的行侠者替呼天天不应、哭地地不灵的弱者出头。于是，便有了“路见不平，拔刀相助”的侠客。他们“十步杀一人，千里不留行”、“事了拂衣去，深藏身与名”的行事风范，最是底层弱势民众所推崇的。自从太史公在《史记》中为游侠立传以来，中国文学中侠客的形象在各体文学作品中层出不穷，尤其在小说中。武侠小说自古及今，都是中国民众的最爱，最能反映中国民众热爱侠客、推崇侠义的心理。

荆轲是侠客，荆轲刺杀秦王是拼却一命酬知己，是义举。为义而行侠，岂能不深受中国人的推崇？所以，荆轲刺杀秦王虽以失败而告终，但是他那种不畏强暴的英勇之举，那种为知己而赴汤蹈火在所不辞的侠义风骨，一直激励着中国古代无数的侠义之士为正义前赴后继。

荆轲是两千多年前的人物，是远去的历史影像。再加上对于荆轲的历史记载，也仅止于《史记·游侠列传》中有关荆轲的一段文



字，以及《战国策》中的相关记载。因此，荆轲的形象究竟是什么样子，自然是见仁见智，在各人的心目中有不同。古代小说《燕丹子》作为描写荆轲形象的唯一小说作品，只是提供了荆轲形象的一种模式。但因为篇幅的限制，《燕丹子》中所呈现的荆轲形象与《史记》、《战国策》所记载的荆轲没有实质上的区别。因此，如何以长篇小说的规模呈现一个血肉丰富的刺客荆轲形象，就成为这部长篇历史小说《易水悲风：刺客荆轲》的使命了。

吴礼权

2013年3月12日于上海

## 主要人物表

- 荆 轲** 原是齐国庆氏后裔，后由吴迁入卫国。其人博闻强记，体烈骨壮，勇力过人，喜怒不形于色。为人倜傥豪放，不拘小节，但志存高远，欲立大功。受田光推荐，奉樊於期首级与燕督亢地图往见秦王，为燕太子丹刺杀秦王嬴政未果，被杀。
- 鞠 武** 燕太子丹太傅。主张山东六国“合纵”以抗衡秦国的进攻，不赞成太子丹派刺客刺杀秦王嬴政。燕太子丹不听其计，不得已，荐侠士田光给太子丹。
- 太子丹** 燕国太子，少时曾与秦王嬴政在赵都邯郸，有旧谊。嬴政为秦王时，太子丹为燕国人质，居于秦都咸阳。因受秦王嬴政凌辱，潜逃回燕，招死士，欲雪受辱之耻。荆轲刺杀秦王嬴政计划失败后，秦国对燕国大举用兵，攻破燕都蓟，燕王喜逃往辽东，继续称王。秦师穷追不舍，索太子丹人头甚急，燕王喜听代王之计，斩其首献于秦。
- 田 光** 赵国侠士，学识渊博，武功高强，智勇双全。因看不惯诸侯各国相互争战、尔虞我诈的现实，拒绝各国诸侯的网罗，远离官场，带剑行走江湖，行侠仗义，为世上弱势之人打抱不平，故江湖上人称“节侠”。受太子丹太傅鞠武推荐，面见太子丹，为其推荐刺客荆轲。为守太子丹机密，向荆轲交代完毕后即吞舌自尽。
- 樊於期** 有历史学家考证，其人即为桓齮，秦国大将。曾率兵攻打赵国平阳邑，杀了赵国大将扈辄，斩赵国之卒十万。后被

赵国大将李牧打败，不敢回国，秦王嬴政灭其全族。乃化名樊於期，投奔燕太子丹。秦王嬴政悬赏购其首。为报灭族之仇，乃授首与荆轲，让其奉其首级见秦王，以便接近秦王而刺杀之。

**夏扶** 燕国武士，血勇之人，怒而面赤。在易水为荆轲送别时，自刎于车前，为其壮行。

**宋意** 燕国武士，脉勇之人，怒而面青。

**秦舞阳** 燕国武士，骨勇之人，怒而面白。随荆轲往秦国刺杀秦王，为副手，死于秦。

**狗屠** 燕国一个屠狗者，不知姓名，荆轲的朋友，与荆轲交往甚密。气力过人，为人豪放，能饮酒。每日与荆轲、高渐离等人饮于燕市，酒酣而去。临去时，高渐离击筑，荆轲和而歌，招摇于市，时而大笑，时而大哭，旁若无人。

**高渐离** 燕国人，善于击筑，荆轲之友。荆轲被秦王诛杀后，燕国被秦国所灭，乃藏匿于民间，为人佣作。后不堪劳作之苦，自露身份，被秦始皇熏瞎眼睛，为其击筑。赢得秦始皇信任后，趁其不备，以筑击秦王，为其友荆轲复仇，未成而被诛。

**鲁句践** 赵国人，武士。荆轲曾到赵都邯郸游历，一次与之博戏而发生争执。鲁句践大声呵斥荆轲，荆轲黯然离去。

**盖聂** 著名剑术家。荆轲慕其名，前往榆次拜访，想与之切磋剑术。没谈几句，盖聂觉得荆轲不行，遂用眼瞪了他一下，荆轲就离开了。

**吕不韦** 本是阳翟大商人，在赵都邯郸做生意时，结识秦国太子安国君之子子楚。以千金替子楚到咸阳上下打点，使安国君立子楚为太子，并刻下玉符。又将自己美艳之妾赵姬让给子楚。后又帮助子楚回到秦国。子楚即位为庄襄王后，任之为秦相，并封之为文信侯，赐河南洛阳十万户为其食

邑。秦王嬴政即位后，继续为秦相，尊之为仲父。门下食客三千，家僮万人，权倾朝野。后因与嫪毐权斗，被秦王嬴政迁往蜀中，因怕日后被杀，乃饮鸩而死。

**嫪 毐** 本是一介平民，因是“大阴人”，在吕不韦与赵太后的策划下，以宦官的身份混入宫中，成为赵太后的性工具，极得赵太后欢心，并与之生下二子。得赵太后之助，被封为长信侯，赐山阳郡为其食邑，又以河西、太原等郡为其封田。府中僮仆、宾客达数千人之多，门客也有数千人，而且投奔其门下求官求爵的人也达千余人。后与吕不韦的矛盾激化，用赵太后与秦王印信，发县卒及卫卒等攻打蕲年宫而叛乱，意欲诛杀吕不韦，结果失败，为秦王车裂而死，并被灭三族。死党皆被一网打尽。

**长安君** 即秦公子成蟜，庄襄王之子，秦王嬴政之弟。出兵赵国时在屯留叛秦，企图清除吕不韦的势力，夺得秦王的位置。秦王派大将王翦率十万大兵往屯留征讨，兵败后投奔了赵国。

**赵太后** 即赵姬，秦王嬴政生母。年轻时是一个美艳而又善舞的赵国女子，先为吕不韦之妾，与之同居数月，怀有身孕后被吕不韦转让给子楚（即秦庄襄王），生嬴政。庄襄王过世后，秦王嬴政年纪尚小，赵太后便经常与吕不韦私通。吕不韦不能满足其性欲，便找来了“大阴人”嫪毐，让有司拔掉其胡须，假处宫刑，送入宫中侍候赵太后。嫪毐入宫后，甚得赵太后欢心，二人日夜淫乐不止，并生有二子。嫪毐叛乱被杀后，秦王杀死了赵太后与嫪毐所生的两个王子，并把赵太后迁到雍地居住。

**华阳夫人** 安国君宠爱的妃子，正夫人。无子，纳子楚为子，子楚即位为秦王（史称庄襄王）后尊华阳夫人为太后。

**夏 姬** 安国君之妃，子楚生母。子楚即位为秦王（史称庄襄王）

尊为夏太后。

**燕 姬** 太子丹宠姬，荆轲爱其手，太子丹斩其手奉之（《燕丹子》中所记人物）。

**琴 姬** 在秦王座后屏风弹琴的秦国女子。荆轲手持匕首追杀秦王嬴政时，她弹琴提醒秦王嬴政：“罗縠单衣，可掣而绝。八尺屏风，可超而越。鹿卢之剑，可负而拔。”秦王嬴政闻琴声觉醒，掣断被荆轲抓住的衣袖，超越屏风，并反手从背后拔出宝剑，砍断了荆轲的双腿，免于被荆轲刺杀。

**夏无且** 秦王嬴政的御医，在荆轲追杀秦王时以药囊击中荆轲之臂，使秦王嬴政赢得了自救的时间，反败为胜。

**郭 开** 赵王迁的近臣，曾诬陷过大将军廉颇，迫使老将军无奈离开赵国，投奔了魏国。后又谗害李牧，逼迫李牧交出防守邯郸的兵权，李牧拒绝。赵王听从郭开之计，暗设圈套，诱捕了李牧，并将之斩杀。

**蒙 嘉** 秦国大臣，官居中庶子，是秦国大将蒙骜的兄弟，荆轲晋见秦王嬴政，走的就是他的门路。

**李 牧** 赵国大将，曾长期为赵国守卫北方边疆，有效地阻击了匈奴对赵国的威胁。秦师围邯郸，任赵师主将，与司马尚共同抵抗秦师的进攻。秦师无计可施，乃用反间计，收买赵王迁的近臣郭开，散布谣言，说他与秦师勾结。赵王迁听信谗言，逼迫其交出兵权，改用赵国宗室赵葱为主将。李牧不从，赵王又听从郭开之计，暗设圈套，将其诱捕并斩杀。

**司马尚** 赵国大将，秦师围邯郸，协助李牧防守，后被郭开陷害，被迫交出兵权。

**赵 葱** 赵国宗室，李牧被杀后，任赵国主将。

**颜 聚** 赵国大将，原为齐国大将，投奔来赵。秦师围邯郸时，代替司马尚为副将，协助赵葱防守邯郸。

- 庞媛** 赵国大将。
- 扈辄** 赵国大将。
- 蒙骜** 秦国大将。
- 张唐** 秦国大将。
- 王翦** 秦国大将。
- 杨端和** 秦国大将。
- 白起** 秦国大将，有“常胜将军”称号。
- 羌廛** 秦国大将，与王翦一起率兵破赵，将赵王喜俘获。
- 韩非** 韩国公子，法家代表人物，著有《韩非子》。曾与李斯一起师从荀子学帝王之学，其学说深得秦王嬴政赞赏，秦王嬴政读其书，以为古人，恨不能与其同时。后韩非出使秦国，李斯自知智谋不及韩非，唯恐韩非被秦王重用而夺了自己的位置，遂进谗言将其害死于云阳。
- 李斯** 楚国上蔡人，曾与韩非一起师从荀子学帝王之学，学成入秦，吕不韦任之为郎。后协助秦王嬴政灭六国，一统天下。
- 秦王嬴政** 即秦始皇，庄襄王子楚与赵姬在赵都邯郸所生。在丞相李斯等人的协助下，灭六国，一统天下，建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建帝国。
- 秦昭王** 秦武王之子，孝文王（安国君）之父，在位 56 年。
- 秦太子悼** 秦昭王长子，在魏为人质。秦昭王四十年，猝死于魏国。
- 安国君** 秦昭王第二子，太子悼死后被立为太子，庄襄王之父。秦昭王五十六年，昭王崩，即位为秦王，是为孝文王。即位守孝一年后，加冕仅三天，就突然病逝。
- 庄襄王** 即子楚，安国君之子，秦始皇嬴政之父。其在位仅三年。
- 赵王迁** 赵悼襄王之子，在位 8 年。秦师围攻邯郸时，中秦国反间之计，听信佞臣郭开谗言杀害大将李牧后，赵都邯郸被秦师攻破，突围逃到东阳，被秦国大将王翦与羌廛率师俘获。

易水悲风：刺客荆轲

**公子嘉** 赵国公子，秦师攻破邯郸后，率师成功突围，带着几百个赵王室宗亲逃往代地，自立为代王，与燕国之师互相响应，与秦国周旋了6年。

**燕王喜** 燕国末代之君，燕太子丹之父，在位33年。秦师攻破燕都蓟城后，逃到辽东，继续称王8年。

**楚幽王** 楚国末代之君，楚考烈王之子，在位10年。

**白须老者** 燕国人，虚构人物。

**谢勇** 太子丹府中武士，太子丹心腹，虚构人物。

**甘爽** 太子丹府中武士，太子丹心腹，虚构人物。

**蔺老板** 赵国客栈老板，田光之友，虚构人物。

# 目 录

卷首语 .....	(1)
主要人物表 .....	(1)
第一章 归计 .....	(1)
1. 风雪午后 .....	(1)
2. 咸阳惊变 .....	(8)
3. 鞠武之计 .....	(17)
第二章 聚客 .....	(26)
1. 鞠武荐贤 .....	(26)
2. 双雄会 .....	(34)
3. 兄弟同心 .....	(45)
第三章 荐贤 .....	(54)
1. 客栈奇遇 .....	(54)
2. 太子待客 .....	(63)
3. 田光荐贤 .....	(74)
第四章 受命 .....	(84)
1. 召荆轲 .....	(84)
2. 田光殉义 .....	(93)



3. 荆轲来见 .....	(104)
<b>第五章 殉志</b> .....	(114)
1. 樊将军来投 .....	(114)
2. 华阳台之宴 .....	(122)
3. 李牧之死 .....	(131)
<b>第六章 送别</b> .....	(141)
1. 置酒交心 .....	(141)
2. 樊将军授首 .....	(149)
3. 风雪壮行 .....	(158)
<b>第七章 刺秦王</b> .....	(171)
1. 阳翟争肉 .....	(171)
2. 咸阳求托 .....	(180)
3. 行刺秦王 .....	(188)
<b>尾声</b> .....	(197)
<b>参考文献</b> .....	(202)
<b>后记</b> .....	(204)