

尚古 说香

鄢敬新 著



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

尚古 说香

鄢敬新

著



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

尚古说香 / 鄢敬新著. -- 青岛 : 青岛出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5436-7006-8

I. ①尚… II. ①鄢… III. ①香料—文化—中国
IV. ①TQ65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010814号

- 书 名 尚古说香
著 者 鄢敬新
出版发行 青岛出版社(青岛市崂山区海尔路182号, 266061)
邮购电话 13335059110 (0532) 80998664 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
责任编辑 郭东明
审 校 周晓方
装帧设计 刘 欣 祝玉华
制版印刷 青岛名扬数码印刷有限责任公司
出版日期 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
开 本 16开(710mm×1000mm)
印 张 17
字 数 250千字
书 号 ISBN 978-7-5436-7006-8
定 价 49.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532)68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话 (0532)68068629

尚古闲雅丛书总序

鄢敬新

自宋元以降，中国文人士大夫通常将焚香、品茶、插花、挂画，视为高雅闲适、清净安逸的“四般闲事”或“四种艺事”。生活的艺术化、艺术的生活化，就是在这些优雅清闲的艺事活动之中完成的。元人张雨（字伯雨，号贞居）的散曲《水仙子》：“归来重整旧生涯，潇洒柴桑处士家。草庵儿不用高和大，会清标岂在繁华？纸糊窗，柏木榻。挂一幅单条画，供一枝得意花，自烧香童子煎茶。”将这四种雅艺潇洒清闲的神韵，毕呈纸上。使人心思之、神往之。也就是说，真正洒脱自在的生活状态，应该是清雅、幽逸、散淡、简单、闲适的，这才是人们生活的原本状态，根本没必要亦毋须任何豪华艳冶、繁缛复杂来铺垫。

改革开放三十多年来，中国的确发生了很大的变化。社会在不断进步，人们的物质生活得到改善。但在这同时，由于社会生活节奏的不断加快，竞争的愈加激烈，也使得人们的精神压力在不断增大，焦虑、抑郁的心理问题，层出不穷，很多人为此倍感忧虑，并试图通过各种方法，释放自己的思想压力，想方设法使自己的精神生活更加愉悦充实。为此，也有很多人开始



从中国传统文化中发掘精神宝藏，以寻求有效的解决方法。

事实上，上面所说这些所谓“四般闲事”或“四种艺事”，绝对不可小觑。因为通过这些生活中的“闲事”，不但可以使得人们的情操得以陶冶，开拓提升自己风雅的能力，而且可以发生“移情”作用，改善自己生存的窘境。也就是说，人们在焚香、品茶、插花、挂画的过程中，可以使困扰人们的负面情绪，在不知不觉中得以宣泄，思想压力得以缓解，紧绷的精神状态得以放松，使自己那颗烦躁不安、忧郁焦虑的心，渐次归于祥和安宁、洒脱清静，使自己的生活更有质量，幸福指数不断得以提升。

尽管这些“闲事”有如此益处，然而对于当今大多数人来说仍然是陌生的。为此，作者不揣谫陋，翻阅大量历史文献和相关资料，撰写这套“尚古闲雅丛书”，分为《茶禅一味》、《尚古说香》、《插花清供》、《雅墨清赏》四部，陆续出版，以应读者之需。

此处所谓“尚古”，乃作者之字。作为一名文化学者和心理学家，我认为自己有责任、有义务很好地传承、弘扬中华民族优秀文化遗产，这不仅是我愿意毕生为之努力奋斗的美好心愿，也是撰写此套丛书的初衷。

前言



香，是一种令人感到愉悦的气味。诚如宋代熊朋来在陈敬《新纂香谱·序》中所说：“香者，五臭之一，而人服媚之。”

香，是一种玄妙无声的语言。香的语言是通过嗅觉所引发的情感体验。即使极为相似的香味所引发的感受，也存在些许微妙的差异。它毋须经过大脑思维，比人类的语言更直接、更精确，更不容易产生歧义，除非这种香味与嗅者其他的记忆联系在一起。这对思维敏锐、情感细腻的文学家、艺术家来说，尤其如此。

香，虽然是一种飘渺无形的东西，却能使人于丝丝馨香之中，调息吐纳，通鼻开窍，愉悦身心，陶冶灵性，可谓妙用无穷。正是由于深谙此理，历代的帝王将相、文人墨客、才子佳人，才竞相爱香成癖，惜香如金。熊朋来在陈敬《新纂香谱·序》中曰：“……荀令君至人家，坐席三日香。梅学士每晨袖覆炉，撮袖以出，坐定放香”，说的是东汉注重仪容，风度翩翩，有美男子之称官拜尚书令的荀彧(163~212)，雅好熏香，身上香气，可闻百步。所坐之处，香气可三日不歇，成为士人的美谈和效仿的对象。北宋著名

诗人梅尧臣的叔叔梅询(964—1041)，入为翰林侍读学士，拜给事中，知审官院，史称“少好学，有才辨，为官勤于政事，关心民瘼”，性喜焚香，每晨焚香，以官服罩之，并抓撮两只袖子前往官署办公，坐定之后，方撒开双手放香，时人称之为“梅香”。

香，虽然灵动高贵，却又朴实无华；虽然玄妙深邃，却又平易近人。香，既是文人士大夫为之陶醉的一种高雅文化，也是为社会大众普遍喜闻乐见的一种民俗文化。香，不仅可以袅袅缥缈于神坛庙宇，亦可缕缕悠然于书斋琴房。香，既可助人于静室中闭目观照自身，亦可于席间助兴怡情娱人。香，既能于虚中助人安神开窍，亦能于实处为患者疗病除疾。

香对心理的影响，不可小觑。英国著名戏剧家、文学家奥斯卡·王尔德(Oscar wilde, 1854—1900)对此有深刻精准的体悟。他在《道林格雷的画像》中写道：“他现在要研究香水及其制作的秘密，蒸馏从东方运来的带有浓郁香味的树脂，他发现感官方面有什么感受，精神上就会产生相应的情绪。”“他了解，在感官生活中必定有心灵的对应之物，也令自己去发掘两者的真实关系，并揣想：是什么样的成分，使得乳香将人变得神秘，龙涎香激起激情，紫罗兰唤起逝去的浪漫，麝香叫人意乱情迷。”

为此，有人总结出香有十德和八大益处。所谓“香之十德”，是说香可以感鬼神，清身心，驱毒气，消困倦，独居为友，忙里偷闲，多则多用，少则少用，久藏不腐，常用不妨。所谓“香之八大益处”，是说可以净化空气，改善环境，驱除异味，预防疾病，清洁呼吸道，澄净大脑，调节情绪，疏解压力。

香，源于自然，唯灵秀造化，可以启迪英才大德的灵感，濡养仁人志士的身心，架通人天智慧的金桥，提升人们的品格、品位，因此古人认为，人若具有光明无邪的崇高德性，也能馨香远闻。香无疑对中国人文精神的孕育与哲

学思想的形成，具有重要的催化与促进作用。也正因为如此，香陪伴着中华民族的兴衰起伏，历经五千年的风雨沧桑，折射出了华夏文明的灿烂历程。

几千年来，香渗透于中国人生活的方方面面，并逐渐演变成独特的文化领域。围绕各种香品的制作、炮制、配伍与使用而逐步形成的，能够体现出中华民族的精神气质、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念，涉及一系列的课题。其中涵盖香文化的历史、香料香药、香具、香品，以及香道的形式、方法、礼仪、环境及其与香相关的文化艺术作品等等。

尽管香文化在中国古代，早已渗透于人们社会生活中的方方面面，然而令人遗憾的是，香对当今大多数人而言，却依然是一个陌生的全新课题。由于近现代以来中华民族命运多舛，香文化的发展也受到了阻抑，逐渐被狭隘地囿于庙宇道观之中，以至于当今的很多人不仅将其视为宗教文化之一隅，甚至还有人将其归入封建迷信的范畴，这不能不说是一种时代的悲哀。不过令人略感欣慰的是，经过改革开放三十多年的社会进步，人们不再仅仅为满足温饱等一般的物质生活需求而奔波，正开始以更加清澈的目光审视传统文化的是非功过，越来越多的人开始注重寻求高雅闲适、清静安逸的精神生活，其中就包括被人们一度忽视甚至忘却的香文化享受。

然而眼下坊间关于香文化的书籍，仅有区区少数几种，这不仅与中国博大精深的香文化相去甚远，而且也很难以满足日趋增多对香文化感兴趣读者的需求。为此本人不揣鄙陋，翻阅大量历史文献和相关资料，撰成这本《尚古说香》，期许读者在温馨弥漫的芳香中，充分体味香文化的独特魅力，感受大自然的美妙神奇，使得当下生活在节奏不断加快、竞争日趋激烈紧张的人们，能放慢一点生活的脚步，纾缓一下疲惫的心灵。

作为文化学者，我认为自己有责任、有义务很好地传承、弘扬中华民族

优秀传统文化，尽毕生微薄之力，不断为这笼真火续薪添柴，这不仅是我立志为之努力奋斗的美好心愿，也是撰写此书的初衷。诚如被学术界赞为“四朝元老”百岁之后三出新著的周有光所说：“读书要和生活发生关系，如果读了书不能立言，就白读了。”然由于本人能力所限，谬误与不当之处，恐在所难免。敬祈广大读者不吝赐教。



01 总序

01 前言

01 目录

01 香之为用从上古

- 03 香之为用从上古 香之内涵有多义
- 07 燔木燎柴升烟 告祭天地祖先
- 13 香化环境 辟秽悦神
- 30 除瘴防疫 疗疾祛病
- 42 妆扮美容 膏沐芳香
- 47 美味香宴 茶食调香
- 51 纳香辟蠹 纸墨添香
- 54 敬香礼佛 参禅悟道
- 60 修炼养生 崇为仙格
- 68 寓之歌咏 佐以抒情
- 81 香书香方 伏藏瑰宝

91 香料香药 争奇斗艳

- 93 本土香料
- 97 域外香药的传入
- 107 沉香
- 117 檀香
- 120 乳香
- 125 没药

127	龙脑香
131	苏合香
134	安息香
136	降真香
139	丁香
143	木香
146	郁金香
148	玫瑰花
151	龙涎香
155	麝香

161 香品丰富 各具其用

161	香品的种类
163	单品香
163	和合香
165	烧香
166	薰香
166	涂香
167	香汤
169	佩香
169	香块
170	香粉
170	香脂
171	香草碎片
171	香油与香水
172	瓣香
172	线香
174	卧香
175	盘香



- 175 塔香
- 176 丸香
- 177 篆香
- 182 香品的辨识
- 186 香品使用的基本规范

189 用香器具 种类繁多

- 190 香炉之分类
- 193 薰炉
- 195 博山炉
- 199 薰笼
- 202 薰球
- 205 宣德炉
- 209 香筒
- 210 卧炉
- 211 手炉
- 212 香斗
- 212 香囊
- 213 香插
- 213 香盘
- 214 香罐
- 215 香盒
- 215 香篆模
- 216 闻香炉
- 216 香匙
- 217 香箸
- 218 香帚
- 218 香瓶
- 219 香炭

- 222 香炭罐
222 香炭架
223 火钵
223 香灰
224 香押
225 薄云
226 薄云盘
226 薄云夹
226 香巾
227 香罍
227 试香盘
228 割香工具
228 点火器
228 香櫪
229 香几



231 香道香艺 幽雅妙胜

- 231 品香之道
234 品香环境
235 香道礼法
237 香道一般流程
249 香篆制作及其用法
251 香粉使用的其他方法

253 主要参考文献

- 258 后记



尚
古
说
香

香之为用从上古

香之为用从上古 香之内涵有多义

《孟子·尽心章句下》称：“口之于味也，目之于色也，耳之于声也，鼻之于臭也，四肢之于安佚，性也。”人类对香的喜好，乃是与生俱来，天性使然。宋代丁谓的《天香传》中亦云：“香之为用从上古矣。所以奉神明，可以达黜洁。”考古发现，此言不虚，在古代四大文明的发源地出土的文物足以证明，人类使用香料的历史，可以溯及3000~5000年之前。

人类最初使用的香料，多取自植物。陈敬《新纂香谱》曰：“然香者一也，或出于草，或出于木，或花，或实，或节，或叶，或皮，或液，或又假人力而煎和成。有可供焚者，有可佩者，又有可充入药者。”不仅中国这样，外国也是如此。《简明不列颠百科全书》解释道：古埃及人从阿拉伯和索马里沿海地区引进香料树，把香当作宗教仪式中的重要用品。从公元前8世纪，希腊人就焚烧木头



汉代许慎在《说文解字》中释“香”曰：“香，芳也。从黍，从甘。”《春秋传》曰：“黍稷馨香。凡香之属皆从香。”段玉裁注曰：“会意。”汉字中，存在若干带有“香”偏旁的字，仅《汉语大字典》中载录的就有53个，例如，酚、馥、醢、酃、醑、醇、酎、醕、醖、醗、醘、醙、醜、醞、馨、醠、醡、醢、醣、醤、醥、醦、醧、醨、醩、醪、醭、醭等，它们被用来分别表达与香相关的气息与特征。例如，将香之远闻称为“馨”，将香气浓烈称为“馥”(fù)、“醇”(chún)，将大香或浓香称为“酃”(lín)，将香气浓厚称为“醢”(gāi)，将香味深或微香称为“醕”(hān)，将香气浓郁称为“醖”(yùn)，将香气充溢称为“醞”(yūn)，将香气冲盛称为“醠”(pīn)等等。通过汉文字对香的认可与包含程度，可以觉察出香在人们社会生活中的地位举足轻重。