

中國古今隸書十家

《中國古今隸書十家》編委會編

中國國粹出版社

離騷 帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。搢紳兮，
 惟庚寅吾以降。皇覽揆兮，于初度兮。肇錫以嘉名兮，
 多曰正則兮，字多曰靈均。紛紜兮，內美兮，又重之兮，
 修能扈江離與芷，既而有此嘉名兮，多曰正則兮，
 字多曰靈均。紛紜兮，內美兮，又重之兮，修能扈江離與
 芷，既而有此嘉名兮，多曰正則兮，字多曰靈均。紛紜兮，
 內美兮，又重之兮，修能扈江離與芷，既而有此嘉名兮，
 多曰正則兮，字多曰靈均。紛紜兮，內美兮，又重之兮，
 修能扈江離與芷，既而有此嘉名兮，多曰正則兮，字多曰
 靈均。紛紜兮，內美兮，又重之兮，修能扈江離與芷，既
 而有此嘉名兮，多曰正則兮，字多曰靈均。紛紜兮，內美
 兮，又重之兮，修能扈江離與芷，既而有此嘉名兮，多曰
 正則兮，字多曰靈均。紛紜兮，內美兮，又重之兮，修能
 扈江離與芷，既而有此嘉名兮，多曰正則兮，字多曰靈均。

ZHONGGUO
 GUJIN
 LISHU
 SHIJIA

写在前面的话

隶书是汉字的一种书体。它源于篆书，即上承篆籀，下启行草。始创于战国，兴盛于汉。隶书，历史上又称为“左书”、“史书”、“八分”。依据其发展阶段，还可以分为古隶和今隶。古隶实指秦隶，如秦简和西汉前期的帛书。古隶，从篆书脱胎演变而成，体长渐渐方扁，点画圆润渐趋方直，但仍保持着较多的篆意。到了东汉时期，隶书已发展到了顶盛阶段。这时期隶书饰以波挑，碑刻颇丰，形成了中国石刻的初次高潮。

隶书因从篆书演变过来，有些隶书还留有篆书笔意，但用笔改转为折，提按顿挫，形成隶书独特的笔法。

从隶书的发展轨迹上看，隶书应包括秦隶、汉隶、汉简、清隶和今隶五类。

首先秦隶。秦隶是指从篆向隶逐步演变时的隶书，处于低级阶段时的隶书。

其次汉隶。汉隶实指汉碑，汉碑主要指东汉时的丰碑巨碣。汉碑虽有数百之众，然而最重要的代表作品也不过二、三十种之多。到了东汉隶书发展日趋成熟。隶书的点画波磔挑提以成熟明显之至，完全失去了篆籀的體型，形成了隶书独有的态势。

其三汉简。汉简应指竹简木牍，至于帛因稀贵，而非常人所能用，则世见甚少，故以竹简木牍为称，再简言之谓汉简。汉代竹木简主要有《居延汉简》、《武威汉简》、《孙宾兵法简》、《马王堆汉简》等。因汉简近代才大量出土，故近代书家才开始重视对汉简的研究和借鉴。汉简乃汉人之作，虽都不完全出自名家之手，但也不乏优异之作。尤其是汉简书写率意自然，又带有行书笔意，显得天真灵动，饶有情趣。

其四清隶。清隶即清人隶书。汉代之后，正书、行草得到了长足的发展，而很少有人专攻隶书。到了明末清初，对隶书研习才有所升温。尤其是一代隶书大家邓散木的问世，才开启了隶书的崭新帷幕。在汉碑的基础上脱化出来的清隶流派纷呈，风格各异。

其五今隶。今隶这里指当今书坛的隶书。刘炳森和张海无疑是当代书坛隶书的代表人物，刘的美隶端庄美观，一丝不苟，为人民群众所喜闻乐见；张的草隶博采众长，领异标新，独具风规，成为新时代隶书艺术的一面新的旗帜。

为了弘扬中国书法艺术，探索隶书艺术的审美价值和学术方向，展示当代隶体书家的创作成果，我们特推出《中国古今隶书十家》，选编汉代、唐代、明代、清代、近代以及当代的十位隶书艺术家，以壮观瞻。正可谓：

蚕头燕尾两千年，得道何争孰后先？

一笔描成今古月，浩然以外即陶然！

编者

2013年6月29日

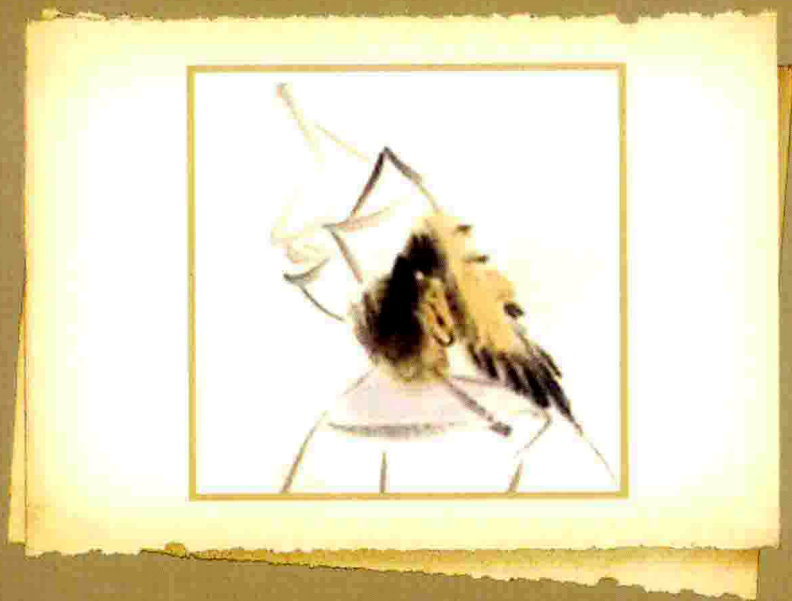


编 后

在全国书法界隶书艺术家同仁的关注和支持下，我们编选的《中国古今隶书十家》经过数月的紧张编辑、遴选、排版、校对，终于付梓。

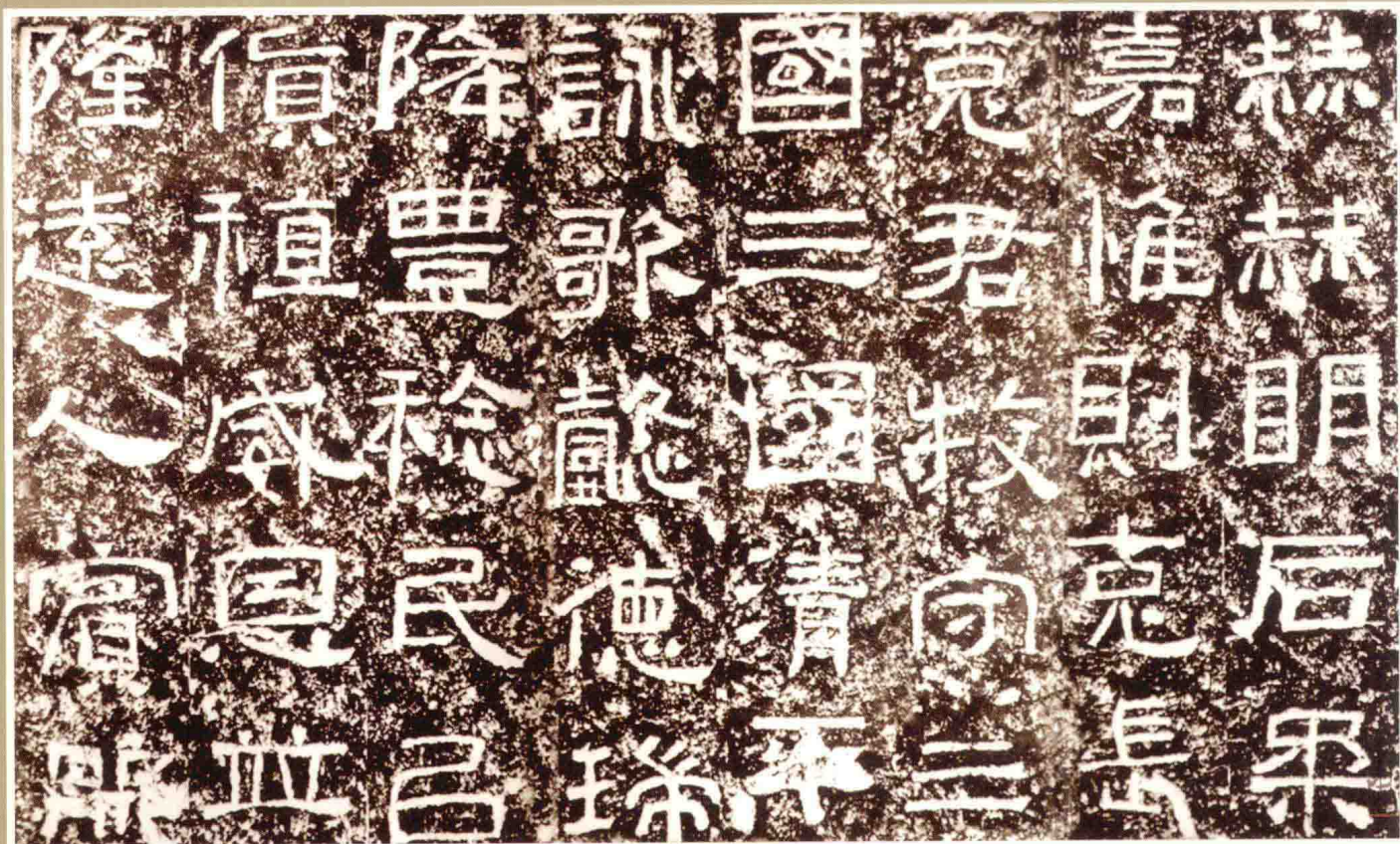
由于中国隶书历史悠久，名家辈出，当代隶书创作更是繁花似锦、流派纷呈，本书所选十家实难求全，惟从不同书风、流派进行挑选，编选工作挂一漏万在所难免，敬请各位方家理解与支持。谢谢！

编 者
2013年6月30日



仇靖 (汉代)

仇靖（生卒年不详），字汉德，武都郡下辨道（今甘肃成县人），这是书学史上古代书迹中有明确置名的最早例证，从而也确立了仇靖在甘肃古代文学史和书学史上的大家地位。传《西狭颂》最后落款为其所书。《西狭颂》为东汉隶书名品，此石结字高古，庄严雄伟，用笔朴厚，方圆兼备，笔力道劲。碑文末刻有书写者“仇靖”二字，开创书家落款之例。



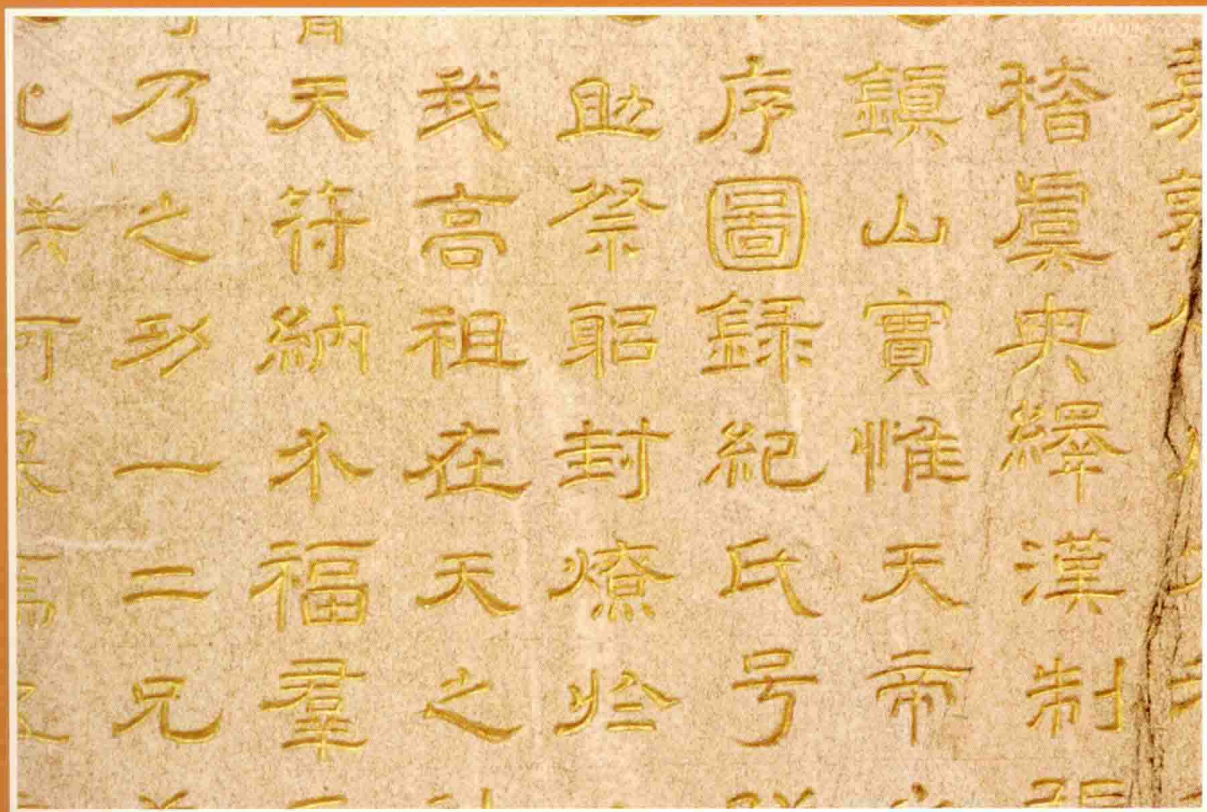
仇靖《西狹頌》

李隆基

(唐代)



李隆基（685 - 762），即唐玄宗，亦称唐明皇。712年至756年在位，唐睿宗李旦第三子。开创的开元盛世是唐朝的极盛之世，亦导致长达八年的安史之乱。工书，尤善八分、章草，是中国书法史上著名的帝王书家之一。书法工整、字迹清晰、秀美多姿，在唐代书法中占有一定的地位。传世书迹很多，以《纪泰山铭》、《石台孝经》等最为有名。



李隆基《纪泰山铭》

古其風朴略雖因心
忠之道昭美立身揚
公侯伯子男乎朕常
者皆煨燼之末濫觴
跡相祖述殆且百家

李隆基〈石台孝經〉



沈 度 (明代)

沈度（1357-1434），明代书法家，字民则，号自乐。华亭（今上海金山）人。曾任翰林侍讲学士。擅篆、隶、楷、行等书体，藏于秘府，被称为“馆阁体”，为明代台阁体书法的代表人物。深受明成祖朱棣的赏识，名重一时。有墨迹《教斋箴》、《四箴铭》等传世。

雞鳴紫陌曙光寒
鸞轉皇州春色闌
金闕曉鐘開萬戶
五階僊仗擁千官
華迎劔佩星初落
柳拂旌旗露未乾
獨有鳳皇池上客
曷嘗一曲咏皆難
雲間沈度緜古

沈度《自书七律》



郑燮 (清代)

郑燮（1693-1765），清代官吏、书画家、文学家。名燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。康熙秀才、雍正举人、乾隆元年进士。一生主要客居扬州，以卖画为生。“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。著有《板桥全集》。

東臨碣石以觀滄海水何澹澹
 島濤時峙巖木叢生百如豐茂蘊
 風蕭瑟洪波湧起日月之升
 若出其中星漢爛熳若出其裏
 其為幸學長兄 板橋鄭燮

郑燮《书曹操四言诗》

鍾繇書如雲鶴游天羣鴻雲海行羽茂
 密實亦難過 邢張伯英書如武帝好衛
 憑空以仙蕭思話如舞女低首儂人喙
 王右軍書穿勢雄強如龍跳萬石雷臥鳳
 閣初歷代寶之永以為鼎 叔橋鄭燮



伊秉绶

(清代)

伊秉绶（1754-1815），字祖似，号墨卿，晚号默庵。

福建汀洲人，故人又称“伊汀洲”。乾隆五十四

年进士，历任刑部主事，后擢员外郎。嘉庆四年任惠州

知府，因与其直属长官、两广总督吉庆发生争执，被滴

戍军台，诏雪后又升为扬州知府。在任期间，以“廉吏

善政”著称。伊秉绶喜绘画、治印，亦有诗集传世。工

书，尤精篆隶，精秀古媚。与邓石如并称大家。

永建君到五率孟春漢安長蜀郡青衣
陳君到五率孟春漢安長蜀郡青衣
行不言之間垂意惠民施無為之政
百姓寡肱各得其所
汀州伊秉绶臨



伊秉绶《临二宙碑》



伊秉绶《十二箴言》



邓散木

(近代)

邓散木（1898—1963），现代书法家、篆刻家，中国书法研究社社员。原名铁，学名士杰，字纯铁，别号且渠子，更号一夔，一足，斋名厕简楼，豹皮室，自号厕简子。生于上海，在艺坛上有“北齐（白石）南邓”之誉。擅书法篆放刻，真、行、草、篆、隶各体皆精。著有《欧阳结体三十六法》、《中国书法演变史》、《怎样临帖》、《草书写法》、《书法百问》、《三长二短印存》、《厕简楼编年印稿》、《双散木诗词选》、《篆刻学》等，其中《篆刻学》一书尤为著名。

國縣負吏無大小空府竭寺咸
 俾來觀并畔官人文學先生執事
 弟子合九百士人雅歌吹笙孝
 之律八音克諧蕩耶反匠奉爵
 稱壽

味耕先生家書
 戊子夏
 散木





乔华杰（当代）

乔华杰，1956年生，河北平乡人。师专中文系毕业，历任中学语文教师，县政府办资料员、副主任、人大办主任近30年。中国书画家协会理事，中国书画摄影家协会理事、一级书法家、培训中心教授，河北省老年书画研究会会员。现为羲之书画报·当代艺苑签约书法家，系中国实力派书画家方阵成员。作品分别收入《红色经典》、《辛亥革命百年书画雅集》、《前进中国书画雅集》、《孝行天下共建和谐全国大型书画展》等20多部典籍。被中国书画摄影家协会授予“中国百杰书法家”称号。

獨佔人間第一香
 竟誇天下無雙艷

士軍兄雅正

癸巳年春月 乔华杰配联

乔华杰《书竞夸独占联》

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三
 國周郎赤壁亂石崩雲驚濤裂岸捲起千堆雪江山如
 畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英
 發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應
 笑我早生華髮人間如夢一樽還酹江月
 喬華杰書

喬華杰《書蘇軾詞》

黎明即起洒掃庭除要內外整潔既昏便息闕鎖門戶必親自檢點一粥一飯當思
 來處不易半絲半縷恒念物力維艱宜未雨綢繆而掘井勿自奉必須儉約
 宴客切勿留連器具質而潔瓦缶勝金玉飲之福奴僕勿用俊美妻妾切忌艷妝
 良田三姑六婆實淫盜之媒婢妾驕非閨房之福宜見貧苦親隣須多溫恤刻薄
 莫貪意外財莫飲過量之酒與肩挑負易沽便宜見貧苦親隣須多溫恤刻薄
 成家理無久享倫常非外立見資財薄父兄不成人子多潤窮佳婿莫索重聘娶
 聽婦言乖骨肉豈是丈夫重資財者最可耻遇貧窮而孤寡者莫甚居家戒爭
 叔女勿計厚奩見富貴而生諂容者最可耻遇貧窮而孤寡者莫甚居家戒爭
 訟則終身厚奩見富貴而生諂容者最可耻遇貧窮而孤寡者莫甚居家戒爭
 乖僻自是悔必多類自甘家道難成狎暱而凌逼孤寡者莫甚居家戒爭
 相依輕聽發言安知非人之語題當忍耐三思因事相爭寫身知非我之不是
 暗想祖宗雖遠祭祀不可不誠子孫雖愚經書不可不讀居身務期負不致
 義方施惠無念受恩莫忘凡事當留餘地得意不宜再往人有喜慶不可妒忌
 人有福患不可生喜幸心善欲人見不是真善惡人知便是大惡見色而起淫心
 報在妻女匿怨不用暗箭禍延子孫家門和順雖饑寒不繼亦有大餘歡國課早完
 庶囊無餘自得至樂讀書志在聖賢為官心存君國受分安命順時聽天為人若此
 辛卯年八月十五日春華傑書

喬華杰《書朱伯盧治家格言》