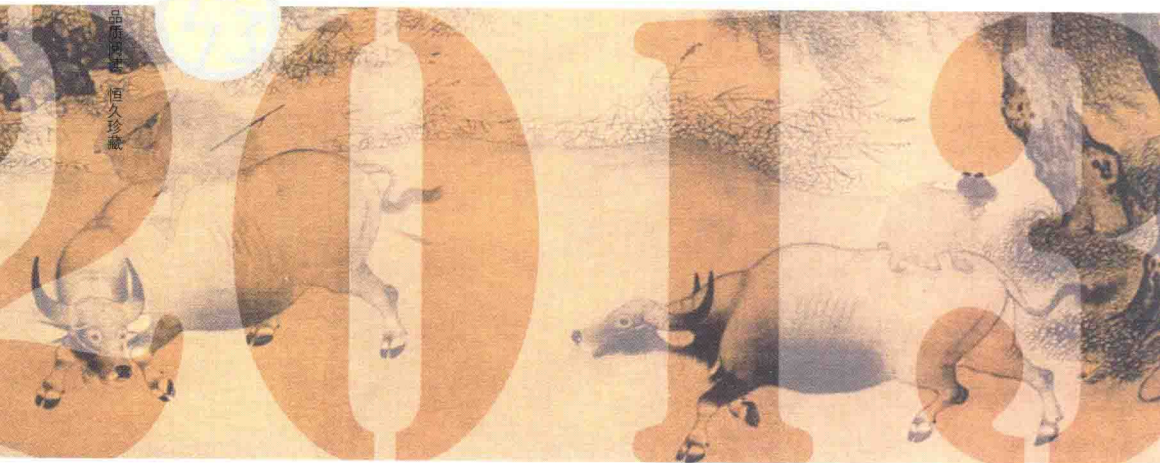


漓江年选
品质阅读
恒久珍藏



邹岳汉 主编

2013中国年度散文诗



耿林莽《半个梦》

许淇《草原的期待》

王尔碑《时光花开花谢》

李耕《蜗牛·鸟翅及其他》

王宗仁《青藏写意三题》

周庆荣《烛光与深渊》

箫风《英模诗传》

谢克强《心灵笔记》

桂兴华《人民路上》

宓月《大地醒来》

宋晓杰《不可解释的记忆》



漓江出版社

2013中国年度散文诗

邹岳汉 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2013 中国年度散文诗 / 邹岳汉主编. —桂林: 漓江出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5407-6941-3

I. ① 2… II. ① 邹… III. ① 散文诗—诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 318489 号

2013 中国年度散文诗

主 编 邹岳汉

责任编辑 庞俭克 付 妍 王 琦

封面设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2582000 010-85890870

电子信箱 ljchs@163.com

网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 710 × 980 1/16

印 张 17.5

字 数 288 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-6941-3

定 价 29.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

2013：“散文诗嘉年华”的几点观察

中国散文诗近几年来呈现出蓬勃发展的态势，这在2013年体现得尤为明显。新的散文诗期刊出现，散文诗学术研究机构成立，散文诗研讨会接连召开，散文诗新著不断出现，等等，热闹而充实，确实让人有点乱花迷眼的感觉。单就本年度涌现的新景观而言，大致归结为如下几个视点。

视点1：一家老牌诗歌刊物的创举——《星星·散文诗》闪亮登场

2013年1月，正如一些媒体报道的，《星星》诗刊华丽转身“一变三”（上旬刊《星星·诗歌原创》、中旬刊《星星·诗歌理论》、下旬刊《星星·散文诗》），在经历一年多紧张的筹备之后，《星星·散文诗》正式出版，全年出版12期。

这是一个创举。作为全国创办最早的一家诗刊，《星星》从一开始，就与散文诗结下不解之缘。1957年初出版的创刊号，就刊载了大名鼎鼎流沙河的《草木篇》，“文革”后1979年10月《星星》出版复刊号，发表了艾青的散文诗《无题》，2013年推出《星星·散文诗》，又成为第一个由公开发行的诗刊派生出来、具有相对独立性的散文诗月刊。

它的出现，在散文诗界是一个福音——增加了一家专门的散文诗月刊，增加了散文诗作品一个有影响力的发表园地。

而《星星·散文诗》出现的重大意义远不止此。它还标志着：长期被诗歌界忽视的散文诗，已经名正言顺地、平等地进入了新诗的主流媒体。

这是形势的发展使然。该刊主编梁平在谈到创办这份刊物的初衷时说：散文诗“已经越来越凸显出它的存在以及迅猛发展的重要性。经过一年多的考察和论证，让我们最终决定创办这个刊物。对于散文诗来讲，不管我们对它有无歧视和偏见，它的受众以及自身的成长已经在中国诗坛上是一个不容置疑，不容消解的符号。”该刊名誉主编周庆荣特别指出办好这份刊物的诗性原则：“散文诗一定是诗性的，属于大诗歌范畴，它是中国当代诗歌的有机组成部分。”“它的特性是能够表达我们面临世界的复杂性，它本身内在的深刻性。……我觉得我们有必要把《星星·散文诗》月刊变成我们当下散文诗的一个高度。”

作为一个新的散文诗刊物，这个定位是十分准确的。我曾在《新中国60年文学大系·60年散文诗精选》的《前言》中指出：“检视60年来浩如烟海的散文诗作品，真正经得起时间汰洗，能够流传下来的散文诗作品，都是诗意充盈，堪称‘诗’的散文诗。而那些看似文辞华美但缺少诗的质地、貌合神离的‘散文诗作品’，终将被历史淘汰出局。”

并认定“散文诗是中国当代诗不可或缺的一翼。”长期以来，一些公开发行的诗刊往往缺少散文诗这“不可或缺的一翼”（或是很薄弱，还构不成一翼），现在《星星》带了个好头，让两种当代诗体比翼齐飞，中国当代新诗的发展必定更加多姿多彩、更加繁荣壮大了。

就在2013年7月，谢冕先生在一次散文诗研讨会上指出：“所以我断言，在五四新文学的发轫期，新诗和散文诗是一对连体婴，它们最初是一体的。”这样看来，分行的新诗与不分行的散文诗，从最初的“连体”诞生，到现在的逐渐走向汇合（不是相互取代），是一个历史朝前发展的必然过程。对于散文诗来说，不是说非要“攀爬依附”着挤入“诗”的行列不可，而是在散文诗人经历了多年努力实践、摸索，同时取得实绩并得到各方认可之后，一种理性的，合乎事物发展逻辑的回归。

也许，创办《星星·散文诗》月刊只是梁平一班刊社领导者实施“打造文学旗舰”宏大计划的一部分。但他们的这“一变三”的第一步，已经使我们目睹一艘“诗歌旗舰”试水起航了。

从已经出版的《星星·散文诗》12期来看，一些当代散文诗名家如耿林莽、王尔碑、李耕、周庆荣、灵焚、爱斐儿、亚楠、黄恩鹏、李松璋、方文竹、宋晓杰以及一些知名的分行新诗的写作者如张作梗、北野、黄亚洲等都在这个刊物上发表了他们的散文诗新作。它的发展前景，值得我们期待。

视点二：富有开创精神、意义深远的“南太湖散文诗现象”

所谓“南太湖散文诗现象”，是因其产生在浙江湖州一带，与北京的“我们散文诗群”、西部新疆散文诗群等以地域命名的称谓相对而言。这是自2009年3月周庆荣、灵焚、亚楠等人在北京发起创建“我们——北土城散文诗群”以来，近年出现的最为引人瞩目的散文诗现象。而“制造”这一现象，或者说刮起这股湖州散文诗大潮的主要人物，是著名的军旅诗人箫风。箫风在2011年主编出版《叶笛诗韵——郭风与散文诗》（三册）之后，从2012年初起，又连续策划并实施了一系列有关散文诗的重大项目。其中最重要的有：一、自2012年初起在上海《文学报》策划、主编《文学报·散文诗研究》专刊（双月刊），这是我国首家公开发行的散文诗理论专刊，至2013年底，共出版12期，刊出了对郭风、耿林莽、李耕、谢冕、许淇等散文诗人、诗学家的评介或访谈多篇，王福明撰写的“散文诗人物志”多篇；谢冕、耿林莽等人对于散文诗文体的研究文章多篇；邹岳汉撰写的《中国散文诗发展史话》12讲等等。该刊已经成为全国散文诗理论研究领域一个至关重要的发表园地。二、与湖州师院合作，创办全国第一家“中国散文诗研究中心”，并于2013年6月在湖州师院举行揭牌仪式，成立以谢冕为主任委员的学术委员会，启动首批研究课题评选，同时举行耿林莽散文诗研讨会——这是散文诗界首次为一位当代散文诗人举行的研讨会。三、在《湖州晚报》创办《南太湖诗刊》，全年出版12期，其中散文诗专刊6期。两年来共出版散文诗专刊12期。四、在《湖州师范学院学报》开辟散文诗理论专栏，刊载散文诗理论文章。现已刊出两期散文诗专栏，发表散文诗学术论文5篇。此外，还在“大诗歌”理念的框架下，举办了全国规模的“南太湖诗会”，邀请全国知名的

诗人和有影响的诗歌刊物主编参与。

“南太湖散文诗现象”呈现出如下几个特点。一是注重创新。箫风创办散文诗研究专刊、策划成立我国第一个散文诗研究中心，针对一位当代有影响的散文诗人举办全国性的研讨会等等，这些都是前人没有做过的事情，体现出他的远见卓识和勇于开创的精神。谢冕指出：“在近百年来的中国散文诗历史上，研究中心的成立和这次会议，是有历史意义的，这是一个标志性的事件”。二是起点高。箫风选择上海《文学报》作为媒体平台、以当地高等院校作为基地，网罗全国诗歌界和散文诗界的名家作为决策顾问、学术支撑，使得他开展的工作从一开始就具有高屋建瓴的气象。三是讲究持续性。箫风在选定几个主攻方向之后，都能够一以贯之，坚持下去，一步步做出实绩。如《文学报·散文诗研究》专刊一千就是两年，2014年也已经确定要继续办下去。又如“散文诗研究中心”一成立，就制定了学术委员、特聘研究员今后的研究方向以及必须扶持的项目，还在《湖州师范学院学报》开辟散文诗专栏，及时发表学术委员和特聘研究员们的学术成果。他所主编的《湖州晚报·南太湖诗刊》持续出版两年，2014年还将扩大篇幅并改版。

视点3：“我们散文诗群”又一次学术研讨和两篇重要的散文诗论文

2013年7月19日至21日，由《文艺争鸣》编辑部和首都师范大学中国诗歌研究中心、散文研究中心联合主办，河北民族师范学院等单位承办的“新世纪以来散文诗的创作与发展”学术研讨会在承德召开。从这次研讨会的缘起、参与主体和研讨主旨来说，实质上是2011年11月首都师范大学中国诗歌研究中心在北京举办的“当代散文诗的发展暨‘我们’文库研讨会”的深化和延续。除学术论文有新的推进取得新的成果之外，会议的一个重大收获是谢冕在总结讲话中就散文诗文体的产生、发展及其特征作了深入地阐述，讲话稿后来以《散文诗论》为题发表在2013年10月出版的《文学报·散文诗研究》总第11期，为我们的散文诗研究提出了一系列富有指导性、前沿性的观点。在同一期《文学报·散文诗研究》还刊登了耿林莽的《散文诗：意义的追求》。这篇文章提出了散文诗人（也包括所有诗人）在写作中经常遇到的如何处理“意义与审美的关系”的问题，对于提高散文诗写作者的水平有着切实的启发作用。

视点4：《文艺报》等多种报刊对散文诗的空前关注

作为中国作家协会的直属刊物，《文艺报》自2007年11月对于“中国散文诗90年”纪念活动的集中报道之后，对于散文诗方面的现状只有一些零星的报道。近些年来该报对散文诗的报道逐年增多。2013年4月15日，该报以头版显著位置发表了报社记者黄尚恩题为《散文诗的发展迎来新契机》的文章，对于我国散文诗的发展现状作了综合的报道和评述。其中着重提到了：新创办的《星星·散文诗》；《诗刊》《诗潮》《诗歌月刊》《中国诗人》《山东文学》等刊物开设散文诗专栏；箫风在《文学报》开辟“散文诗研究”专

刊、在湖州师范学院成立中国散文诗研究中心；以周庆荣、灵焚、唐朝晖、亚楠、黄恩鹏、爱斐儿、语伞等为核心成员的“我们”散文诗群；王幅明主编的“二十一世纪散文诗”丛书等等。与此同时，《文艺报》还在《新作品》等专栏先后发表了周庆荣的两篇散文诗理论文章和一批散文诗人的优秀作品。选入本书的灵焚的《返源》、卜寸丹的《象形：之挽歌》、向天笑的《野草的光芒》、高艳国的《对六朵桃花的描述》等，都选自《文艺报》。

除上面已经提到的之外，还有《中国诗歌》《青岛文学》《上海诗人》《诗林》《绿风》《伊犁河》《伊犁晚报》《大河诗刊》《羲之书画报》《福建乡土》以及目前还是内刊的《大沽河》《小拇指》《蓝鲨》《大巴山》《淮风》《雪豹》等民刊都开辟了比较固定的散文诗专栏（其他一些比较重要的散文诗活动、出版讯息见本书“附录”）。有消息说，还有一些热心的散文诗人正在策划2014年再出版一个新的散文诗期刊，如果真能实现，那时的散文诗坛就更加热闹了。中国散文诗由长期在寂寞中坚守走向热闹，是件大好事。但无论何时，散文诗人都要力戒浮躁，保持散文诗应有的优雅从容的姿态。

上年度本书推出了“年度特别关注”、“年度十佳”等专辑，引起读者和散文诗人的广泛兴趣，还有的撰写专文在报刊或网络上予以评介，相信今年这一本，会有更多的读者关注与评论。

考虑到目前图书市场的实际需求，出版社对于本书的篇幅作了调整，正文从2011年度的40万字减少到现在的约27万字，压缩四分之一以上，因此这回有一些进入了初选的佳作最终未能用上，十分抱歉，欢迎继续参加本书2014年度征稿。凡当年在全国各报刊上发表（或出版）的散文诗作品均可应征。作品复印件寄至：413000 湖南省益阳市长坡路38号市文联邹岳汉收，并在信封左下角注明“2014中国年度散文诗应征稿”，同时将作品的电子版发至1204285699@qq.com（最好把稿件写入Word2007或Word2003，并在文件图标下方写明作者姓名、作品标题，作为附件发送，便于处理、识别）。不论新老作者，不论复印件或电子版稿件，篇末均需注明发表于何刊何报何期，以及作者详细通讯地址、电话、电子邮箱、手机、QQ等联系方式以及身份证号码，以节约编者查找、复制的时间。自留底稿，不复不退。新出版的个人散文诗集则寄来1-2册，将列入本书“附录”中的出版讯息。截稿日期：2014年10月15日。

邹岳汉

2013年12月

目 录

1/邹岳汉/编者的话

2013：散文诗嘉年华
盛况的几点观察

第一辑 年度特别推荐：一条大
河的N种形态和散文诗
的N种写法

1/张庆岭/重读黄河（组章）

4/亚 男/黄 河（组章）

6/卢 静/大河的宴席（组章）

8/灵 梵/一条河流的记忆（外一章）

11/罗长江/猎人与豹（外一章）

13/陈 亮/田野里还剩下最后一个人
（外二章）

14/徐俊国/落 日（组章）

16/霜扣儿/静听春江花月夜

17/李见心/新 年（外三章）

19/郭野曦/观察苹果的九个角度
（组章）

第二辑 年度散文诗作品十佳

22/耿林莽/半个梦（外三章）

24/周庆荣/烛光与深渊（四章）

27/亚 楠/新疆之魅（组章）

32/爱斐儿/小月河（组章）

37/堆 雪/露水放大的村庄（四章）

38/黄恩鹏/澜沧江以西（组章）

42/梅里·雪/甘南的阳光（组章）

45/曲全胜/海的诉说（外二章）

47/语 伞/外滩手记（组章）

49/马东旭/旧时光（组章）

第三辑 年度获奖新作选

52/朱锁成/城市已经没有绿皮火车

53/向天笑/野草的光芒（组章）

54/雨 兰/黑暗中的苹果树

第四辑 名家新作选

55/李 耕/蜗牛·鸟翅及其他
（四章）

56/许 淇/草原的期待（外三章）

58/王尔碑/时光花开花谢（四章）

60/海 梦/春花，在泸沽湖畔微笑
（组章）

62/王宗仁/青藏写意三题

64/刘 虔/这一方冰水更贴近春天

(外一章)

66/王幅明/身 边 (四章)

67/谢克强/心灵笔记 (组章)

69/箫 风/英模诗传 (组章)

74/桂兴华/人民路上 (外二章)

76/蔡 旭/简单的生活 (组章)

79/李松璋/时间深处 (组章)

82/刘 川/个人史 (组章)

84/谢明洲/风景掠过 (选章)

第五辑 远方之远

86/韩嘉川/浸泡的时间 (外二章)

88/皇 汎/远方,有多远 (组章)

90/栾承舟/沽河诗篇 (组章)

92/千海兵/惠安看海 (外二章)

93/沉 沙/壬辰九月二十六 铁佛寺

(外一章)

95/唐朝晖/天 空 (组章)

97/陈劲松/圣殿般的雪山 (组章)

99/林登豪/泊 (外二章)

100/牛 放/煤海东胜 (外二章)

102/崔国发/星 空 (外一章)

103/黄曙辉/打马江南 (外一章)

105/任剑锋/他乡成故乡 (组章)

108/喻子涵/汉字意象 (二章)

109/李 需/时光的侧面 (组章)

111/周根红/故乡:一种衰老的情绪

(组章)

112/李俊功/沙颍河两岸 (组章)

第六辑 桃色三千里

115/白红雪/鸟尽弓藏 (组章)

117/水晶花/桃色三千里 (节选)

119/高艳国/对六朵桃花的描述

121/方文竹/这样的夜晚 (外二章)

123/赵宏兴/叶 子 (外一章)

124/陈旭明/如果下弦月变成一头豹子

126/转 角/地狱之夜 (选章)

127/弥 唱/尚未结冰的信笺 (选章)

129/染 香/夏日囚徒

130/白 月/种 子

132/夜 鱼/旅 行 (组章)

133/虞锦贵/蓝山咖啡馆

134/王猛仁/冷香及其它 (组章)

136/萧 敏/梅花三弄 (组章)

137/木 京/惜 春 (外二章)

139/雪 漪/我想以绿的颜色到达

(外一章)

140/鲁本胜/春天进行曲 (组章)

第七辑 乌鸦的色相

142/程洪飞/乌鸦的色相 (外一章)

143/卜寸丹/象形:之挽歌

145/宋长玥/回 归 (选章)

147/林柏松/我挨着祝福坐下

148/邓 杰/深深的高霞山 (选章)

151/毛国聪/蝗 虫 (外二章)

152/潘志远/计 较 (外二章)

153/范如虹/敲打沙漠

154/海 叶/正在到来的夜晚

有什么不同

156/郭 毅/泗 渡 (外一章)

- 157/墨 凝/唱给你 (组章)。
 158/刘定中/雪花泪 (组章)
 159/陆 群/尘 世 (组章)
 161/贾文华/一部书 (外二章)
 162/徐 文/无我之境

第八辑 七重梦境

- 163/宓 月/大地醒来 (外二章)
 165/宋晓杰/不可解释的记忆
 (外一章)
 166/蔓 琳/开江望月 (外二章)
 168/天 涯/神居住的地方 (外二章)
 169/丹 菲/轮 回 (二章)
 171/金铃子/只有风才是我的知己
 (外二章)
 172/麦 子/大风在草地上安静下来
 (外三章)
 174/陈茂慧/时间的栅栏 (外一章)
 175/潇 琴/走进洛江 (三章)
 177/谈雅丽/七重梦境
 179/南小燕/我的长安
 180/庄 庄/叙 事 (组章)
 181/秦 华/草原舞韵 (外一章)
 182/刘慧娟/月色中的片段
 184/周 芳/这世界没有给它
 更大的故乡

第九辑 行走在苍茫大地

- 185/黄永健/喀拉峻三章
 186/王忠友/行走在苍茫大地 (三章)
 188/倪俊宇/行吟山水间 (组章)
 190/符纯云/碑牌河 (外一章)

- 191/刘传进/美丽的青岛之海
 192/夏 梦/胡杨林 (二章)
 193/郭永仙/廊桥,一架浪漫的琴
 (外二章)
 194/王忠智/寻梦五店市
 196/张敏华/康定之旅 (组章)
 197/盖湘涛/神性的西藏 (外二章)
 198/王小忠/甘南草原 (组章)
 200/陈 拓/玛曲断章 (组章)
 202/李 萍/秋日午后
 203/毕 亮/穿 梭 (外二章)

第十辑 泥土的声音

- 205/许泽夫/多想自己是一头牛
 (组章)
 207/李 凌/泥土的声音 (外一章)
 208/王新鑫/大雪围城 (外三章)
 209/马亭华/大地苍茫 (选章)
 211/刘俊科/生长在大地上的岁月
 (选章)
 213/陈德根/夜晚的守岛人 (外二章)
 214/清荷铃子/我的小镇 (选章)
 216/雷 霆/六月里 (外二章)
 217/云 珍/那么多颜色拱来拱去
 (外二章)
 219/曼 畅/老家河南三记
 220/川江号子/在春天飞翔 (外二章)
 222/晓 弦/绝版的村庄 (外一章)
 223/刘 格/将来未来的春

第十一辑 灵魂燃烧的火焰

- 224/王成钊/一棵树的巍峨 (外二章)

225/刘向民/甲骨文：灵魂燃烧的火焰

227/伍荣祥/删除或者改写（选章）

228/海 讯/大地之语

229/夏 寒/在夜空里遥望（外二章）

230/晓 林/躬身捡起的时光

232/黄 钺/钢与铁（外二章）

233/王馥君/柳树发芽了（外三章）

234/周文禾/百转千回

235/刘凌军/昆虫记（四章）

236/黄春祥/冬 蝉（外一章）

237/古 铜/狂 草

第十二辑 东方情韵及其他

239/周小平/百年才女（三章）

241/三色堇/闻香识岁月（组章）

243/方 舟/紫藤日记（选章）

244/张道发/住在皖东乡下（组章）

246/鲜 圣/乡间词韵（组章）

247/支 禄/我的黄土，我的村庄

（组章）

248/王德云/河流与大海

249/陈 仓/致火焰

250/汪志鑫/在路上（外一章）

251/扎西才让/羚 城（组章）

253/丁正耕/我在长江边，碰见

几块骨头

第十三辑 世界华文散文诗选

256/ [美] 姚 园/一朵蓝的盛宴

（组章）

257/ [澳洲] 庄伟杰/清 明（外一章）

259/ [中国香港] 文 榕/从心出发

（组章）

260/ [中国香港] 蔡丽双/战地英魂

（外二章）

262/ [中国香港] 夏 马/走进集美，

感受民族

光辉（三章）

263/ [中国香港] 钟子美/崇云阁的

光和影

（之二）

265/ [中国香港] 朱祖仁/空空行囊

盛满寥落

的月光

（外一章）

266/ [中国香港] 孙重贵/三看观音

山（三章）

268/附录 2012-2013 年度散文诗活
动及作品集出版讯息

第一辑 年度特别推荐：一条大河的N种形态以及散文诗的N种写法

【编者按】散文诗不尽是写小花小草、风花雪月，更不是文人孤芳自赏的小摆设。这一辑前三篇都是写黄河的——《一条河流的记忆》则是虚拟的精神河流的形态——它们或气势恢宏，或情思漫涌，或诗意清醇，以不同的语言和结构方式，呈现出一条河流的N种形态。河是大河。诗是大诗。美是大美。此外，《猎人与豹》的传奇叙事，《田野里还剩下最后一个人》的苍凉凝重，《落日》的悲悯情怀，《静听春江花月夜》的古典优雅，以及《观察苹果的九个角度》的机巧谐趣……与前述作品一起，展示出散文诗的N种写法，体现出当前许多散文诗人正在努力探索的“散文诗发展的无限可能性”。值得一提的是，李见心的一组散文诗，也跟她的分行新诗一样地拥有醇厚的诗的质地。散文诗题材无所不取；散文诗形式不拘一格。莹透的诗性是它灵魂，散文的形态（这种形态既相对稳定，也在发展中变化）则是它有别于其它诗体的独特艺术价值所在。二者不可或缺。散文诗不变的是坚守诗的疆域，变化的是其文体特质的发掘、延伸，诗人及其作品与生俱来的个性。（邹岳汉）

□张庆岭

重读黄河（组章）

啊！黄河，一首诗的姿势，/大地之梦。

1. 划出辽阔的伤口，在一滴水里奔腾。哭泣。

世界上，有一种悲壮，
有一种大美，
叫黄河。

是谁在时间的身体里，掏出了这亿万年的宏大叙事？

一条神鞭，抽打着声声咆哮。一部史典，在一个个方块字里，蜿蜒，开拓，纵横，攀云，跌谷，上下求索，向东，向东，携来万千憧憬，息了三世声色，留下一串串

悬念。彳亍而行。

多像一行浑浊的泪啊！两颊与额头的颜色。

骨头与灵魂的颜色。

命运如血。

2. 无论怎样地，昂头。

它，还是从眼睛里，夺眶而出，无来由地，自脸颊之上，奔腾而下。

从大地的右边，突围到大地的左边。是潇洒，也是疼痛；是快乐，也是艰辛。它，浑浊，因为它干净；它，漂泊，因为它追求；它，执着，因为它不舍昼夜……

无数次扬弃，无数次复制：让坚毅在手指间，一望无际；让睿智在心中，血流成河；让壮烈与卑琐、大度与抑郁、痛苦与快乐，制造出巨龙一般的主题。

醒着，睡着，都是
中国人梦中的图腾。都是一条
不干的泪痕。

3. 多想这样描述——

一滴水，腾空而起，旋而为笔，轰然落地，先写一个长撇，再挥一道劲捺，接着便舞出一个巨大的“几”字，而“几”者，“机”也，然后，向着太阳升起的地方，将蓝色的大海高高举起……而这绝不是它最后的归宿。

一滴水，仍在哭泣。

水的大军，水的战场，水的畅想，水的杰作。

千年的脊梁隆起，自一节节力的轰鸣处，冲击而下……一次次大潮之后，留下一片片黄泥、黄沙、黄土，留下生生不息的绿，留下贫瘠与富庶的龟裂……以及

袅袅的炊烟。
轻轻的低语。
绝妙的文字。

4. 桀骜的。坚毅的。多难的。不息的。

一滴水啊！

任太阳蒸煮，被月光洗濯，由风吹干，让雨打湿。剖开滚热的胸膛，你会发现里面全是饥饿、渴望、奋斗、壮烈……有一个部位，激荡着灵气，我

们把它叫做幸福，可
它啊，又总是与灾难一起
迸放奇异。

温润与干枯同在。
清澈与浑浊并行。
所有的骨头，都在柔弱里，世代代顶天立地。
——这不朽的诗意！

5. 以时光，以智慧，以景仰
打开这滴水吧！

如此，你就会走进亿万粒泥沙，你就会发现一个个不可一世的王朝早已
从马背上滚落，你就会望见一群群强盗的背影正在融失于硝烟，你就会听到
醒来的脚步正在踏出铿锵的回声。

而让你真正欣慰的，还是那千万粒泥沙的回归，是它们已渐进大沉寂，
大平静，大无为。

是——它们的血液的鲜红。
它们的酒一样的纯正。
还有，挣脱于哭泣的
重生。

6. 是的。
我是，他是，你也是，我们都是其中的一粒泥沙，细小的泥沙。

从天上来，不惧千里万里，绕过九曲之巅，经过冥冥灭灭，笑过，哭过，
生过，死过，快乐过，痛苦过，创造过，毁灭过，当然，也幸福过……

现在要说的是：我们必须努力地成为其中最小的那粒细沙，必须
借一阵风，去占领那些眼球儿们的疼痛，以铁的事实
去推翻那个横行了千年的伪定理：
宁肯流血，也不流泪！

7. 是的。
黄河，正在一滴水里哭泣，它，已被大彻大悟所包围，它，已不再想冲



破千万年桎梏，它，已将奔腾雕刻成了平静，它，已成为沉思在大地上的一记思绪

一条真理。

黄河，九百六十万平方公里的泥土，在律动
十三亿沙粒，在轰鸣，不是高潮
堪比序曲。

啊！黄河，一首诗的姿势，
大地之梦。

□ 亚 男

黄 河（组章）

让我成为黄河里的一滴水不可能，但我成为一粒沙是多么的现实。

1. 一些词语就这样奔涌起来。云朵，山峦。堆积无限的瞭望。

青海。卡日曲。那扎陇查河。高原气候养育了词语的锋芒毕露。尖利的阳光划破水的柔软，以一泻千里之势，奔流而下，狂舞祖国大地。

那一年，我在青海贵德抱着黄河的涛声入睡。犹如少女般的黄河，我读到了她的妩媚与娇羞。每一滴水都包含她的柔情与善良。

梨花别墅就在黄河岸边，贯穿灵魂的诗句，在那一夜，我忘却了黄河还是少女时代，一枚石头轻轻地溅起心中涟漪。

酒杯敲击篝火的味道，一点点深入。不醉不算黄河的子孙。

慷慨。豪迈。

一词辽阔，放牧我的牛羊。

云朵下，我默默地注视。

清澈地流淌。是课本里的黄河掺杂了什么，让人读不到少女般的柔情？也许真的是因灾荒的煎熬刻下时光的烙印。

2. 转弯就来到了四川。

川西高原的硬朗超出了所有人的想象，灌溉我们的血液，默默地流淌了

千年，以龙的图腾，长成祖先的肌肤。

压低所有的空间，与云朵相接，在雨水里跋涉。一万年，或者更久远。猿人，或者石器时代，以青铜的名义，锻造。

我的川西。放牧我的辽阔。

已经没有回旋的余地，莽莽苍苍的大草原，站在若尔盖之巅，逶迤。蜿蜒。

我的骏马在奔跑。

黄河岸边的人啊，滔滔不绝的水养育了祖先的文明，铸就民族的魂。

我是岸上一株草，那些绿过的日子，风声很紧。一把贫瘠的土地，种植了我的期待和梦想。就在九月，走失的鸟鸣，一起回到我的生命。

那些不能承载的时光，漂浮在黄河的水里，我看见了祖先的肩挑臂磨。

我不能否认刀耕火种，我不能用我的热血浇灌越来越低的念想。

3. 黄河之水天上来。我要打开云朵，在云的怀抱里，用一杯酒打捞一个民族的魂。

枯萎。干裂。

一早推开天门我就遇见了，一滴水的未来，在叶子上摇摇欲坠。

落下吧，我的草原。石头。猎物。山水。

庄稼照亮朗朗乾坤。谁在大漠上背负胡杨的迁徙。我是一只候鸟，在一亿年之后，我埋葬了我的祖先。

遗恨在风中。

大把，大把的阳光发霉。

我在期待风调雨顺。沿着黄河一路奔腾。

谁点燃了我的目光，洞穿的辽阔，愈来愈深厚。

最后一滴，从母亲的脉管爆裂。喷薄而出。

4. 回转千年。

河床上行走。我一次次抵达。

或许，中原，带着母亲的体温，拨开了阴霾。一大堆雾，十万顷良田，铺下金黄，为河神摆上盛宴。

每一粒饱满的日子都呈现出龙的图腾。

回望大漠。

千回百转。

没有谁可以阻止一滴水穿过孤独，为盛夏的天空打造一片云。

我相信一粒种子在岸上所站立的时间就是我生命的过程。我体内的毒素，排解了母亲的望眼欲穿。

就让我在母亲的怀抱沉沉的睡一个世纪吧。

我骨骼里的燃烧，越过了灵魂的封锁。

锐不可当的，一泻千里。

5. 咆哮。依然咆哮。

5778 公里的行程，超出了地域概念。

看看我们的肤色，和黄河水是多么的相似。我要融入黄河，我满身的尘土啊，让我成为黄河里的一滴水不可能，但我成为一粒沙是多么的现实。

堆积。干裂。

村庄和大地，傍依黄河。

我在村庄里浇灌我的灵魂。一株草，或者一棵树，纠缠了无数的未来。

大把，大把的，日光，我该分发给谁？

这与水是多么的相近，但我一次次的错过。

错过大海的回应。

也许，渤海可以完成我的心愿。

黄河啊，黄河，我行走千万里，但我还是走不出母亲的牵挂。

□ 卢 静

大河的宴席（组章）

你抬眼瞧了河面，低低说：做一个精神明亮的人。

1. 年深日久，我回忆着河上的落日。

不可阻挡的黑夜降临了，一条矢志不移流动的河，当遍布周身的光彩与苦难的波涛消失于我的视野，岸，却慢慢升起庄严的景象。

又是零点，我投入急剧起伏的史诗。

我真正遇到一条河，不是因为一线光逝去的话语，而是被它质问的全部