

王仲德戏剧作品选

王仲德 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



王仲德戏剧作品选

王仲德 著

图书在版编目 (CIP) 数据

王仲德戏剧作品选 / 王仲德著. —北京: 文化艺术出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5585 - 3

I. ①王… II. ①王… III. ①戏剧评论—中国—文集 IV. ①J805. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 063084 号

王仲德戏剧作品选

著 者 王仲德

责任编辑 齐大任

装帧设计 马夕雯

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2013 年 11 月第 1 版

2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 30

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5585 - 3

定 价 58.00 元



1. 作者王仲德像，2007年10月摄。



2. 1950年2、3月间，作者12岁，作为学生代表，参加河南省遂平县第一次各界人民代表会议，讨论、通过“土改决议案”和选举驻会成员（代表中不满18周岁者，不参加投票）。
3. 1963年底至1964年初，作者将话剧《杜鹃山》改编为晋剧，由怀安县晋剧团演出，参加地区汇演后留影。
4. 南开大学中文系华粹深教授（1909—1981），是引导作者走向戏曲之路的老师。1996年作者回校参加“华粹深先生拾伍年祭暨戏曲研讨会”，与宁宗一先生、同学黄克、姚锡佩等合影。



5. 1961年9月，作者被分配到张家口怀安县文联工作。1962年初参加“怀安剧团春节慰问灾区演出队”演出，后排右一为王仲德。
6. 1980年5月，第一届中国戏剧家协会河北分会会员代表大会召开，张家口代表团合影。前排有地区戏研室主任王杰、局长阎润田、副局长晁士廉、晋剧著名演员王云楼、蔡尤山；后排有晋剧著名演员刘玉蝉、刘仙梅、作者（右三）和杨晓雄、梅大生等。



7. 1983年暑期，在承德避暑山庄举办“戏曲编剧学习班”。靠“热河泉”石立者为讲课老师范均宏，前排右起为周波、王仲德、曹涌波等。
8. 1984年5月，中国戏剧家协会第四次会员代表大会在京西宾馆召开。河北代表团合影，中坐者为省文联副主席刘春风、省剧协副主席贾桂兰等。（王仲德摄影）



9. 1984年6月25日，河北省剧协在石家庄举办“裴艳玲专场演出”。演出后省委书记邢崇智、省长张曙光等上台与裴艳玲合影。前排左三为省委宣传部常务副部长郑熙亭、左二为省文联主席徐光耀，左一为王仲德。第二天召开“裴艳玲表演艺术研讨会”。
10. 1985年10月，河北梆子剧《钟馗》进京演出，演出前，曹禺、吴祖光、马少波、郭汉城、欧阳中石、李纶等专家接见裴艳玲及剧组成员，右五为王仲德。（周村摄影）



11. 1986年春天，河北剧协筹备“华北剧协戏剧创作理论研讨会”期间，北京剧协杨毓珉、梁倩，天津剧协谢宝珍、韩之棟，山西剧协王笑林，内蒙古剧协负责人，河北剧协王仲德、王燕星、逢峥等在正定。
12. 1987-1988年，河北剧协与省电视台联合举办“河北省中、青年戏曲演员电视大赛”，效果很好。大赛结束后，广电厅、协会负责人与评委（京、冀戏剧家）合影。右起四人是工作人员张冠君、王仲德、王燕星、孙志英。



13. 1989年初，作者应邀参加晋剧《天女与战神》创作（合作），年底在第二届河北戏剧节上，该剧获戏曲类最高奖，在省文联召开了座谈会。会后，裴艳玲、王正西、王仲德、宋英杰、尚菱智等省剧协主席团成员与剧组主创人员合影。前排左四为大力支持戏剧文化事业的蔚县县委书记黄绍雄（后为县政协主席）。
14. 作者多次随同河北剧团进京演出。这是1990年河北邯郸东风剧团在吉祥剧院演出后，中国艺术研究院专家李希凡、黄克和外国观众上台与演员合影。

目 录

序 言

序《王仲德戏剧作品选》 / 田本相 1

肝胆难忘“代国”情

——《王仲德戏剧作品选》序 / 郑熙亭 7

序《王仲德戏剧作品选》 / 郭启宏 10

剧 本

代国情（无忧与无恤·晋剧演出本）

——燕赵女子系列剧之一 / 3

附记

试写《代国情》 / 33

道德与历史理性之外的另一盏明灯

——评河北剧作家王仲德剧作《代国情》与

《大都名伶》的人性光焰 / 刘忠诚 38

大都名伶（河北梆子剧文学本）

——燕赵女子系列剧之二 / 44

附记

关于《大都名伶》和《关汉卿与珠帘秀》 / 75

《大都名伶》剧本初稿

——北京专家座谈会纪要 / 78

关汉卿与珠帘秀（北昆演出本·与王新纪合作）

——燕赵女子系列剧之二 / 82

中山国女子（戏曲故事）

——燕赵女子系列剧之三 / 107

太行情深（给妻找个好人家）

——燕赵人物剧 / 115

莲花落三闯天津卫（电视剧《民间戏圣》第二集

与赵恩舫、陈家和合作）

——燕赵人物剧 / 123

俊青——换来的妻子（电视剧本） / 142

商洛山（晋剧演出本）

——取材于姚雪垠历史小说《李自成》

第二卷的部分章节 / 167

裴艳玲传记

我所认识的裴艳玲 / 209

访台散记 / 277

醉心于古老与当代

——看裴艳玲排练《孽缘报》 / 283

裴艳玲：唱响九霄 / 285

超越自我，敢为天下先

——著名戏剧表演艺术家裴艳玲的艺术人生 / 291

菊坛礼赞——忠诚使他们美丽

在娱乐中感受文化，感受戏剧的产业之路

——再说“赵德平现象” / 297

通往罗马的路不止一条

——看陈家和河北梆子剧《阿Q正传》有感 / 300

曹涌波——探索戏剧的先行者 / 304

周喜俊——民间戏剧树常青 / 307

一蓑烟雨 / 310

文联的旧“上海” / 318

戏剧的繁荣与剧作家·怀念

——在毛达志、白良、方辰追思会上的发言 / 320

在长空中飞舞 / 323

艺术家的追求

——电影《芙蓉女》观后 / 326

衣带渐宽终不悔

——记著名晋剧演员王云楼同志 / 329

王云楼的艺术道路 / 336

袁淑梅印象 / 344

勤奋中得精致 坚守中求创新

——看袁淑梅主演《天山丽人》有感 / 347

忠诚使她（他）们美丽

——观河北省名演员读书班演唱会有感 / 352

喜看新花报春来

——看邯郸市豫剧学员班演出的《五女拜寿》 / 358

剧论随笔

《燕赵文艺史话·戏剧卷》概述 / 363

戏剧是美丽的

——《当代河北戏剧家》序言 / 370

傩祭、傩戏，戏剧的活化石 / 373

浅谈戏曲创作的真实与情理 / 376

剧团管理中的文化意识

——在华北五省市剧协戏剧理论研讨会上的发言 / 381

重视戏剧艺术的“人与人”交流 / 386

走进民众的评剧艺术节 / 388

我们的戏剧离 WTO 还有多远？ / 392

在平实中爆发

——燕赵人文精神初探 / 397

让理想的翅膀飞翔起来吧 / 400

我的戏剧岁月

一、在家乡（1937 年～1956 年 7 月） / 405

二、在天津（1956 年 9 月～1961 年 8 月） / 408

三、在张家口怀安县（1961 年 9 月～1977 年 7 月） / 412

四、在张家口宣化县（1977 年 8 月～1980 年 12 月） / 418

五、在省剧协（1981 年 1 月～1997 年 12 月） / 423

六、退休后（1998 年 1 月至今） / 438

后 记 / 443

剧本

代国情（无忧与无恤·晋剧演出本）

——燕赵女子系列剧之一

题 记

公元前 475 年，晋国上卿赵襄子灭代。古代国所辖在今河北省蔚县、山西省大同一带，都城在蔚县代王城。代王在夏屋（今山西省代县）被杀后，代王夫人（赵襄子的姐姐）在马头山摩笄自杀。此事在《史记》、《战国策》、《吕氏春秋》中均有记载。

1966 年，作者在代王城附近下乡工作 8 个月。

21 年后，蔚县剧团同志拿来《古代国漫笔》一文，提出以蔚县这段上古故事为题材，邀写一剧本。

本剧参考以上史料及《诗经》等典籍编写。

关于代国的民族问题，史书上有两种说法：一、《后汉书》说属北戎；二、《太平寰宇记》说：“代本北狄，姜姓国，周末强大称王。”本剧仅作为我国北方的一个由游牧转向农牧的民族来写。

——作者

剧中人物

赵无忧 晋国上卿赵简子之女，嫁代国为代王夫人。

赵无恤 赵简子之子，即位后称赵襄子。

代 王 代国之君。