

鄉村風物

XIANGCUN FENGWU

张传桂 著

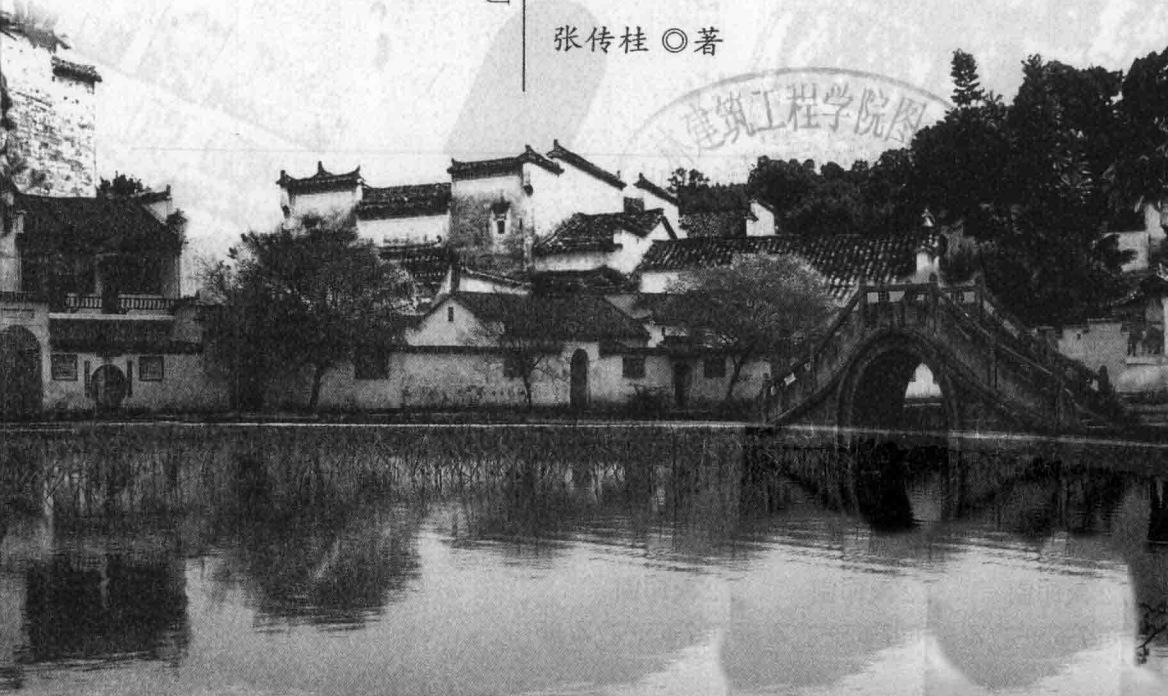


海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

乡村风物

XIANGCUN FENGWU

张传桂 © 著



海风出版社
HAFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

乡村风物/张传桂著. —福州: 海风出版社,
2006.12

ISBN 978-7-80597-659-4

I. 乡… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160300 号

乡村风物

张传桂 著

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 700×1000 毫米 1/16

印张: 15

字数: 155 千字

印数: 3000 册

版次: 2006 年 12 月第 1 版

印次: 2012 年 1 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-80597-659-4/Z. 95

定价: 29.80 元



自序

我的家乡山东省博兴县刘官村，位于鲁北平原黄河下游南岸。向北 40 余里是黄河，尽得母亲河哺育滋润之恩。向南 10 余里是小清河，可享河海运输之便。支脉河从村西绕庄而过，具有通脉泄洪之利。平畴沃野，三河竞流，村落棋布，民风淳朴。

远在 4000 多年前，家乡县境内已是比较稠密的人烟聚居区。少昊时属爽鸠氏国，夏禹时属季荊氏国，殷商时属蒲姑氏国。周代为齐国地。春秋末期置博昌邑与乐安邑，战国时期置博昌县、乐安县、千乘县，五代后唐改博昌为博兴至今。在这片历史悠久的礼仪之乡文明故土之上，自古以来人才辈出。春秋时期军事家孙武，被后人誉为兵圣。汉代孝子董永，被后人视为尊老敬贤传统美德的楷模。三国东州大儒孙炎（孙武 20 代孙）、北魏画刻、诗文巨匠蒋少游、明代进士宋景云等，均有著作传于后世。清代妇科名医张友桂、眼科名医魏儒正均有著述传后，至今两科世家闻名乡里。山东吕剧创始人孙中新，在 1890 年将“上装扬琴”改造为吕剧，此剧成为山东地方剧种。

家乡县境地处燕山运动断裂带，渤海凹陷西南边缘与泰沂山区山前冲积平原交接地带。小清河沿断层裂隙穿境东去，将全县分成南北两个不同的地质构造单元。小清河以北属黄泛平原，多为潮土类少量盐土类。小清河以南属泰沂山区山前冲积平原，为褐土土类和沙姜土



乡村风物

类。境内以黄河、小清河、支脉河三大水系为主干，河网纵横，益于排灌。麻大湖位于县境南部，风景优美，物产富饶。家乡历来以农业为主，主产粮棉。旧时，种地靠天，旱涝灾害连年不断，农民生活艰难。1950年代末开始兴建的打渔张、道旭两大引黄灌溉工程，对小清河以北30万亩土地逐步进行了旱涝碱综合治理，基本实现了旱涝保收。1970年代末开始的农村经济体制改革，再次解放农村生产力，使人们收入逐年增加，正在朝小康型社会迈进。

西晋陆机《吴趋行》：“山泽多藏育，土风清且嘉。”一方水土养一方人，家乡的水土养育了人们的生命，家乡的风俗则哺育了人们的心灵。十里不同风，百里不同俗，不同的山川地域，孕育了不同的乡风民俗。正是这些各具特色的地方风俗，汇成了绵绵五千年充满生机与活力的中华文明。谨以《乡村风物》一书，感谢家乡给予我一份美好的感情。

2006年4月6日



目 录

第一辑 童 真

柳 絮	(3)
桑 葚	(6)
榆 钱	(9)
枣 树	(12)
家 燕	(15)
童 真	(18)
童 趣	(21)
童 谣	(28)
哨 蝉	(31)
火 炕	(33)
雪	(36)
远去的风筝	(40)



乡村风物

第二辑 野趣

谷 笛	(45)
春 土	(47)
白 蒿	(49)
野 菜	(51)
野 趣	(55)
野 草	(61)
鸭兰欢歌	(65)
豆叶上的歌	(67)
仓 鼠	(70)
童年的高粱地	(72)
野 兔	(75)
放 牛	(77)

第三辑 乡 风

村 街	(81)
豆腐梆子声	(85)
乡 戏	(89)
西 湾	(94)
西 井	(100)
槐花如潮	(104)
胡 同	(108)
暮 归	(112)

目 录



村 妇	(114)
支脉河渔歌	(116)
穿 土	(121)
乡 风	(124)
夯歌悠悠	(129)
乡村风物	(133)
岁月留踪	(146)

第四辑 民 俗

立 春	(157)
闹元宵	(161)
九九歌	(165)
二月二	(169)
清 明	(173)
立 夏	(178)
端 午	(182)
七 夕	(186)
立 秋	(190)
献岁祭祖	(194)
中秋节	(198)
立 冬	(202)
腊八粥	(206)
年 俗	(210)
民 俗	(221)

第一辑



童 真



柳絮

五九和六九，河边看杨柳。

六九过后，沿河吹来的风不再刺骨了，阳光照在身上有些发暖了。天空渐渐高远起来，明朗起来。若有若无的地气，在原野上颤动着，荡漾着。老羯羊开始在老河崖的枯叶下嗅来觅去，河边的柳枝不见了昔日的僵硬，开始变柔，渐渐泛青。

“好雨知时节，当春乃发生；随风潜入夜，润物细无声。”一夜春雨过后，柳枝上鼓出了无数个黄茸茸的嫩嘴嘴。柳枝发芽了，柳芽吐叶了。柳叶初生，如美人睡眼初展。柳腰轻摇，柳眉轻扬，柳眼舒展，一棵棵，一行行，一片片，在春阳的映照下，升腾起绿雾青霭般的柳烟。

“柳眉桃脸不胜春。”柳烟溟蒙中，家燕们带着久别重逢的喜悦穿枝而过，“桃核鸟”在柳枝间愣头愣脑地钻上跳下，孩子们更是压不住心里的激动与喜悦。从冰河解冻，到杨柳泛青，心急的孩子们，几乎天天留心着意那柳梢头。终于，盼到柔枝轻摇茸叶微颤了，他们忍不住轻轻采下片嫩柳叶，放到嘴里尝一尝，嚼一嚼。虽然很苦，但却透着一股子春天的味道。

柳树的花骨朵，孩子们叫它做“柳苞”，它几乎是与柳芽同时钻枝而出的。当柳叶舒展化作一片柳烟时，朵朵柳苞也由小变大，由瘦



变肥，渐渐绽开了笑脸。柳苞初放，孩子们定然要摘下来尝尝。这东西比柳叶好吃，微苦，略带甜味，柔柔韧韧颇有些嚼头呢！

拧柳笛，更是孩子们的拿手好戏。甩掉鞋子，往手心吐口唾沫，两手用力一搓。然后，抱起树身，手脚用力“噌噌”爬到树上，朝歪脖子树杈处一骑，扯一条粗细适中的柳枝，用牙齿或是小刀切出一截，两手用力搓搓，再抽去松动的柳骨，将柳管的一端刮去外皮，只留嫩黄的内皮，含在嘴里轻轻一吹，便“笛、笛”地鸣响起来。柳笛声声，散向四野的是孩子们的冀希与憧憬。

柳笛声声里，柳苞飘絮的时节到了。春风轻轻地吹，柳枝微微地摇，柳絮悠悠地飘。那是多么迷人的情景呵，轻柔、洁白的柳絮，象八月芦花飞，似腊月雪花飘，纷纷扬扬，飘飘洒洒，漫天飞舞。晏殊《寓意》诗：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”苏轼《蝶恋花·春景》词：“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。”柳絮，亦称“柳绵”，即柳树的种子。柳絮随风飘落至适宜的地方后，不久又会长出一棵棵嫩柳苗。

柳树属杨柳科，落叶乔木或灌木，是我家乡最常见的树种，有垂柳、旱柳、杞柳等。柳树生命力很强，取一段树枝插入土中，它就能生根发芽，长成一棵小柳树。“有心栽花花不开，无意插柳柳成荫，”说的即是这个事理。柳树与农人的生产生活息息相关。旱柳多植于沟、渠、塘边近水地带，根系发达绵密，主要用于固堤护坡。成材后亦可用于建筑，或是制作农具。杞柳又称绵柳，属灌木，枝条细长柔韧，是柳制器具及工艺品的优质原料。人们生产生活中所用的筐、篮、篓、筐箩、簸箕、筛子等等，多为杞柳条编制。柳制工艺品如洗衣筐、小耳筐、大柳箱、面包筐、酒瓶篮等等，远销海外诸多国家及地区。

家乡有一种传统年画，叫做《春牛图》，颇能反映农人们对柳树



的感情。春牛图一般绘一头牛，一芒童。芒童头有双髻，短衣短裤，手执柳枝为鞭，或立牛侧，或追牛后，亦有骑牛背者，示意人们春耕将要开始。

芒童，春牛，柳鞭，杨柳象征着希望，象征着春天。

1993年7月6日稿

2006年1月5日订



桑 葚

家乡植桑历史悠久，但均植于房前屋后，未成桑田。庄上人们祖祖辈辈以粮、棉为主产，从无人家以养蚕为业。物以稀为贵，疏疏落落的几棵老桑树，为村庄凭添几分景色，也为孩子们带来诸多的欢乐。

春天，干裂的桑枝由暗褐色渐渐变成了淡绿色，继而钻出了一个光滑鲜嫩的新桑芽。在春风的轻拂下，桑芽舒展、长大，渐渐变成了娇嫩娇嫩的大桑叶。嫩桑叶含羞般点头微笑着，惹来一帮采桑喂蚕的孩子。孩子们喂蚕，只是一种童趣，一般只养十几只。采来桑叶后，象盖被子一般，一层层轻轻盖在蚕宝宝身上。然后，轻轻附下耳朵，就能听到蚕宝宝吃桑叶的声音：“沙、沙、沙”，十分动听。眼看着蚕宝宝一天天由小变大，从又瘦又丑变得又胖又白又俊，直至吐丝作茧，孩子们心里会升腾起一股劳动的喜悦和成功的激动。

夏日，那如同宝石般透红的椭圆形桑葚，在树上闪烁着紫红色的亮光。烈日炎炎，熏风南来，在充满了桑葚香甜味的树下，可以听到小蜜蜂的“嗡嗡”声。那嗡嗡声有些零乱，像是痛饮了一顿桑葚酒，有点儿浅醉微醺。孩子们更是不甘寂寞，从春到夏，除了采桑喂蚕，盼的就是桑葚透红亮紫的这一天。于是，乘主人家午休歇晌的时候，孩子们或明或暗地打起了桑葚的主意。最壮的一位孩子在院墙外一



蹲，搭人梯将一位份量轻些的孩子送上墙头，轻轻拉过一根桑枝，大把小把地摘起来，边摘边往嘴里塞。站在下边的孩子们，馋得仰着脖子吞口水，一个劲地催促：快点，别光顾自个吃！

院里，浓浓的树荫下，铺着一床麦秸苫子，桑树的主人就睡在树荫里。虽然打着呼噜，其实并没有睡熟。他知道桑葚的诱惑力，更了解这些调皮的孩子。你眼下将他们轰跑了，过一会儿他们还会溜回来。再说，那么高的围墙，弄不好会吓得孩子们摔坏了。于是，干脆闭眼装作不知道。待到孩子们差不多摘满衣服口袋时，再翻翻身，装作欲醒的样子。这时，孩子们就会悄悄溜下院墙，一溜烟飞跑而去。

深秋，桑叶变得枯黄了，不太情愿地随着秋风一片一片落到地上。随后，在漫长而又寒冷的冬天里，老桑树便独自一个人沉默地站在那里，显得有些孤独。老桑树冬眠了，做着一个个长长的梦，梦见了闹春的孩子，梦见了在桑葚下“嗡嗡”飞舞的小蜜蜂。

老桑树象位慈祥的老人，承载着厚重的文化底蕴。桑木扁担，柔韧轻便，是家乡农人的首选。桑条“挑筐”，桑枝柔韧修长，是农家编“挑筐”、“提篮”的上等材料。桑木扁担桑木筐，农人们用它担着辛劳与希望。桑木车把，桑木制成的推车把，坚挺且能微颤，驾在手中感觉协调省劲，颇受家乡农人欢喜。桑纸，古老的造纸术造出的纸，薄柔耐折，至今仍占一席之地。桑蚕，泛指家蚕。梦幻般的蚕丝，铺就了时逾千年长远万里的丝绸之路。桑麻，指的是农事。在棉花栽培未传入我国前，富者着丝，贫者穿麻。孟浩然《过故人庄》诗：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”桑梓，故乡的代称。古代家宅旁常栽桑及梓，见到桑与梓，容易引起对父母的怀念。柳宗元《闻黄鹂》诗：“乡禽何事亦来此，令我生心忆桑梓。”桑田，泛指田畴。苏轼《新城道中》诗：“试向桑田问耦耕”。沧海桑田，《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”后以“沧海桑田”比



喻世事变迁很大。亦简作“沧桑”。

岁月沧桑，如今我的家乡也有了桑田。仅靠种粮，可得温饱，但不易致富。广辟桑田，植桑养蚕，不失为一条致富之路。春来桑绿遍野，夏至桑葚透紫。熏醉了多少蜜蜂，忙坏了采摘桑葚的孩子。

1993年8月16日稿

2006年1月6日订



榆 钱

榆树，亦称“白榆”。落叶乔木，高大挺拔。耐干冷，生长快，为平原地区重要的造林绿化树种。在我的家乡，房前屋后，沟旁河边，公路两旁，榆树随处可见。

榆木是上等的建筑材料，粗可作梁，细可作檩，修直、坚硬、有韧劲，是名符其实的栋梁之材。亦可制作家具、车辆、农具等。树皮纤维可代麻用，根皮可制糊料，叶煎汁可以杀虫。鲜嫩的榆叶还很好吃，既可生吃，亦可蒸菜饼子吃。当然，最好吃，最惹孩子们嘴馋的还是榆钱。

榆钱，亦称“榆荚”。既是榆树的花，亦是榆树的果。是花却不开花，是果却包在永不开放的花当中。《本草纲目·木部二》：“榆未生叶时，枝条间先生榆荚，形状似钱而小，色白成串，俗呼榆钱。”欧阳修《和较艺书事》诗：“杯盘饧粥春风冷，池馆榆钱夜雨新。”榆钱状似旧时的铜钱而小，中间鼓而外沿扁。嫩时苍青，老时红褐。当榆钱变为红褐色时，就会随风飘飘洒洒。遇到适宜的地方，就会生根发芽。几年后，一棵挺拔的榆树就又长成了。

春分过后，清明时节，榆钱便会舒展开它那苍绿色的耳廓。这时，孩子们便兴高采烈地忙着撷榆钱了。不须费时费力去爬那粗大的老榆树，拣那比自己个头高不了多少的小榆树，两脚用力一个弹跳，