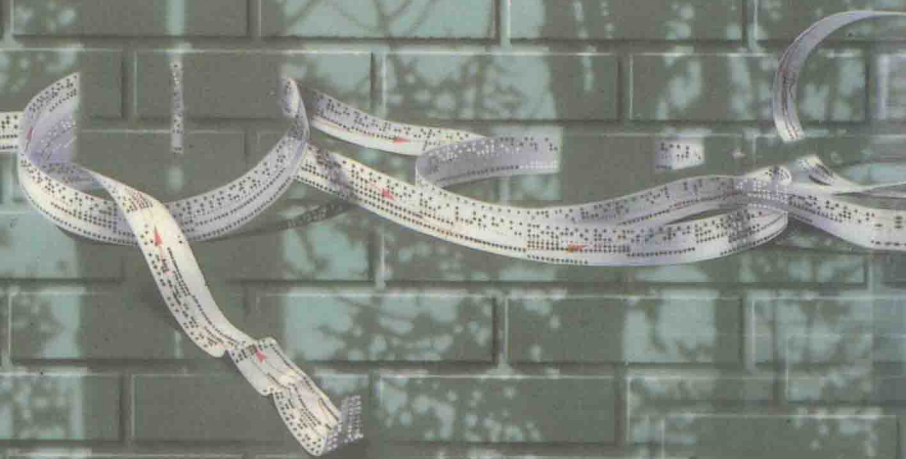


1987日本推理小說 傑出代表作

傅 博主編

日本推理作家協會特別選出
1987年日本推理小說年度選





1987

日本推理小說
傑出代表作
(卷下)

希代推理 32

傅博主編

希代書版有限公司

1987日本推理小說 傳 博 定價150元
傑出代表作(下卷) 主 編

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272-3, (02)7172226, (02)7135736

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電 話：9 4 1 6 3 9 2

中華民國76年9月第1版第1刷

本書擁有譯作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944—1（希代書版）

主編簡介

傅 博：本名傅金泉，另有筆名島崎博、黃淮。民國二十二年生，臺灣省臺南市人。省立臺南一中畢業後留學日本，私立早稻田大學經濟研究所畢業。在日二十五年，以島崎博筆名撰寫書誌學、文化時評等。曾任推理雜誌《幻影城》主編，並主編《別冊幻影城》、《幻影城評論研究叢書》、《幻影城小說叢書》以及《大坪砂夫全集》、《渡邊溫全集》等，曾策劃《日本現代推理小說大系》二十卷（講談社刊），曾任《三島由紀夫全集》三十六卷（新潮社刊）校訂委員。主要編著書有：《三島由紀夫書誌》（與三島瑠子共著，薔薇十字社刊）、《日本十大推理名著》、《日本名探推理系列》、《日本推理名著大展》（希代書版公司發行）。日本推理作家協會會員、日本大眾文學研究會會員。

閒談《推理小說代表作選集》的 編輯方針和過程

——代序之二——

傳
博

本書上下兩集爲日本推理作家協會選編之一九八七版年度推理小說選，原書名爲《一九八七推理小說代表作選集》（一九八七年五月二十八日由講談社發行）之翻譯本。

書名上雖然冠著「一九八七」字樣，收錄的作品是去年，即一九八六年所發表的作品，這是日本的出版習慣。在日本對於年鑑、年刊或年度作品選等出版品上，原則上冠上出版年度，而內容或收錄的作品則是去年的。

日本推理作家協會選編的年度推理小說選，創刊於一九四七年，迄今已有四十年歷史。初期幾年曾分爲上下冊發行，本書實際上爲第四十七集。

二次大戰後的十餘年間，日本推理文壇由《寶石》推理雜誌領導，年度推理小說選也由

發行該雜誌的寶石社發行，書名稱爲《偵探小說年鑑》，除了收錄該年的代表作之外，刊載每年的有關推理小說的著作目錄，因此有「年鑑」之稱。

六十年代初期，即《寶石》末期，年度推理小說選改由講談社的子公司東都書房發行，因當時該書房出版一套《東都推理》叢書，漸漸代替《寶石》的主導地位。但是東都書房後來，因爲發行了一套大規模的《世界推理小說大系》而失敗，縮小營業範圍，年度推理小說選改由講談社繼續發行，書名也更改爲現在之名稱。

講談社發行後，定爲每年五月底發行該年版。其內容即收錄去年度之優秀作品十五篇左右，以字數計五十萬字爲原則。作品之外，書前有日本推理作家協會理事長執筆的《序》，大約一千字左右文字，說明編輯經過。書後，由評論家執筆的兩篇年度回顧文章（推理小說和科幻小說）以代替早期的著作目錄。另外附錄《推理小說授獎目錄》。

作品之外的文章，對於臺灣讀者無關重要，所以本書不特別譯出。代之以十餘年前，我參與選編《推理小說代表作選集》的經驗，簡介給讀者參考之。

《推理小說代表作選集》編輯委員會的成員是由日本推理作家協會理事會議決後聘請的，編委會具選編事務的全權，不受任何干擾。現在的編委是七位，十餘年前是五位。編委原則上由評論家和新聞記者充任，不起用作家，評論家大都是協會會員，新聞記者却非會員。

這樣的人選，完全期於公正的作品選擇。編輯委員任期以一期兩年為原則，視情況可以連任。

編輯作業是這樣的：過年後，協會事務局把年內收集的該年度所有短篇（四萬字以內）推理小說，以作者分類整理，分別裝於紙袋（這幾年來，每年有六百多篇）。

然後，由協會書記召開第一次編委會，決定選編程序，並分配閱讀的作品。作品的分配，由每位編委自由選擇自己喜歡閱讀的作家之作品，合計一百篇左右。

每位編委把自己挑選的作品拿回來後，依議決的選編程序進行閱讀、郵寄候補作品等工作。

先從一百篇左右的作品閱讀後，以每作家一篇為原則，選出推薦作品（即候補作品），郵寄給另一位編委，同時自己也會收到另一位寄來的候補作。

具體地說：有A至G七位編委。A選出的候補作寄給B，而B選出的候補作即寄給C，……G選出的候補作寄給A。大約一星期後，A再把G選出的候補作寄給B，同樣B也轉送A的候補作給C，……，這樣郵寄工作連續要做六次。待每位編委閱讀各編委選出的候補作之後，召開第二次編委會，專事討論選編作品。會議採取秘密方式，不作任何會議過程的記錄，所以編委可盡情地批評候補作品。

本書就是經過這樣程序而誕生的，收錄的作品可說是一九八六年度最優秀的十五篇。

1987 日本推理小說傑出代表作（上卷）

◆ 閒談日本推理作家協會及其事業	傳 博	五
◆ 望遠鏡中的女人	中津文彥	二
◆ 稚子證言	夏樹靜子	五
◆ 戒煙日	佐野洋	一九
◆ 寒冬二月	仁木悅子	一四
◆ 狐的奠儀	泡坂妻夫	一五
◆ 仰角照片	日下圭介	三三
◆ 刑事課長的災難	三好徹	二九
◆ 上上大吉	都筑道夫	三九

1987 日本推理小說傑出代表作 (下卷)

◆閒談△推理小說代表作選集▽ 的編輯方針和過程	傳 博	五
◆往大垣345M電車的殺機	西村京太郎	二
◆化石街	島田莊司	七
◆紅色的證言	小杉健治	一三
◆彈簧刀	大澤在昌	一五
◆古里衛茲基症候羣	逢坂剛	二五
◆回憶・搖籃曲	皆川博子	三一
◆狼女失眠	山崎洋子	三九



1987

日本推理小說
傑出代表作
(卷下)

希代推理 32

傅博主編

希代書版有限公司

1987日本推理小說 傳 博 定價150元
傑出代表作(下卷) 主 編

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272-3、(02)7172226、(02)7135736

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電 話：9 4 1 6 3 9 2

中華民國76年9月第1版第1刷

本書擁有譯作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944—1（希代書版）

主編簡介

傅 博：本名傅金泉，另有筆名島崎博、黃淮。民國二十二年生，臺灣省臺南市人。省立臺南一中畢業後留學日本，私立早稻田大學經濟研究所畢業。在日二十五年，以島崎博筆名撰寫書誌學、文化時評等。曾任推理雜誌《幻影城》主編，並主編《別冊幻影城》、《幻影城評論研究叢書》、《幻影城小說叢書》以及《大坪砂夫全集》、《渡邊溫全集》等，曾策劃《日本現代推理小說大系》二十卷（講談社刊），曾任《三島由紀夫全集》三十六卷（新潮社刊）校訂委員。主要編著書有：《三島由紀夫書誌》（與三島瑠子共著，薔薇十字社刊）、《日本十大推理名著》、《日本名探推理系列》、《日本推理名著大展》（希代書版公司發行）。日本推理作家協會會員、日本大眾文學研究會會員。

閒談《推理小說代表作選集》的 編輯方針和過程

——代序之二——

傅 博

本書上下兩集爲日本推理作家協會選編之一九八七版年度推理小說選，原書名爲《一九八七推理小說代表作選集》（一九八七年五月二十八日由講談社發行）之翻譯本。

書名上雖然冠著「一九八七」字樣，收錄的作品是去年，即一九八六年所發表的作品，這是日本的出版習慣。在日本對於年鑑、年刊或年度作品選等出版品上，原則上冠上出版年度，而內容或收錄的作品則是去年的。

日本推理作家協會選編的年度推理小說選，創刊於一九四七年，迄今已有四十年歷史。初期幾年曾分爲上下冊發行，本書實際上爲第四十七集。

二次大戰後的十餘年間，日本推理文壇由《寶石》推理雜誌領導，年度推理小說選也由

發行該雜誌的寶石社發行，書名稱爲《偵探小說年鑑》，除了收錄該年的代表作之外，刊載每年的有關推理小說的著作目錄，因此有「年鑑」之稱。

六十年代初期，即《寶石》末期，年度推理小說選改由講談社的子公司東都書房發行，因當時該書房出版一套《東都推理》叢書，漸漸代替《寶石》的主導地位。但是東都書房後來，因爲發行了一套大規模的《世界推理小說大系》而失敗，縮小營業範圍，年度推理小說選改由講談社繼續發行，書名也更改爲現在之名稱。

講談社發行後，定爲每年五月底發行該年版。其內容即收錄去年度之優秀作品十五篇左右，以字數計五十萬字爲原則。作品之外，書前有日本推理作家協會理事長執筆的《序》，大約一千字左右文字，說明編輯經過。書後，由評論家執筆的兩篇年度回顧文章（推理小說和科幻小說）以代替早期的著作目錄。另外附錄《推理小說授獎目錄》。

作品之外的文章，對於臺灣讀者無關重要，所以本書不特別譯出。代之以十餘年前，我參與選編《推理小說代表作選集》的經驗，簡介給讀者參考之。

《推理小說代表作選集》編輯委員會的成員是由日本推理作家協會理事會議決後聘請的，編委會具選編事務的全權，不受任何干擾。現在的編委是七位，十餘年前是五位。編委原則上由評論家和新聞記者充任，不起用作家，評論家大都是協會會員，新聞記者却非會員。

這樣的人選，完全期於公正的作品選擇。編輯委員任期以一期兩年為原則，視情況可以連任。

編輯作業是這樣的：過年後，協會事務局把年內收集的該年度所有短篇（四萬字以內）推理小說，以作者分類整理，分別裝於紙袋（這幾年來，每年有六百多篇）。

然後，由協會書記召開第一次編委會，決定選編程序，並分配閱讀的作品。作品的分配，由每位編委自由選擇自己喜歡閱讀的作家之作品，合計一百篇左右。

每位編委把自己挑選的作品拿回來後，依議決的選編程序進行閱讀、郵寄候補作品等工作。

先從一百篇左右的作品閱讀後，以每作家一篇為原則，選出推薦作品（即候補作品），郵寄給另一位編委，同時自己也會收到另一位寄來的候補作。

具體地說：有A至G七位編委。A選出的候補作寄給B，而B選出的候補作即寄給C，……G選出的候補作寄給A。大約一星期後，A再把G選出的候補作寄給B，同樣B也轉送A的候補作給C，……，這樣郵寄工作連續要做六次。待每位編委閱讀各編委選出的候補作之後，召開第二次編委會，專事討論選編作品。會議採取秘密方式，不作任何會議過程的記錄，所以編委可盡情地批評候補作品。

本書就是經過這樣程序而誕生的，收錄的作品可說是一九八六年度最優秀的十五篇。

