

徐皓峰 徐骏峰 著

韩瑜 口述

武人琴音

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

武人琴音/韩瑜口述;徐皓峰,徐骏峰著. —北京:人民文学出版社,2014

ISBN 978-7-02-010237-2

I. ①武… II. ①韩…②徐…③徐… III. ①武术家—传记—中国
IV. ①K825.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022625号

责任编辑 刘 稚
装帧设计 陶 雷
责任校对 王玉川
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 124千字
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 9.625 插页4
印 数 1—10000
版 次 2014年4月北京第1版
印 次 2014年4月第1次印刷

书 号 978-7-02-010237-2
定 价 29.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前言

中华无跪礼

徐皓峰



“豪”原本不是好词，不受家乡父老管束的人为豪，豪贾——不守规矩的商人，豪杰——率众闹事者，豪侠——被驱逐的个人暴力者。

大乱之时，豪侠遍地，改朝换代后，成了时代新贵，顽劣子弟——豪侠——新生贵族，身份转换如水态三变。刘邦是个豪侠，带着一帮豪侠建立汉朝，汉朝初期是文化灾难。

另有一种侠，受人称道，民间记忆里，有贵族特征，不是草莽。他们就是贵族，朝廷上失败而流亡民间。因为有文化有手段，试图暗中掌控一个地方，惩恶除凶，为了夺权，间接主持了正义。

他们神龙见首不见尾，做一事便消失了，说明试验没成功，又去了他方。试验成了，就定居下来，隐迹藏形，转成了乡绅。

前两种侠，一旦成事，便脱离大众。不离大众的是

第三类——拳师。传统中国不是法律惩罚型社会，是人情仲裁型社会，有了纠纷，不找官府，找行业外的第三方。

既然不是业内人士，不懂行怎么办？以人之常情评判就可以了，不是审理过程的是非曲直，仲裁的是结果，以谁也别太吃亏为标准。况且找仲裁人之前，矛盾双方往往已想好了退让的程度，借仲裁人的口来确定。

清朝承担仲裁的是走不上仕途的老秀才、告老还乡的老官员、镖局的老镖师。科举废除、满清推翻，老秀才老官员都不名誉了，镖局业、保镖护院业倒闭。火车运输量大、安全，挤垮了镖局。清末民初之际，官员普遍调用国家士兵给家里站岗，不再聘私人，保镖护院业失去了大宗雇主。

上世纪一十年代，北洋政府做现代化改革，不愿社会动荡，想延续仲裁阶层，选中了失业的武人，出钱出房，成立武术协会，实则是仲裁机构。

二十年代南京政府将武人收编到学校，成了西化教师。但社会需要仲裁，帮会顶了上来，杜月笙每天做的事是“茶叙”，一天赶六七场谈判，当仲裁人。三十年



代的帮会已不太像帮会。

民间自发地形成仲裁阶层，证明北洋政府有远见，可惜是帮会做了武人的事，先天有问题，还需要时间转化。但历史没给时间，中日战争一爆发，社会结构全乱。

战争结束后，是一个既没有形成法律又失去人情的局面。人心紊乱，武人的传统形象被信任，再次充当起仲裁角色。

因为南京政府不再拨款，专业武术学校——国术馆倒闭，武人多在普通中小学当外聘体育教师，回到家，义务负责附近的纠纷，不关家门，谁都可以推门而入。

八十年代北京天津还有此遗风，胡同里搬来个会武术的老头，有事都找他。武人文相，因为大部分时间不是处理武林纠纷，是处理民事纠纷，带职业特征，笑眼眯眯，见了他的脸，人就消了三分火气。

武人的特征是“练拳的规矩大，见面就磕头”，在日渐西化的社会，武人之间保持着清朝礼节。

中华无跪礼，跪模仿的是唐宋的席地而坐。本是膝盖向前地跪坐，不是下跪。

坐着，上身伏一下为行礼，来客身份高，就伏得深，头部碰到席面。小津安二郎的电影《晚春》开篇，大拍特拍日本人家庭聚会的坐礼，一番唐宋风情。

明朝流行了桌椅，不再席地而坐，日常生活里没有下跪的事。祭孔子的时候下跪，也不是发明了跪礼，是模仿唐宋祭孔时席地而坐的旧貌。明朝人站成了习惯，站一会儿，席地坐一会儿，出现了“下跪”这个怪相。

下跪是祭孔时才有的事，明朝百姓向官员下跪，当官的不敢受，一定要跳开——下跪的用意是，我拿你当孔夫子尊重，你不能不主持公道。

下跪者不卑贱，受跪者忐忑，这是百姓的反抗方式。一旦出现了百姓下跪的事件，监察机构要核查这官员，当官的不敢让百姓跪。

清朝皇帝要享受孔子待遇，才出现官员跪成一片的事。不能光官跪，官员要求百姓跪，朝廷的怪象转到了民间。下跪毕竟不合礼法，于是从朝廷到民间开了许多不跪的活口。

秀才见官不跪，上岁数的人见官不跪。官员都是读

书人选上来的，清朝皇帝聘皇子的教书先生时，要向孔子像、教书先生下跪，等于还了读书人的跪。跪是不明不白的事，拦跪成了礼节，拦着不让跪，是尊重的表示。

老舍话剧《茶馆》写晚清，人跟人见面相互拦，谁也不真跪，单腿跪的都没有。因为中华本无跪礼，人人别扭，相互配合着给取消了。

民国武人是明朝军官的后系，明朝灭亡后潜伏民间，一直要反清复明，所以保持明朝军礼，晚辈向长辈行礼，是军队下级向上级行礼的翻版。军人身有甲、头有盔，鞠躬、下跪、磕头都不方便，一般是两手在胸前抱拳，头向手俯一下，紧急时上半身也不动，作个手势就行了。

承袭军人礼节的武人也礼节简单，不料民国社会普遍废除了跪礼，武人却行起了跪礼。

保留着旧社会标志，因为新时代有业务。武人行跪礼，如同秀才留辫子，民国时，许多前清老秀才的经济收入，是给人在葬礼上题字，儿女再新潮，葬父母时就古老了，题字者留着辫子，才对得起父母，剪了辫子的老秀才没人请。



武人间彼此行跪礼，是给外人看的，形象传统，才好当仲裁人。旧时代遗迹，反而在新社会有信服力。

从武人看世道，百年求新，已不好改口，心里有着被新辜负的苦。

2014年2月

目 录

前言：中华无跪礼 徐皓峰 / 1

一、称门

1. 泰山师兄 / 3

2. 身上漂亮 / 8

二、为人

1. 万事不入 / 15

2. 离家擒寇夜返还 / 21

3. 修得门窗接天碧 / 33

4. 弃家轻易归时痛 / 43

5. 诚恳即神灵 / 51

三、处世

1. 古声淡无味 不称今人情 / 63
2. 为我一挥手 如临万壑松 / 72
3. 埋琴三千里 弃书五十年 / 81
4. 绝句吟可唱 此身亦可老 / 91
5. 琴歌不自爱 受贬无人听 / 106
6. 以心洗流水 秋云暗几重 / 127
7. 师友凋零尽 一哭守孤城 / 140

四、应验

1. 正本清源待后生 / 167
2. 一入江湖兵刃冷 / 200
3. 好把旧书都读过 / 226
(尚门韩系形意点睛录)
 - 1) 腰长一掌 / 226
 - 2) 捞是鹰捉 / 229
 - 3) 扭转成桩 / 231
 - 4) 崩拳胯打 / 232

- 5) 推手僵局 / 233
- 6) 抖杆成拳 / 235
- 7) 顾法“之”字 / 236
- 8) 洞在胸前 / 236
- 9) 行似槐虫 / 238
- 10) 足踢猫展 / 240
- 11) 以腕为手 / 241
- 12) 龙虎相交 / 243
- 13) 抱头回身 / 247
- 14) 炮拳猴相 / 250
- 15) 小鬼扯钻 / 252
- 16) 葫芦弯走 / 253
- 17) 鼍形问路 / 254
- 18) 横拳不发 / 257
- 19) 内揉五脏 / 258

五、造物

(喜峰口大刀术) / 277

后记：退身家史 徐皓峰 / 291

称
门





1. 泰山师兄

形意拳在清末民初大盛于北方，顶尖人物是李存义、尚云祥师徒，将形意拳称了形意门。汉朝豪族才称门，武人称门，千古未有。

李存义是1900年民间阻挡八国联军进京的一位领头大哥，率众歼灭了老龙头火车站的俄军，由此有了社会声望，是都市新生阶层——中国武士阶层的缔造者；1912年在天津成立中华武士会，替代衰亡的镖局，以办学授课、仲裁民事纠纷为主业，让武人继续成为都市结构的一分子。

武人称门，是平民称贵，因为不再是官府商家的附庸、军人的过渡，独立了，便有自尊。形意拳在晚清称门，八卦掌、花拳紧随其后称门，至民国，南北拳种都称了门。

尚云祥是李存义的贴身弟子，给师父挡死的。李存

义上战场、入巷战均是尚云祥护在身后挡冷枪。挡死，也挡事。中华武士会开办之初，立了百日擂台，为服武行同道，为向市民宣传，尚云祥是擂主，铁打的营盘。

尚云祥的武行声望，是令人头疼的“上打三代、下打三代”的霸王，打成名长辈，打后起之秀，谁强打谁；是令人崇敬的形意门门神，在北京立形意拳名号四十年，奇迹般保持胜绩。

社会声望，是捉住大盗康小八的侠士，是“大刀向鬼子们的头上砍去”的大刀刀法的授刀人。1933年，中国军队在喜峰口长城阻击日军，中式大砍刀对日军刺刀，肉搏战中获胜。

自鸦片战争以来，中方军队对抗外辱，是屡战屡败的定式。突如其来的胜利，令民众激昂，随后诞生《大刀进行曲》，传唱全国。

从中华武士会成立，即有军方聘请拳师的风气，由于刺刀生产不畅，部队会配发士兵砍刀，入军拳师基本都教过刀术，但民众把授刀人的荣誉归了尚云祥。

荣归最尊者，事件的档次高，大众有满足感。荣归

尚云祥，人人想当然。

细究起来，尚云祥不是唯一，却是重要。喜峰口战役的主力部队二十九军，军官里山东人居多，军长宋哲元是山东乐陵人，尚云祥也是乐陵人，他去教，是支持同乡将才，教子弟兵的用心。

尚云祥传的，是形意刀法的简化，刀把造型和刀长尺寸，是形意刀型的简化。简化，为了一般人能使上劲。

教的不是招术，士兵比不了专业习武人，训练时长和天赋都有限，教招，就害了他们。战场上刺刀扎来，不能拆解，来不及，敌兵手快，一变向就扎死了你。

教的是劲，就像教人怎么用铲子铲土，教会用腰的劲，人就自己铲去了。战场上，减少反应时间、动作难度，才能生存。用劲，才是杀招——这路刀法还活生生的在，尚云祥门下继承着，后文再细说。

李存义有政治理想，跟清末政坛的北洋派系和革命党均有交涉，而尚云祥始终是纯粹的民间人物，危急时刻相随李存义左右，以武报恩，除此之外，一生避官如避祸。