

杨子静 潘邦榛◎编 潘邦榛◎增订

广州话

分韵词林

新增订本

阅 览

广州话

分韵词林

新增订本

杨子静 潘邦榛◎编 潘邦榛◎增订



H178-61
901-2.2

图书在版编目(CIP)数据

广州话分韵词林 / 杨子静, 潘邦榛编; 潘邦榛增订. —新增订本. —广州: 羊城晚报出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5543-0081-7

I. ①广… II. ①杨… ②潘… III. ①粤语—韵书 IV. ①H178

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271188号

广州话分韵词林(新增订本)

Guangzhouhua Fenyun Cilin (Xin Zengdingben)

策划编辑 吴 江

责任编辑 吴 江 何琳玲

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 麦丽芬

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编 510085)

网址: www.ycwb-press.com

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张18 插页1 字数270千

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0081-7/H·13

定 价 36.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

特别鸣谢 胡智荣先生



胡智荣先生任山东省政协常委，中国人民对外友好协会第八、第九、第十届全国理事，爱浪凯旋集团董事长以及胡智荣文化基金主席。他所领导的爱浪凯旋集团投资经营业务涉及面较广，其中主要包括能源资源投资经营开发、房地产投资经营开发、文化产业项目投资经营开发三大核心业务。2011年11月，胡智荣发起并成立胡智荣文化基金，先后赞助、支持、举办过多项大型文艺演出和中外文化交流活动，反响热烈，其中包括奥斯卡影后梅丽尔·斯特里普参与表演的《马友友音乐会》以及由其主演的电影《铁娘子》的首映活动，《共和之路——纪念辛亥革命100周年大型交响史诗音乐会》以及《中俄友好文化交流——俄罗斯二十一世纪男低音音乐会》等。

近年来，胡智荣分别给中国儿童少年基金会、中华健康快车基金会、海外华人儿童成长基金、中国友好和平发展基金会等机构捐赠合计7000多万元人民币，并被《人民日报》、全国妇联等十几个部委授予“中国儿童慈善家”的称号，也多次受到习近平、李克强、张德江、刘云山、王岐山、李源潮、刘延东、刘奇葆、江泽民、胡锦涛、温家宝、贾庆林、曾庆红等领导人的亲切接见。

胡智荣先生还有着浓浓的粤韵情，在积极创业之余，一直念念不忘家乡优美的戏曲艺术。他结识了广东粤剧界著名的表演艺术家红线女、罗品超、罗家宝、郑培英等，成了好友，还于上世纪90年代正式拜罗品超为师，虚心学艺，1994年他便在香港红磡体育馆登场，参加了由粤剧红伶、慈善家新马师曾等举办的大型筹款演出活动，与粤剧名伶王超群对唱粤曲，受到好评。

多年来胡智荣先生曾不断组织粤剧名演员一起参加各类社会公益演出，举行敬老粤曲演唱会，举办少年儿童粤曲大赛，组织新曲创作演唱；又慷慨解囊，斥资主办红线女师生艺术欣赏会，支持赞助罗品超的表演唱腔艺术研讨会，罗家宝的“虾腔”演唱会，赞助过广东八和会馆举办的粤剧活动，特别是捐赠给广东省繁荣粤剧基金会100万元，受到了大家的高度赞扬。

去年年底，胡智荣先生又斥资主办了粤剧名旦李池湘从艺三十年艺术专场，取得圆满的成功；自己还登上大舞台与李池湘对唱粤曲，受到热烈的欢迎。接着，他又大力支持、积极赞助出版郑培英编写的新书《梨园未了情》，同时牵头组成编委会，保证了书本的质量。今年，他再出资支持《广州话分韵词林》（新增订本）和《粤剧板腔》这两本戏曲新书的出版，为促进岭南地方戏曲的普及与传播作出了新的贡献。

再次特别鸣谢胡智荣先生！



序

李 门

王力教授写了《广东人学习国语法》一书后，杜国庠同志说，这本书很好，希望他再写一本辅导外省人学广州话的书。果然，文字改革出版社于1957年刊行了王力教授的《广州话浅说》，这当然也是一本很好的书。我们要推广普通话，但也希望外来干部学习广州话，以便联系群众，做好工作。语言是交流思想的工具，方言不是一朝一夕就会消亡，特别在文艺节目上（如粤剧和曲艺），它的功能尤其显著。回顾历史，方言文学留下过令人难忘的功绩。廖仲恺先生的哥哥廖思涛，留美归来后曾任驻日参赞、驻古巴公使，写过粤语诗一百几十首，他的《嬉笑集》曾在北京刻印，《咏秦始皇》等诗就是脍炙人口的。抗战初期，老作家欧阳山在《广州文艺》上提出过粤语文学的主张，也写过方言作品，这些无疑是文学大众化的一种尝试。解放战争期间，香港兴起过方言文学的热潮，许多作家都曾执笔为文，对团结工人群众、开展争取民主和解放运动起了积极的作用。我们知道文字统一的重要意义，今天也没有人呼唤方言文学的复苏，但是文艺节目的方言演示还有很强的生命力，它和写作有很深的关系。何况方言经过提炼，可以丰富民族语言艺术的宝库，愈富于地方色彩的东西，愈能引起全民族的兴趣，这在文学史上是不乏先例的。

根据这一理解，我深深感到杨子静、潘邦榛两位同志编写的《广州话分韵词林》是很有意义之作。静公是一位资深的粤剧编剧家，对广州话极有研究，他既深入民间，又深知广州话和古汉

语的关系，能够钩沉发微，在书中提供了不少鲜见的资料。潘君则是编剧界的新生力量，勤奋好学，和静公一道完成此书，是令人高兴的事。这本书列出广州话韵目52个，其中特有的入声韵目17个。它以词尾的字为提示单字，把尾字相同的词目编列，检查起来很是方便。所收词目，既有广州流行的俗语、口头语、惯用语，其中如艰难韵中的“黄鳝上沙滩”、“撞板”、“大食懒”、“生蠃猫入眼”，工农韵中的“斩脚趾避沙虫”、“发开口梦”，入声字尾的“坏到加零一”、“老而不”、“零星落索”、“捉到鹿唔会脱角”等，都是十分生动而有特色的；也有一般通用的古词语、新词语，而且数量不少。这种范围较广的编法对写粤剧、曲艺甚至写普通话体文字的同志都有可供参考的价值。如果说《广州话浅说》着重于指示广州话和普通话的对应规律，使惯用普通话的人和惯用广州话的人可以互相学习，那么《广州话分韵词林》则是着重于提供用韵知识及方言用语，能对爱好创作演唱诗词作品的人有所启发，而对究技民间文艺的人也是一本很有用途的书。

严肃文学和通俗文学从来就是并行不悖的。近年来欧洲、美国、日本都有一些严肃文学作家写起通俗文学来，我国作家也十分关注通俗文学。严肃文学和通俗文学正在不丢掉各自特色之下而互相影响，互相渗透，这是一种在发展中的文坛现状。首先流行于广州话地区的演唱作品固然是严肃与通俗并存，但它要向大众化之途努力却是责无旁贷的。我相信《广州话分韵词林》一书能够在这方面起到良好的作用。

1988年8月



编者的话

我们都是多年从事广州话韵文写作的专业戏曲工作者。在长期的创作实践中，从实用出发，我们不断地积累了依广州话的韵部分列的各种词汇，编成小本子，以便于自己的写作。一些同行、教师和业余作者知道后，曾向我们借取，以做参考。他们还不止一次地向我们建议，希望我们能把这小本子公开编印出来，以发挥它更大的作用；而当他们听说这本东西将要整编出版了，更是催问多番，渴望尽快能拿到手上，其热情令人十分感动！

是的，从事诗歌戏曲等韵文写作，必须要懂得用韵；懂得了用韵，又需要善于选择和运用准确而生动的词汇；而以广州话写作诗歌、戏曲时，更需特别掌握广州话特有的声韵知识和方言用语。我们编这本书，正是希望能为解决这些问题给予帮助。

这本书与过去所出版的辞书不同之处在于：过去的辞书，大多均以词首的字为提示单字，将首字相同的词目顺排一起；而该书则相反，它以词尾的字为提示单字，将尾字相同的词目编列出来；同时还按照广州话的韵部（包括特有的入声韵）有规律地将这些提示单字依次列出；而且依韵所列的词目，既有一般的词汇，又有不少古词语、新词语、成语、口头语，更有与普通话不同的、广州话独特的方言俗语、惯用语（将这些方言俗语、惯用语依韵编列，此书当属第一部）。这样一来，就有利于翻查、检索，给专业和业余的韵文作者提供了写作时依韵找词、选词、用词的方便，在创作上起到一定的启发作用，具有相当的实用价值（对于以广州话写作的作者尤其如此；而对于以普通话或其他方

言写作的作者来说，因各提示单字所列的多条词目绝大多数还是共通的，所以也仍然适用）；对于一般的语文工作者、编辑、教师、学生，需要时查一查，在用韵遣词上，也可以作为参考，有助于他们的工作和学习。

当然，整编这类工具书并不算是什么新创作，但却确乎不易，很费脑筋，编起来十分烦琐和枯燥，特别需要细心和耐心，个中滋味，难以尽说。虽然书中所收词目难以求全，但我们还是力图给读者提供得准确些，丰富些，那就不得不到处翻查，不断对照，反复筛选，认真推敲，而我们只能挤出业余时间进行编写（断断续续用了两年多的时间），精力和水平又都有限，因此，尽管我们为此书已倾注了不少心血，仍感到不够完备，其中错漏之处，在所难免，只好待日后有机会时再行订正了。

必须提到的是：本书在编印过程中，得到了广东省艺术研究所、中国戏剧家协会广东分会、中国曲艺家协会广东分会和广东粤剧院四个单位的大力支持与帮助；广东省文化厅厅长唐瑜同志及上述这些单位的负责同志吴世枫、马明晓、张克、邝洪昌、陈其仁等都亲自过问和关心此书；王伟轩、苏惠良、袁广达等同志还为此书的出版多次热情奔走，如没有这些单位的扶持和朋友们的努力，此书实在难以面世，在此深致谢忱！

中国戏剧家协会广东分会主席李门同志不仅对此书的编写提出过宝贵意见，且于百忙中热情作序，我们也深表谢意！

1988年9月



体例说明

1. 本书所列广州话的韵目共52个，其中入声韵目17个。
2. 本书韵目名称沿用两字，但略加变动。除入声韵及“五唔”韵外，各韵名两字中第一字为上平声，第二字为下平声，如“帮忙”、“西堤”等。
3. 本书各韵目均标上广州话拼音方案的韵母。
4. 本书韵目排列次序，从实用出发，将所含词目较多的排在前面；将按运用习惯押韵时可通用的韵目尽量靠近排在一起（如“帮忙”、“干寒”、“商量”三韵便排在一起）；将入声韵目放在最后。
5. 本书各韵目下的提示单字按平声、仄声排列。平声分上平声、下平声；仄声分上上声、下上声、上去声和下去声（因下上声与上去声较为接近，为使用方便，两声的单字列在一起）。入声字则分上入与中、下入声。
6. 本书各韵目下的提示单字字音相同的靠近排在一起，如“方”、“芳”、“坊”、“荒”等。
7. 本书各韵目下的提示单字，凡于同一韵中有两个以上声调读音而其义不同的，均列出，并注明“另作××声”，如“干”字，在上平声处注“另作上去声”，而在上去声处则注“另作上平声”；凡有两个以上声调读音，而义相同的，则注明“又读××声”，如“谊”字放在下去声，再注“又读下平声”；凡于另一韵中读作另一音而其义不同的，亦加注，如“句读”的“读”，注“逗”音，“忖度”的“度”，注“铎”音等；凡另有方言俗读音而义相同的，也加注，如“骑”字，既放在“曦

微”韵目下，又放在“爹爷”韵目下，而注明“方言俗读”。

8. 本书所列提示单字，不求太全。凡不能放在词尾的，即不能用于韵脚的，一律不列；凡过僻、现已很少使用的，也不列；凡属姓的，也不列入。

9. 本书各提示单字下所列词目，按字数由少到多排列，以清眉目，先二字词目，后三字、四字、五字等。

10. 本书所列词目中，属于广州话方言俗语、惯用语的，在该词目右上角打上“*”符号。因“腥鲛”韵全部提示单字作方言俗读，绝大多数词目均属广州话方言俗语、惯用语，故统在此韵目右上角打上“*”符号。因“腥鲛”韵与“英明”韵中不少提示单字相同，而读音有异，含义也不尽相同，故其中部分词目于两韵目下同时列出。另外，本书所列提示单字中，属于方言字的（如“乜”字），也在该字右上角打上“*”符号。

11. 本书所列词目虽求丰富，但难以求全，有的一般词汇，如“白纸”有了，就不再列类同的“红纸”、“蓝纸”；“东方”有了，就不再列类同的“南方”、“西方”；有的四字条目已列，两字条目不一定再列（反过来，有的两字条目已列，四字条目不一定再列，较固定和常用的成语则仍列出）；有些属于人名、地名的词目，只略为开列；有些过僻、现已很少使用的，则不列入。全书在某些词目的筛选、取舍之间，编者往往只选较为常用的，可能带有主观成分，运用时可触类旁通，举一反三。

12. 本书所列的方言俗语、惯用语中有实在较难明白的，略加简单注释。如“冚斗”加注“倒闭”；“自梳”加注“女子不嫁”；“一个骨”加注“一刻钟”；“鸡同鸭讲”加注“语不相通”等。

13. 本书于正文前按顺序列出“韵目总表”及“提示单字总表”。后表按韵目顺序将全部提示单字列出，按此表即可查检到各韵目下以该提示单字为尾字的全部词目。



新增订本说明

《广州话分韵词林》一书是我与资深粤剧编剧前辈杨子静先生于25年前（1988年）编成的，并于1990年由中山大学出版社出版，颇受读者欢迎，早年已经全部脱销。2006年广东省繁荣粤剧基金会计划重印，我提出可作一些增订，而由于杨子静前辈身体一直抱恙，故嘱我“按实际情况先行动手”；到6月间我把增订稿弄出，他却于7月初辞世，无法让他审阅订正（此情况我于当年11月的《增订后记》中已有说明）。2007年初，此书的增订本终于由羊城晚报出版社按计划出版，同样反响强烈，需求者众。

今年初，我与世界华人协会主席、爱浪凯旋集团董事长、著名的企业家胡智荣先生谈及此书，喜得他深切关注，在他的鼎力支持下，此书决定作新的增订后由羊城晚报出版社再版。我重新翻查原书稿，发现尚有不少可以调整订正并作增补充实之处，所以又从几个方面再认真做了一些努力：

（一）对原书稿作了一些勘误订正。如改正错字、补上“*”符号、调整不恰当的词目排列顺序等。

（二）增补了一些提示单字，并补上了一些新的词目（有的还作了简单的注释）。如“𡵚”字，并补上了“天跌落嚟当被𡵚”（天塌下来也不在乎）；“桥”字（上上声），并补上了“度桥”（想办法）；“噏”字（上入声），并补上了“冇耳藤噏”（靠托）等。

（三）增补了若干词目，如“顾曲周郎”、“半路杀出程咬金”、“下笔千言”、“上气不接下气”、“手到擒来”、“掷地有声”、“做一日和尚撞一日钟”、“喜闻乐道”、“曲不离

口”、“知法犯法”、“老虎屁股摸不得”、“从轻发落”等。

(四) 增补了近100个富有特色的广州俗语、口头语、惯用语,另对部分又作简单的注释。如帮忙韵中的“恶人先告状”,干寒韵中的“一额汗(忙乱紧张)”,商量韵中的“手尾长(后续工作多)”,艰难韵中的“睇镔食饭”,撑棚韵中的“手瓜硬(实力雄厚)”,亲人韵中的“失礼死人”,遵循韵中的“大声夹有准”,千年韵中的“一头烟(忙得头昏脑涨)”,添甜韵中的“有拖有欠”,宣传韵中的“有雷公咁远”,依时韵中的“反转猪肚就系屎”,曦微韵中的“预飞(负起一切责任)”,追随韵中的“冻过水(没指望)”,西堤韵中的“冇大有细(不懂常礼规矩)”,乖孩韵中的“光棍遇着冇皮柴(同一路货色)”,腥蛟韵中的“功夫长过命”,工农韵中的“眼大睇过龙”,乌孤韵中的“扮猪食老虎”,操劳韵中的“走宝(失去好机会)”,逍遥韵中的“识少少扮代表(懂一点就装作了不起)”,优游韵中的“洗湿个头(已经开头,欲罢不能)”,花茶韵中的“开讲有话(常言道)”,爹爷韵中的“吞生蛇”,抛锚韵中的“百足咁多爪(到处跑)”,垃圾韵中的“七扶八插(外力帮助)”,核实韵中的“屈质(狭窄)”,喝割韵中的“食得咸鱼抵得渴”,落索韵中的“受落(得到承认欢迎)”,芍药韵中的“夹手夹脚”,霹雳韵中的“招积(自鸣得意)”,活泼韵中的“三扒两拨(干脆利落)”等。

(五) 对原书稿中一些词目其意较难明白的,又补上了简单的注释。如“失惊无神”,补上“冷不防”;“扳车边”,补上“沾别人的光”;“腌尖”,补上“爱挑剔”;“水皮”,补上“水平低”;“话头醒尾”,补上“悟性高”;“枵鸡”,补上“蛮不讲理”;“炒虾拆蟹”,补上“满口粗言”;“乌哩单刀”,补上“乱糟糟”;“一镬泡”,补上“一团糟”;“丢那妈”,补上“粗俗骂人话”;“混吉”,补上“没事找事做”;“打边炉,打屎窟”,补上“相差悬殊”;“食过夜粥”,补上“学过功夫,有两下子”等。

经过这次新的增补订正,本书内容会更显准确充实,但我还是像上次增订时所说的那样“总会有不足,也难以求全,读者要举一反三,灵活运用”。

潘邦榛

2013年6月

韵目总表

(韵目右边的号码为正文的页码)

1. 帮忙韵 (韵母ong) ····· 1	27. 逍遥韵 (韵母iu) ····· 175
2. 干寒韵 (韵母on) ····· 10	28. 优游韵 (韵母eo) ····· 181
3. 商量韵 (韵母êng) ····· 12	29. 波罗韵 (韵母o) ····· 194
4. 艰难韵 (韵母an) ····· 21	30. 花茶韵 (韵母a) ····· 200
5. 贪婪韵 (韵母am) ····· 30	31. 宽盘韵 (韵母un) ····· 208
6. 撑棚韵 (韵母ang) ····· 34	32. 爹爷韵 (韵母ě) ····· 211
7. 亲人韵 (韵母en) ····· 35	33. 抛锚韵 (韵母ao) ····· 214
8. 森林韵 (韵母em) ····· 46	34. 靴癍韵 (韵母ê) ····· 218
9. 登腾韵 (韵母eng) ····· 51	35. 五唔韵 (韵母ng、m) ··· 218
10. 遵循韵 (韵母ên) ····· 55	36. 垃圾韵 (韵母ab) ····· 219
11. 千年韵 (韵母in) ····· 59	37. 八达韵 (韵母ad) ····· 221
12. 添甜韵 (韵母im) ····· 68	38. 黑白韵 (韵母ag) ····· 223
13. 宣传韵 (韵母ün) ····· 71	39. 执拾韵 (韵母eb) ····· 226
14. 依时韵 (韵母i) ····· 77	40. 核实韵 (韵母ed、ued) 228
15. 曦微韵 (韵母ei) ····· 89	41. 得墨韵 (韵母eg) ····· 232
16. 猪鱼韵 (韵母ü) ····· 98	42. 热烈韵 (韵母id) ····· 233
17. 追随韵 (韵母êu) ····· 104	43. 涉猎韵 (韵母ib) ····· 236
18. 西堤韵 (韵母ei) ····· 112	44. 月缺韵 (韵母üd) ····· 238
19. 灰煤韵 (韵母ui) ····· 123	45. 喝割韵 (韵母od) ····· 240
20. 开来韵 (韵母oi) ····· 126	46. 落索韵 (韵母og) ····· 241
21. 乖孩韵 (韵母ai) ····· 130	47. 芍药韵 (韵母ea) ····· 245
22. 英明韵 (韵母ing) ····· 134	48. 劈石韵 (韵母êg) ····· 247
23. 腥鲮韵* (韵母ěng) ····· 147	49. 竹木韵 (韵母ug) ····· 248
24. 工农韵 (韵母ung) ····· 149	50. 霹雳韵 (韵母ig) ····· 255
25. 乌狐韵 (韵母u) ····· 160	51. 活泼韵 (韵母ud) ····· 260
26. 操劳韵 (韵母ou) ····· 165	52. 出术韵 (韵母êd) ····· 261

提示单字总表

1. 帮忙韵

上平声：

邦帮梆方芳坊肪荒慌慌盲当铛瑯汤
刳岗刚纲缸扛江康慷糠腔筐眶光胱
装妆庄桩脏脏仓苍疮舱桑丧汪忙

下平声：

旁庞亡忘芒茫忙氓房妨防堂膛棠唐
糖塘郎廊榔榔琅狼囊瓢昂狂航杭行
降藏床王皇惶徨煌蝗隍篁凰黄簧潢

上上声：

榜膀绑晃访纺仿舫党挡档厂敞肇闯
爽枉淌躺搪傥巷讲港广

下上、上去声：

网惘妄莽蟒往朗蚌放况当档趟烫扛
降钢亢抗炕矿矿犷壮葬丧创怆

下去声：

傍磅镑谤荡宕浪望旺状藏撞脏项戆

2. 干寒韵

上平声：

安鞍干肝杆杆竿看

下平声：

寒鼯

上上声：

赶秆罕刊

下上、上去声：

旱悍焊案按干看汗

下去声：

汗翰瀚岸犴

3. 商量韵

上平声：

香乡僵疆疆姜浆张章彰璋璋昌倡娼
枪锵窗商伤觞殇双箱厢湘霜孀襄镶
央泱殃秧鸯

下平声：

良娘粮量莨凉梁梁强常裳尝偿长场
肠祥详翔墙墙羊洋洋阳扬杨疡

上上声：

掌长奖浆两凉享响饷飧肠抢赏想尚

下上、上去声：

养痒仰两俩勉强上向相唱畅怅帐账
胀涨障樟樟瘴仗将酱

下去声：

亮凉辆量象像丈杖仗匠上尚让壤攘
嚷酿样恙漾

4. 艰难韵

上平声：

关鰓山珊珊珊潜潜门滩摊瘫坍餐弯
湾丹单郸萆番翻幡班斑颁攀扳慳奸
艰间栏

下平声：

凡帆矾烦繁蕃藩樊闲娴环还鬟寰圜
顽颜漫蛮残孱潺难兰栏拦阑澜弹
坛檀

上上声：

反返简铜束拣茧趺碱椳产铲板版坂
栈盏散馐蛋旦坦袒毯

下上、上去声：

眼懒晚挽泛贩晏旦诞谏间涧叹炭粲
璨灿赞趱撰馐散伞篡讪惯惯盼

下去声：

万曼慢慢慢慢蔓难烂患幻宦饭犯范
瓣办扮弹惮蛋绽赚限雁

5. 贪婪韵

上平声：

三衫参参监缄贪啍簪耽耽担

下平声：

函涵咸衔潭谭谈痰南喃楠婪男蓝蓝
岚谗馋搀巉惭蚕岩嵒

上上声：

胆斩惨簦减榄馅

下上、上去声：

担喊鉴腩览揽罨忤杉湛蘸探赧

下去声：

淡啖站暂缆滥檻舰陷

6. 撑棚韵

上平声：

撑撑罍耕更坑踰烹框绷生

下平声：

鹏棚盲横伧

上上声：

省蜚橙朋

下上、上去声：

猛棒冷

下去声：

硬逛噔

7. 亲人韵

上平声：

因茵恩姻欣殷筋巾根跟斤蚊吞身娠
新薪申伸绅辛分氛纷勋熏薰醺曛莘
昏婚阍芬真嗔珍亲奔彬贲宾滨檠军
君均钧坤昆温瘟氤爀

下平声：

人仁寅神辰臣晨宸云魂纭耘芸匀晕
浑民文闻雯纹痕贫频蘋颀陈尘勤芹
焚坟银垠群裙

上上声：

垦恳隐忍粉疹疹晒紧谨瑾忝品狠很
滚菌稳搵

下上、上去声：

困窘惘阏喷愤奋训驯粪殒陨允尹蕴
引蚓印瘾敏悯泯吻刎紊殡鬓震振赈
镇圳衬趁棍褪

下去声：

阵运韵混恨近慎肾问分份忿笨韧衅
孕刃仞仞

8. 森林韵

上平声：

心深森参芯金今甘柑箴斟砧针音暗

阴衾襟衿禁堪钦龛谳庵侵

下平声：

沉寻枕林琳霖临吟淫禽擒琴含酣
岑岑

上上声：

锦敢感寝饮审婢黯枕谳砍坎冢

下上、上去声：

暗禁荫撼瞰浸勘嵌潜荏渗稔颌凛

下去声：

任饪衽甚憾鸩

9. 登腾韵

上平声：

生牲甥笙庚更羹灯登争增琤箏睁铮
僧憎憎增增晋崩蹦亨铿莺

下平声：

行衡恒能盟萌薨腾藤凭朋层曾宏

上上声：

梗哽埂鯁耿亘等戥肯啃

下上、上去声：

甌甌劬楞

下去声：

幸杏行赠凭

10. 遵循韵

上平声：

春椿鹑敦墩墩吨津樽遵淳榛臻殉徇
岫询恂俊

下平声：

仑伦沦轮纶囷鳞鳞粼邻唇驯纯醇
淳旬巡循

上上声：

烜准隼桦蠹卵笋

下上、上去声：

进俊浚骏峻竣晋信逊汛迅讯葦舜瞬
盾

下去声：

尽论躡润润顺顿囤钝遁

11. 千年韵

上平声：

烟偏翩编篇边鞭辮颠巅癫天坚肩愆
牵掀掀煎毡笺千迁钎芊跹仙鲜先

下平声：

言弦弦贤涎涎筵蜒然燃妍研棉绵眠
田填怜年连连莲前钱缠

上上声：

演堰偃衍贬砭扁匾片典腆链件显遣
蜣展碾剪腱蹇浅面鲜爨

下上、上去声：

免勉娩湏冕践钱煎鳝燕咽宴片骗遍
变建见献宪芡箭颤战荐扇线

下去声：

唁现砚菟谚便弁忤辨辩奠淀靛佃甸
殿电面练炼件健键贱溅羨禅擅膳缮
善

12. 添甜韵

上平声：