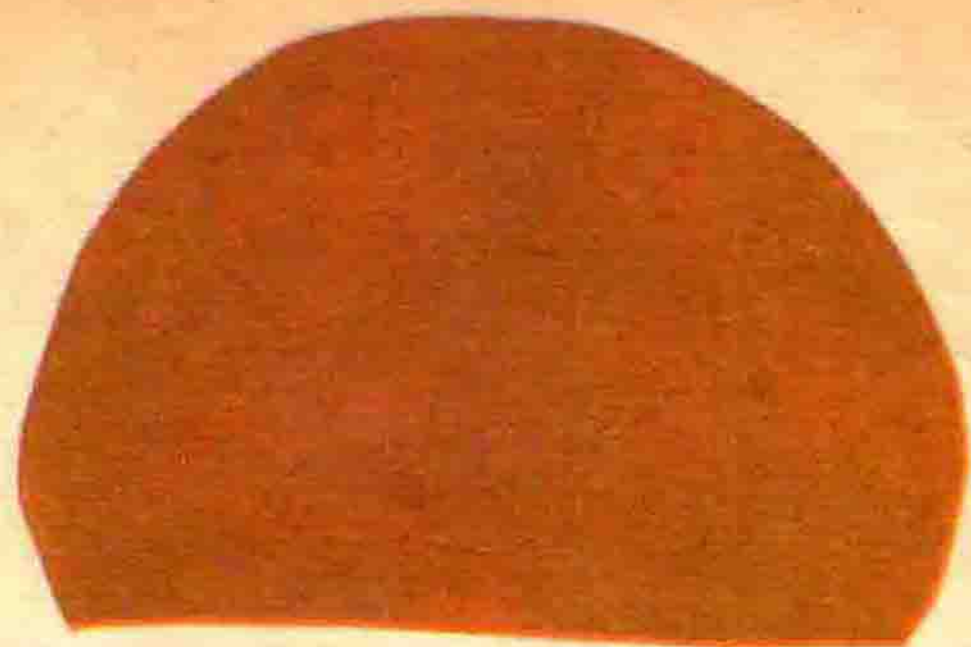


司徒杰 选析



# 中学生朗诵诗选

# 中学生朗诵诗选

司徒杰 选析



花城出版社

# 中学生朗诵诗选

司徒杰 选析

◆

花城出版社出版发行

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.125印张 1插图 50,000字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—6,190册

书号 10261·872 定价 1.15元

# 目 录

## 第一辑：我们的国歌是铜铸的

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 我们的国歌是铜铸的····· | 邓海南 | 2  |
| 位置·····        | 刘舰平 | 6  |
| 序幕已经拉开·····    | 王辽生 | 9  |
| 三门峡——梳妆台·····  | 贺敬之 | 12 |
| 纪念碑·····       | 江 河 | 16 |
| 血肉相连·····      | 徐 刚 | 21 |
| 我是中国人·····     | 王怀让 | 23 |

## 第二辑：从心灵的跑道飞出

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 坚强，象一株松树····· | 高 深 | 28 |
| 这也是一切·····    | 舒 婷 | 30 |
| 快乐的思想·····    | 何 达 | 33 |
| 生活是多么广阔·····  | 何其芳 | 35 |
| 寻觅·····       | 朱 红 | 37 |
| 飞翔·····       | 雷抒雁 | 40 |

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 绿树对暴风雨的迎接..... | 孙桂贞 | 42 |
|----------------|-----|----|

### 第三辑：校园里下着阳光雨

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 不夜的港湾.....      | 张德强 | 46 |
| 电车上的小姑娘.....    | 流沙河 | 49 |
| 十六岁和中国海陆位置..... | 潞 潞 | 52 |
| 出墙报.....        | 韦 洁 | 55 |
| 学生宿舍.....       | 张丽萍 | 57 |
| 有这样一个日子.....    | 黄静芬 | 60 |
| 呼唤.....         | 赵 恺 | 68 |

### 第四辑：星星和花的故事

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 课堂里的树.....    | 王前鋒 | 68 |
| 您好，亲爱的老师..... | 叶文福 | 71 |
| 教师的日历.....    | 林 染 | 76 |
| 星星和花的故事.....  | 肖复兴 | 78 |

### 第五辑：鸣响着的历史回音壁

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 立在地球边上放号.....   | 郭沫若 | 84 |
| 一句话.....        | 闻一多 | 86 |
| 让死的死去吧！.....    | 殷 夫 | 89 |
| 献诗——为伊甸园而歌..... | 陈 辉 | 92 |

|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 囚歌.....    | 叶 挺 | 96  |
| 枪给我吧！..... | 朱 央 | 98  |
| 宣告.....    | 北 岛 | 101 |

## 第六辑：旋转着的四色地球仪

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 一个黑人姑娘在歌唱.....  | 艾 青 | 104 |
| 界碑.....         | 田 间 | 107 |
| 半开的蓓蕾.....      | 阮章竞 | 110 |
| 伦敦.....         | 方 敬 | 113 |
| 少年官.....        | 郭小川 | 117 |
| 台地上的向日葵.....    | 陶 怡 | 120 |
| 听一位黑人朋友朗诵诗..... | 李 瑛 | 122 |

# 目 录

## 第一辑：我们的国歌是铜铸的

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 我们的国歌是铜铸的····· | 邓海南 | 2  |
| 位置·····        | 刘舰平 | 6  |
| 序幕已经拉开·····    | 王辽生 | 9  |
| 三门峡——梳妆台·····  | 贺敬之 | 12 |
| 纪念碑·····       | 江 河 | 16 |
| 血肉相连·····      | 徐 刚 | 21 |
| 我是中国人·····     | 王怀让 | 23 |

## 第二辑：从心灵的跑道飞出

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 坚强，象一株松树····· | 高 深 | 28 |
| 这也是一切·····    | 舒 婷 | 30 |
| 快乐的思想·····    | 何 达 | 33 |
| 生活是多么广阔·····  | 何其芳 | 35 |
| 寻觅·····       | 朱 红 | 37 |
| 飞翔·····       | 雷抒雁 | 40 |

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 绿树对暴风雨的迎接····· | 孙桂贞 | 42 |
|----------------|-----|----|

### 第三辑：校园里下着阳光雨

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 不夜的港湾·····      | 张德强 | 46 |
| 电车上的小姑娘·····    | 流沙河 | 49 |
| 十六岁和中国海陆位置····· | 洛 洛 | 52 |
| 出墙报·····        | 韦 洁 | 55 |
| 学生宿舍·····       | 张丽萍 | 57 |
| 有这样一个日子·····    | 黄静芬 | 60 |
| 呼唤·····         | 赵 恺 | 68 |

### 第四辑：星星和花的故事

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 课堂里的树·····    | 王前鋒 | 68 |
| 您好，亲爱的老师····· | 叶文福 | 71 |
| 教师的日历·····    | 林 染 | 76 |
| 星星和花的故事·····  | 肖复兴 | 78 |

### 第五辑：鸣响着的历史回音壁

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 立在地球边上放号·····   | 郭沫若 | 84 |
| 一句话·····        | 闻一多 | 86 |
| 让死的死去吧！·····    | 殷 夫 | 89 |
| 献诗——为伊甸园而歌····· | 陈 辉 | 92 |

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 囚歌 .....    | 叶 挺 | 96  |
| 枪给我吧! ..... | 未 央 | 98  |
| 宣告 .....    | 北 岛 | 101 |

## 第六辑：旋转着的四色地球仪

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 一个黑人姑娘在歌唱 .....  | 艾 青 | 104 |
| 界碑 .....         | 田 间 | 107 |
| 半开的蓓蕾 .....      | 阮章竞 | 110 |
| 伦敦 .....         | 方 敬 | 113 |
| 少年官 .....        | 郭小川 | 117 |
| 台地上的向日葵 .....    | 陶 怡 | 120 |
| 听一位黑人朋友朗诵诗 ..... | 李 瑛 | 122 |



全诗血脉顺畅，附萼相衔，起承转合，一气呵成。开首一节突兀而起，刻画出三千健儿奏铜管乐的壮阔场面；继写诗人听国歌时的感觉，缓脉赴之，进而上升为知性象征的描摹，托出“我们的国歌是铜铸的”的警句；行文至第四节，心灵深处涌动着的意志和力量全部被唤醒，挺拔振起，达到高潮；最后一节回应前文，含蓄而富有艺术空间，教人思索。朗诵时应把握住诗人的这一感情脉络：第一节应以嘹亮的声音读出，第二节则应徐徐而诵，处于一种音乐的熏陶之中；第三、四节渐渐高昂，最后诵出最强音；第五节稍作收敛，给人以回想的时间。

这首诗是歌韵与收韵通押，要注意读出韵脚。

刘舰平

## 位 置

中国

一部巨大、复杂的机器

这么多年

运转得十分疲惫

而又吃力

因为

机器上的许多零件

被莫名其妙地

装错了位置

可悲呀

一批又一批

宝贵的齿轮、螺丝钉

在不对口的位置上

“滑丝”、锈蚀

痛苦的机器

生产了一堆报废的历史

终于

改革——一位伟大的

时代工程师

将这部机器根治

第一件事

是在产品报废单上

填写官僚主义的名字

然后

让每一个部件

重新组合、归位

同时

中国也在世界文明史上

找到了自己应在的

位置

〔朗诵提示〕你瞧，一场在中国大地上隆隆震响的改革，一场引起世界注目的改革，被表现得何等清晰、透明、纯净。

诗人的笔力是雄健的。

他把中国比喻为一部机器，改革比喻为一位工程师。这位“工程师”把原来错置了的“零件”重新组合、归位，使这部“机器”能正常运转，并在世界文明史上找到自己的位置。这视野是开阔的，角度是宏观的，想象是大气魄的，概括力是不寻常的。

全诗共分两个层次。一、二、三节是第一层次，对改革前的状况进行了形象描绘，调子低沉，字里行间透露着对官僚主义的愤恨。四、五节是第二层次，对目前的改革进行了艺术概括，调子高昂，对改革者的礼赞之情溢于言表。朗诵时要鲜明地表现出这前后的感情变化。

此诗纯用口语，朗诵时可按作者所设计的“节奏的图案”去进行停顿：读完一行后稍作停顿，读完一节后作更长一点儿时间的停顿。

王辽生

## 序幕已经拉开

用食指和拇指  
我将八达岭轻轻夹起  
折叠几下，揣进腰包

这信息莫测的录象舞台  
一分钟前的节目便已告古老  
我岂能手捧万里长城  
并侧身掩住其断垣残壁  
向世人炫耀

我绝不受惑于宇航员的喟叹  
我绝不在二十一世纪的观众面前  
把我唯一的演出机会  
出让给公元前的技巧  
我只想告诉人们  
要看古董  
中国不拒绝你的钞票  
但如果要看思想丰腴的当代

你请拭目

随着序幕的徐徐拉开

中国将上演新的骄傲

遗传工程和生物体基因

已越过长城的一壁障碍

在后台热烈拥抱

愿意接吻就接吻吧

我什么也没看见

只要演员快乐而自由

我便将胜券稳操

我懂得角色成功的奥秘

全在于性格塑造

卷来吧，更新世纪的第三次浪潮

中华民族已揭幕登台

并且向你微笑

〔朗诵提示〕这首诗的题材是重大的，抒写拉开了科技革命序幕的中国；而它的用笔却极之轻巧，时有风趣间出，令人忍俊不禁。这一艺术特色就叫做“寓庄于谐”。这里的谐是“生

气的富裕”(朱光潜语)，它显示了科技革命以及因之而来的新观念的巨大生命力，表明了诗人对八十年代的中国充满自信。

这是中国在微笑，诗人在微笑！

朗诵者也须微笑。

诗的第一节是写当代人对祖先的荣誉的态度，写得很幽默，说“我”将八达岭夹进腰包，仿佛自己是魔术师似的。第二节是对第一节的深入阐释，其谐语来得直接明朗，不似第一节那般含蓄。“我岂能”等句显然有对守旧者嘲笑的味道。第三、四节是写中国当今萌动着的科技革命的，诗人乐观自信的感情溢于言表，这里的谐语来得洒脱、怡然，笑声是与进行曲融汇在一起的。朗诵者须注意各处微笑的细微差别。