

21 世纪高等院校规划教材

卓燕生 著

(增订本)

播音与主持艺术

BOYIN YU ZHUCHUYISHU



内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVER

21 世纪高等院校规划教材

播音与主持艺术

(增订本)

卓燕生 著

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术/卓燕生著. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2011.4

ISBN 978 - 7 - 81115 - 978 - 3

I. ①播… II. ①卓… III. ①播音 - 教材 ②主持人 - 教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 046046 号

书 名	播音与主持艺术(增订本)
著 者	卓燕生
责 任 编 辑	王晓俊
封 面 设 计	敖全英
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市昭乌达路88号(010010)
发 行	内 蒙 古 新 华 书 店
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	787mm×960mm 1/16
印 张	33.5
字 数	542 千
插 页	2
版 期	2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978 - 7 - 81115 - 978 - 3
定 价	58.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

内蒙古自治区的高等教育事业起步于 20 世纪 50 年代初。经过近 50 年的发展,我区的高等教育无论从规模上,还是质量上都取得了长足的发展。特别是近些年来,全区高等院校的招生数量成倍增长,部分院校的合并使得一些高校的办学规模迅速壮大,形成了几所万人大学。与此同时,各高校对各自的专业及课程设置都做了较大的调整,以适应当今日益发展变化的高等教育事业。面向 21 世纪,在科学技术日新月异,社会对人才的知识结构、层次要求越来越高的新形势下,我们的高等教育的教学水平,特别是教材建设都应有一个更新更高的要求。

回顾 50 年来的发展,虽然我区高等教育的教学科研水平有了较大的提高,但与之相应的教材建设的现状还不尽如人意,绝大多数主干课程的教材还沿用一些传统教材,有些甚至是 20 世纪七八十年代的版本。有些院校的教材选用则有一定的随机性,在几种版本的教材之中换来换去。其间,虽然部分院校也组织力量编写了一些基础课及专业课教材,但大都是各成体系,缺乏院校间的协作与交流,形不成规模,质量亦无法保证,常常滞后于学科的发展与课程的变化。这都与我区高等教育的发展极不协调。诚然,区外部分地区高校的教学科研水平比我区要高,一些教材的质量好,我们可以直接利用,但这并不能成为我们不搞教材建设的理由。好的教材还需要相应的教育资源条件与之相对应才能取得良好的教学效果,从而达到促进教学质量提高之目的。应当承认,由于经济发展的相对落后,我区高校所招学生的基础和学校的教学条件比起全国重点名牌大学相对要差一些。因而,我们高校的教材也应从实际出发,结合自己学校和学生的特点,逐步探索、建立一套适合自治区教育资源条件的教材体系,促进自治区高校教学科研水平的提高,多出人才,出好人才。

值得欣喜的是,随着自治区教育科学水平的提高,我区高校教育领域的一些有识之士逐渐认识到,面向 21 世纪,未来高校之间的竞争就是学校的产品——学生

质量的竞争。要想培养出高水平、高素质的学生,使我区的高校在这种竞争中立于不败之地,除各高校应努力提高自身的教学组织管理水平、提高教师的素质外,还应积极主动地加强与区内外高校的协作、交流,取长补短,走联合发展的道路,使我区高等教育的整体水平能够在较短的时间内得到提高。为此,在有利于规范高校教材体系,促进高校教育质量的提高,加强各高校教学科研人员之间的协作与交流的原则下,由自治区教育厅牵头,内蒙古大学出版社组办、资助,联合全区高等院校的有关专家、学者共同组建成立一些相关专业的教材编委会,以求编写适合我区高等教育特点的教材,逐步建立、完善自治区高等教育的教学、教材体系,并开展一些与教学相关的科研工作。我们希望,通过教材编委会这种工作模式,建设一批高质量的教材,带出一支高水平的师资队伍,培养出大批高素质的人才。

我坚信,在自治区教育厅的指导下,在编委会各位专家、学者的辛勤工作下,在各院校的相互理解、相互协作、相互支持下,我们一定能够克服发展过程中的困难,逐步推出一批高质量、高水平的教材,为推进内蒙古自治区高等教育事业做出重要的贡献。



2002年3月19日

前 言

2007年,卓燕生先生的教学专著《播音与主持艺术》一书出版后,书中一些新颖的理论和实践方法,如“松静气功练声法”、“珠玑旋转揉腔共鸣”、“字音的立体成形”等受到广大读者的青睐。

2010年,内蒙古大学出版社又与作者达成协议,邀其撰写此书的增订本,并要求结合新的科技信息,要把改革开放以来,特别是近几年参加广播电视播出实践中的成效、播音与主持艺术专业理论研究成果及教学经验、体会,作为主要内容对其原著加以修订和充实。

经过两年多的艰辛努力,《播音与主持艺术》的增订本终于和广大读者见面了。新书不但在字数上翻了一番,而且在内容上增添了作者三十多年来为七所大学、大专院校和十几所中专、中职、艺术高中讲授有声语言表达专业课时超越时代潮流且行之有效的艺术技巧,以及他在近年来参加广播、电视直播、录播的心得与感受。如:这本书选定的《“口腔键盘”的设计与运用》及随文配发的两幅“口腔键盘”七色彩图,就是作者新思维、新创意的代表作之一。又如:按普通话语音声调的“语流音变规律”的要求而研发绘制的几十篇新闻、诗歌、散文等作品的“五度标记图”——单声道一条线和“珠玑成形图”——双声道立体声等等,都是作者历经千百次的演练研发实验后,形成理论,用于实践,指导教学,行之有效的新成果。

为了鉴别有声语言表达艺术技巧,作者从书中择选了几篇代表作,以作品的主题思想、词语含义,按语流音变规律,将声调以“线状”、“珠玑”不同的声调标记的符号,精心绘画在作品上,形成“五度标记图”和“珠玑成形图”,然后把情声气融汇其中,再运用这两种不同的语言艺术表达技巧来展现同一篇作品,借以检验其差异和实效。

应广大高考、考研的学子要求,作者在新书中侧重增补了各种相关考试的内容要求和大量实例,为读者备考术科加试及广电部门招聘的专业考试提供便利途径。

学习播音、主持、朗诵、说讲理论知识,如能形之于文,录之为声,摄之为画,制之为像,让受众在看文、品韵、听音、赏画的同时,从语言、声响、音乐、画面的形象等诸多方面来加深感悟,其效果会非同一般。为此作者与其挚友——内蒙古人民广播电台播音指导、教授,中国播音主持金话筒奖获奖者张平女士,共同录制了 CD (66 分 49 秒);同时,作者又从新书中择选了 16 篇作品,按新研发的不同的标记符号及表达技巧,录制了 DVD(49 分 18 秒)的光碟。这两张光碟,随书配发,同时奉献给广大的读者。

当然,新书中难免有不妥与疏漏之处,敬请广大读者提出宝贵意见,也特别殷切地企盼对书中新研发的有声语言表达艺术技巧感兴趣的人们,能与作者共同研讨,进一步开发一些新课题,争取获得新绩效。

衷心地希望,这本新书能陪伴您步入高校播音与主持艺术的殿堂!

衷心地祝愿,这本新书能与您携手共进攀登广播电视艺术的高峰!

编者

2013 年 7 月

目 录

第一章 发声技巧.....	1
1. 发声条件.....	1
2. 气息测试的练习与呼吸方法.....	2
3. 体操号令练声法.....	4
4. 松静气功练声法.....	6
5. 艺术语言发声练习中卓有成效的好方法.....	9
6. 唇舌腭的三线集中与声音的力度	11
7. 共鸣器官及其在语言表达中的作用	12
8. 怎样练习高中低音(三腔)共鸣	13
9. 练声时的联想动作	17
10. 练声时的站姿与坐姿.....	18
第二章 语音知识	20
1. 语音的三个属性	20
2. 元音、辅音的发音要领.....	21
3. 发声器官构造图和元音、辅音的发音图示、图表	21
4. 辅音发音时的7个部位·3个阶段·5种方法.....	24
附:汉语拼音方案.....	27
5. 汉语拼音元音(单韵母)发音图表、图示	29
6. 汉语拼音辅音充当声母时(呼读音)的分解合成图表、图示	32



7. 汉语拼音鼻韵母发音时分解合成图表、图示	37
8. 声调——普通话的四声(调值)	40
9. 汉语拼音文字五度标记与录声仪调值的对比实效	44
附:散文、诗词声调练习 10 例	45
10. 怎样寻找字音的韵味美——字音的立体成形(枣核形与珠玑形)的 环形叠进	53
11. 怎样练习珠玑成形	57
12. 字词“珠玑成形”、“字开词合”的练习与运用	59
附:古诗词 10 首和散文 10 篇的珠玑成形图示	60
13. 珠玑旋转揉腔共鸣——四声与珠玑成形的并用(多声道立体声)	77
14. 关于吐字归音的要领及技巧	82
15. 关于“啊”在读念中的变化规律	86
16. 关于前 a、中 a、后 a 在拼音中的运用	88
17. 关于“七、八、一、不”在读念中的变化规律	90
18. 关于零声母的阅读与书写	91
19. 关于“省写”字母的阅读	92
20. 轻声字的表达与标记符号的书写、运用	94

第三章 基础知识	96
1. 理解·感受·表达(怎样备稿)	96
2. 再谈播音与主持的准备工作	97
3. 快速阅读与思维预势的并用	100
4. 字感·词感·句感·语感·声感	105
5. 唇舌点击快速读念	106
6. 形象感受的练习	107
7. 逻辑感受的练习	109
8. 思想感情的运动状态	110
9. 再谈思想感情的运动状态	112
10. 情绪借助(移情)的练习	114



11. 情景再现的练习	115
12. 假设意境的练习	116
13. 思维定势与思维预势的练习	116
14. 播讲句子时常用的五种调式	117
15. 关于“对象感——对谁播讲”的问题	121
16. 重音的确定与表达	123
17. 谈播音与主持中的情与声	128
18. 常用的标记符号(适用于各种文体的稿件作品)	129
 第四章 播音艺术(播报式)	131
1. 新闻播音	131
附:新闻例稿	142
2. 评论播音	177
附:评论性文章	178
3. 通讯播音	183
附:通讯例稿	184
 第五章 朗诵艺术(朗诵式)	186
1. 诗歌朗诵	186
附:诗歌例稿	189
2. 散文朗诵	222
附:散文例稿	223
3. 故事朗诵(说讲)	261
附:故事例稿	263
 第六章 主持艺术(说讲式)	276
1. 什么是节目主持人	276
2. 主持人与播音员的同异	276
3. 主持人与播音员在语言表达上的特点和技巧	277

4. 节目主持中常用的 10 种方法	279
5. 节目主持中常用的 10 种交谈方式	286
6. “播、说、聊、谈”在节目主持中的应用	291
7. 谈谈怎样承办主持节目和栏目	294
附:电台节目、栏目主持策划稿	296
8. 主持人节目的分割与拼合	309
9. 从人才市场和供需求谈主持与播音艺术	312
10. 主持人与播音员应聘必备与需备的条件	317
第七章 高考·考研·应聘需备	320
1. 专业课考试内容——面试:自我介绍	320
附:“自我介绍”题例	321
2. 专业课考试内容——面试:抽题主持	341
附 1:“抽题主持”题目 60 题	342
附 2:“抽题主持”题例	343
3. 专业课考试内容——面试:主题讨论	353
附:“主题讨论”题例	355
4. 专业课考试内容——面试:即兴评述	371
附:“即兴讲述”题例	372
5. 专业课考试内容——面试:栏目主持	382
附 1:“栏目(节目)主持”题例	383
附 2:晚会主持例稿	402
6. 专业课考试内容——面试:连词组意	403
附 1:“连词组意”题目 30 题	406
附 2:“连词组意”题例	406
7. 专业课考试内容——面试:成语阐述	414
附:“成语阐述”题例	414



第八章 语言表达艺术技巧展示	423
1. 语言艺术表达内涵与外现相结合的艺术技巧.....	423
2. 两种不同的标记符号与口语表达技巧.....	436
3. 用“四声”与“四呼”的“合二为一”的标记符号来进行播报与朗诵	459
第九章 播音与主持艺术专业考试的相关事宜	461
1. 播音与主持艺术专业考试.....	461
2. 2010 年—2013 年播音与主持艺术高考应试的主要内容	462
3. 2010 年—2013 年艺术类播音·主持·表演·空乘专业考试重点	463
4. 报考播音与主持艺术专业对考生的基本要求.....	463
5. 参加艺术类的考生应如何应对面试.....	464
6. 关于播音与主持艺术专业面试的内容和应试技巧.....	465
7. 2010 年—2013 年全国部分大学播音与主持艺术专业考试考官提问 100 题汇编	468
8. 播音与主持艺术专业部分艺术院校高考时的考试项目、概率与打分 标准.....	471
第十章 新编主持·播音·朗诵名词术语解释	473
1. 以“开、齐、合、撮”四种口形为主编排的常用绕口令练习	473
2. 普通话语音练习.....	480
3. 普通话语音音节表.....	488
4. 十二种用气技巧.....	492
5. 鼻音重怎么办.....	496
6. 声音靠后怎么办.....	496
7. 声音靠前怎么办.....	497
8. 口腔操的练习.....	497
9. 五种常用口腔操.....	498
10. 简易口腔操	498
11. 强化力度口腔操	499



12. 嗓子的保护	499
附录.....	502
1. 新编主持·播音·朗诵名词术语解释.....	502
2. 担任论文指导老师的体会.....	509
3. 播音与主持专业高考应试及上岗应聘全新、高效的备稿程序	511
4. “口腔键盘”的设计与应用	514
5. 录音作品编号、页数、名称、时间表	518
参考文献.....	521
后记.....	522



第一章 发声技巧

人体发声是人的生理功能对物体振波的一种感应。这种感觉到的声音是由物体振动而产生振波,通过空气的媒介传到人的耳朵里,再经耳膜的作用,与大脑皮层的听觉神经接触,才能使人听到声音。它包含着客观上的物理现象与主观上的生理现象。然而,一切发声的表现技巧都与呼吸和对发声器官的运用有着密切而又不可分离的关系。因此,对艺术语言发声的练习应引起足够的重视。

1. 发声条件

主持人和播音员发声需具备的条件是:以声带为声源,以口腔、鼻腔、胸腔等为共鸣腔,以唇、齿、舌等为咬字器官,以气息为动力。具备并能很好地掌握、运用这些发声条件,才能发出不同的、得以美化和扩大了动听悦耳的声音。

下面对人体发声器官作一简要的介绍。

(1)口腔:主要的咬字器官。它是由唇、颊、舌、上腭、下腭、口底、牙齿等构成的。上腭又叫口盖,前半部有骨质的叫硬腭,后半部无骨质的叫软腭。在软腭后中部有一个小舌。唇、颊内有唇肌、笑肌和嚼肌等。舌分为舌体和舌根两部分,舌体(前舌面、舌面中部)占整个舌头的 $\frac{2}{3}$,位于口腔;舌根(后舌面)占整个舌头的 $\frac{1}{3}$,位于咽腔。

(2)鼻腔:呼吸道的门户,它可以起到使吸入的空气温暖、湿润、清洁的作用。鼻腔从前鼻孔起至后鼻孔止。鼻腔后部连着鼻咽,是呼吸的通道。



(3)咽:空气和食物的通道。空气从这里经过仍可继续得到加温、加湿和清洁。咽可分为鼻咽、口咽、喉咽三部分。鼻咽位于软腭上、鼻腔后。口咽位于软腭下、舌骨上,它前通口腔,上接鼻咽,下接喉咽。喉咽是咽的下段,自舌骨到食管开口处为止,上通口咽。

(4)喉:空气进出的通道。它位于颈的前部,由软骨、筋膜、肌肉、黏膜所构成,上与喉咽相连,下接气管。喉的支架主要由软骨组成,有会厌软骨、甲状软骨、环状软骨和一对披裂软骨。会厌在喉的上部,呈叶状。声带左右各有一片凸入喉腔。

2. 气息测试的练习与呼吸方法

(1)关于气息的运用,概括起来讲有三种方法:

- ①胸式呼吸:又称浅呼吸;
- ②腹式呼吸:又称横膜式呼吸;
- ③胸腹式联合呼吸:又称胸部与横膈膜并用式的呼吸。

(2)怎样练习胸腹式联合呼吸呢?

- ①双肩放松;
- ②两肋张开;
- ③横膈下降;
- ④小腹收缩。

(3)一口气延续时间的测试:吸气后于呼气时开始发单音——ê、w、ü、y、ai、ei、ao、ou 等均可(中间不许偷气、蓄气、歇气、换气),同时启动秒表,当气和声结束时,掐住秒表,检验其延续时间。一般来讲,男、女声都应达到 25"—30",但也有人可达到 45"—58"。

(4)一口气说完一个绕口令:先练短的,再练中、长的,然后练较长的。如:

- ①八老爷和芭蕉树(11"—13")

巴老爷有八十八棵芭蕉树,

来了八十八个把式要在巴老爷八十八棵芭蕉树下住。



巴老爷拔了八十八棵芭蕉树，
不让八十八个把式在八十八棵芭蕉树下住。
八十八个把式烧了八十八棵芭蕉树，
巴老爷在八十八棵树边哭。

②一树枣儿(14"—17")

出东门，过大桥，
大桥底下一树枣儿。
拿着杆子去打枣儿，
青的多，红的少。
一个枣、两个枣、三个枣、四个枣、五个枣、六个枣、
七个枣、八个枣、九个枣、十个枣、九个枣、八个枣、
七个枣、六个枣、五个枣、四个枣、三个枣、两个枣、一个枣。
这是一个绕口令，一气说完才算好。

③喇嘛和哑巴(25"—30")

打南边来了个喇嘛，
手里提拉着五斤鳊鱼；
打北边来了个哑巴，
腰里别着个喇叭。
南边提拉鳊鱼的喇嘛，要拿鳊鱼换北边别喇叭的哑巴的喇叭，
哑巴不乐意拿喇叭换提拉鳊鱼的喇嘛的鳊鱼，
喇嘛非要拿鳊鱼换别喇叭的哑巴的喇叭。
喇嘛抡起鳊鱼抽了别喇叭的哑巴一鳊鱼，
哑巴摘下喇叭打了提拉鳊鱼的喇嘛一喇叭。
也不知是提拉鳊鱼的喇嘛抽了别喇叭的哑巴几鳊鱼，
还是别喇叭的哑巴打了提拉鳊鱼的喇嘛几喇叭。
只知道，喇嘛炖鳊鱼，哑巴嘀嘀嗒嗒吹喇叭。

(5)一口气播一段230字以上的新闻(消息)选段(50"—60")。

“211工程”介绍

据《中国教育在线》报道：1993年2月13日中共中央、国务院印发的《中国教

育改革和发展纲要》及国务院《关于〈中国教育改革和发展纲要〉的实施意见》中,关于“211 工程”的主要精神是:为了迎接世界新技术革命的挑战,面向 21 世纪,要集中中央和地方各方面的力量,分期分批地重点建设 100 所左右的高等学校和一批重点学科、专业,使其到 2000 年左右在教育质量、科学研究、管理水平及办学效益等方面有较大提高,在教育改革方面有明显进展,力争在 21 世纪初有一批高等学校和学科、专业接近或达到国际一流大学的水平。

以上新闻(消息)选段是作为练习时运用的,目的在于延长一口气在播报中的时间,并非在实际工作中都按这个标准要求。

3. 体操号令练声法

这种练声法是把练习体操时的号令用在练声上,对寻找、巩固、拓展和应用高、中、低三腔共鸣,成效显著。具体步骤如下:

(1) 号令前的准备

将臂肘^①紧贴胸肋腔,手心向上半握拳,使身心处于入静、放松、自如的状态。

(2) 号令时的动作

①吸气:两个上臂肘仍贴在胸肋腔上,两个前臂肘向左右平行展开的度数依次是 $40^{\circ} \rightarrow 80^{\circ} \rightarrow 120^{\circ} \rightarrow 160^{\circ}$,同时跟着号令吸气,尽量把气吸得深些再深些,使气吸入肺泡的底部,吸入丹田。

②呼气:左、右手自然向下垂,手面呈勺形,然后再按号令把气送出。呼气时两臂从左右向回收的度数依次是 $160^{\circ} \rightarrow 120^{\circ} \rightarrow 80^{\circ} \rightarrow 40^{\circ}$ 。

(3) 练习时的体姿

站姿、坐姿练习都很实用,也可交替练习。但初始时还是以站姿练习易于掌握。

(4) 气息的冲击点

① 臂肘是指上臂和前臂相接之处。