

写意画法

叶晓山 编绘

墨虾



天津杨柳青画社

墨虾

写意画法

叶晓山 编绘



天津杨柳青画社

白石真傳

叶晓山题
启功



图书在版编目 (CIP) 数据

墨虾写意画法 / 叶晓山编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2012.11

ISBN 978-7-80738-593-6

I. ①墨… II. ①叶… III. ①虾类—写意画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第231374号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市海顺印业包装有限公司

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 2.5

版次: 2012年11月第1版

印次: 2012年11月第1印

印数: 1 — 4 000册

书号: ISBN 978-7-80738-593-6

定价: 22 元

启功为叶晓山题字



作者简介

叶晓山，安徽无为人。自幼习画，功底深厚，在部队从事专业创作，十余部诗书画集相继出版。数千件诗书画作品刊载于首都各大报刊，多次获金、银、铜奖。启功先生为其虾画题词：“白石真传，启功眼福”。央视《不老人生》专栏为其雁画作了“画梦”的专题报道。上海大世界基尼斯总部向其颁发了“画雁、咏雁、书雁之最”证书。现为中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国诗书画研究院美术研究员，多家书画院聘其为顾问、名誉院长。

目 录

虾画的用笔、用墨及各部位的画法.....	2
虾的正、侧面画法.....	18
虾的游动姿态画法.....	19
多虾画面的组合.....	23
墨虾的配景.....	30
作品欣赏.....	34
虾画的口诀.....	38





目 录

虾画的用笔、用墨及各部位的画法.....	2
虾的正、侧面画法.....	18
虾的游动姿态画法.....	19
多虾画面的组合.....	23
墨虾的配景.....	30
作品欣赏.....	34
虾画的口诀.....	38

作者简介

叶晓山，安徽无为人。自幼习画，功底深厚，在部队从事专业创作，十余部诗书画集相继出版。数千件诗书画作品刊载于首都各大报刊，多次获金、银、铜奖。启功先生为其虾画题词：“白石真传，启功眼福”。央视《不老人生》专栏为其雁画作了“画梦”的专题报道。上海大世界基尼斯总部向其颁发了“画雁、咏雁、书雁之最”证书。现为中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国诗书画研究院美术研究员，多家书画院聘其为顾问、名誉院长。

虾画的用笔、用墨及各部位的画法

虾画的传统方法，很少用色，我所见到的虾画，全系用墨，因为墨可分五色，画虾通常是在洁白的宣纸上表现，白为水，墨为虾，显得黑白分明，虚实相间，不仅有书卷味，也能体现出笔墨功夫。所以，白石老人的墨虾，备受世人珍爱，是有其道理的。

为了打破常规，我还试着用墨掺些胭脂，或用淡花青掺些墨，或用花青掺些藤黄加墨，变为淡草绿画虾，效果也不错。

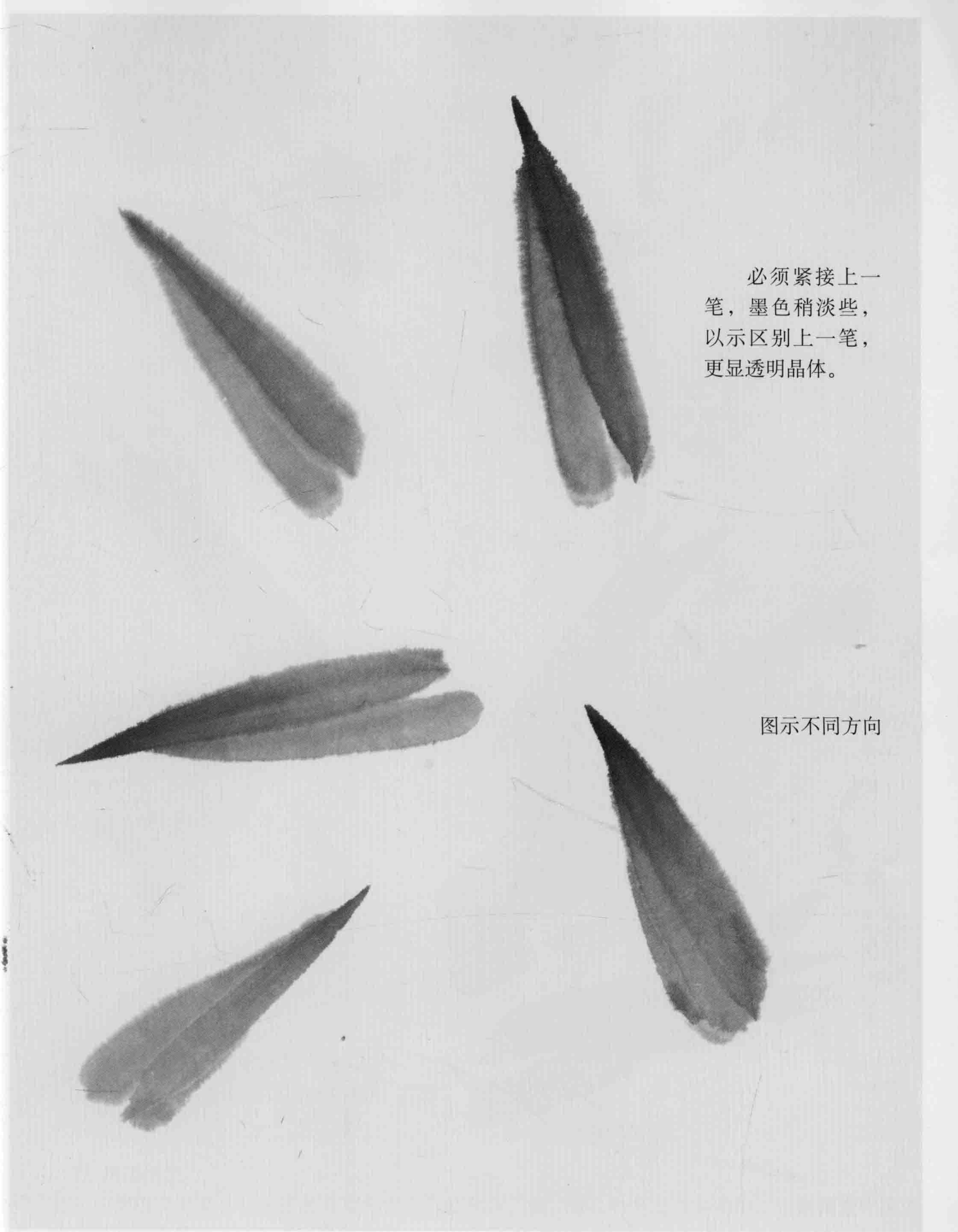
虾的结构较复杂，它由各个部位组成，每个部位都有它的功能，要将它活生生画在白纸上，每个部位都要安置得当，每一笔都要交代清楚，不仅要绘其形，更要得其神，难度确实不小，必须长期坚持，反复练习才行。

虾主要由头、胸部、腹部（系六节，白石老人常将尾部二节合为一节）、尾部（含两侧尾翼）、腿部（前、后腿）、虾钳、眼睛、虾须等组成。



(1) 头和胸部的画法

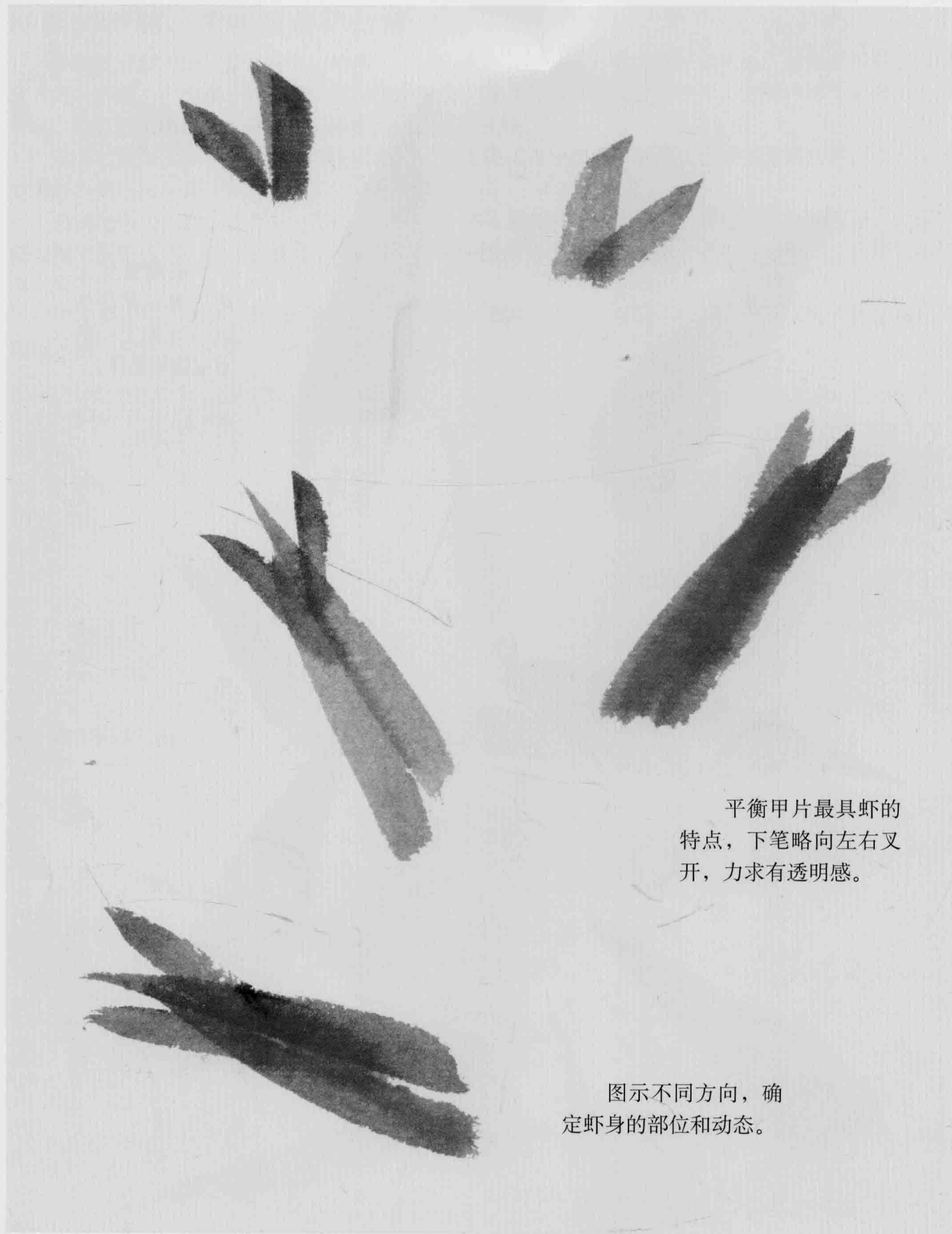
虾头和胸部连在一起，既不能混同，也不可截然分开，要画出头和胸部的连贯性和相互关系。



必须紧接上一笔，墨色稍淡些，以示区别上一笔，更显透明晶体。

图示不同方向

用中号长锋兼毫在清水里浸泡后，用手拧干，再蘸淡墨，笔头稍蘸浓墨，在墨碟边调和一下，采用中锋卧笔横斜一笔，前轻后重，前尖后圆，前浓后淡，呈圆柱形，然后就势用原笔，顺上笔下方外侧加中锋一笔，并轻轻一按，便出现水墨交融的透明体胸部。



平衡甲片最具虾的特点，下笔略向左右叉开，力求有透明感。

图示不同方向，确定虾身的部位和动态。

(2) 上下两侧平衡甲片的画法

这是头部两片形如戟状的薄片硬壳，生于虾头顶上上下下两侧，它与头、胸部紧实相连。仍用原笔，但要将笔弄扁，在尖端上下两侧，用偏锋画出上下对称的两笔，形成晶亮尖利的薄片，头、胸部便画成。



虾的跳跃全靠腹部，要认真画好。笔墨要有连贯性，切忌死板。

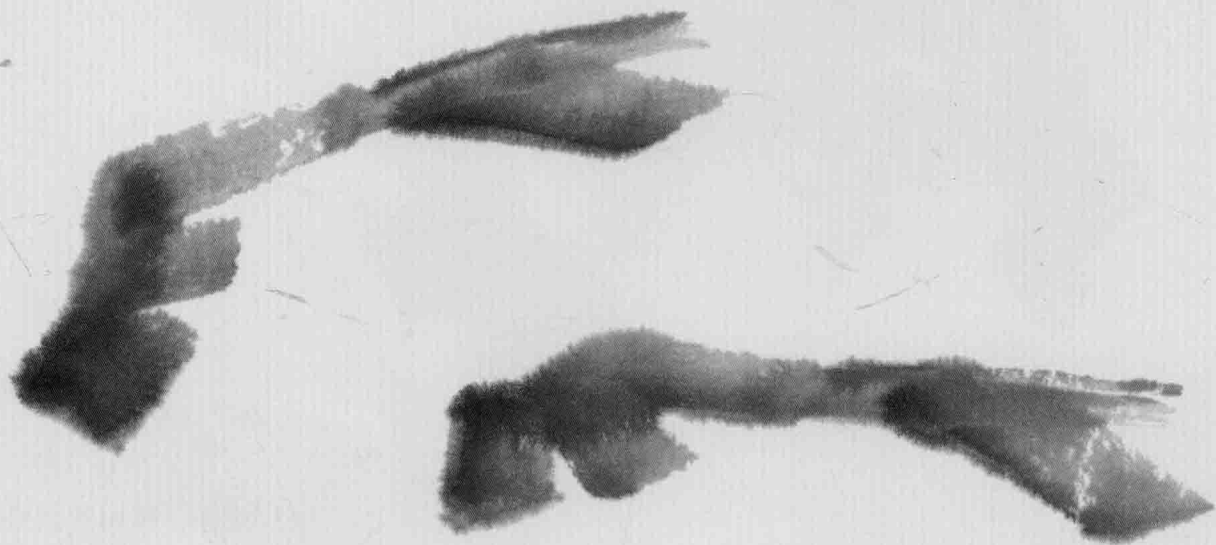
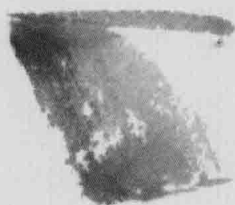
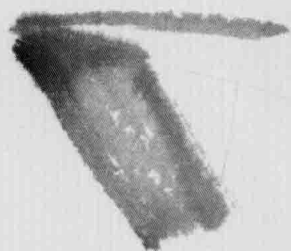
腹部紧接头、胸部，第五节略尖，预留连接虾尾。

(3) 腹部画法

虾的腹部极其重要，它是连接头尾和关系到虾的弯、曲、弹、伸等动作的功能，也是衡量虾画质感、动感和透明体是否达到要求的主要部位。

仍用原笔原墨侧锋画出腹部相连的五节，不仅要有微妙的墨韵变化，还要在虾腹第三节有意将笔抬起，画出略高于其他节的成弓形的腹部。在画虾腹时，必须一笔到底，中间不要换笔添墨，以免出现躯干臃肿，水墨不均等现象，影响整体效果。

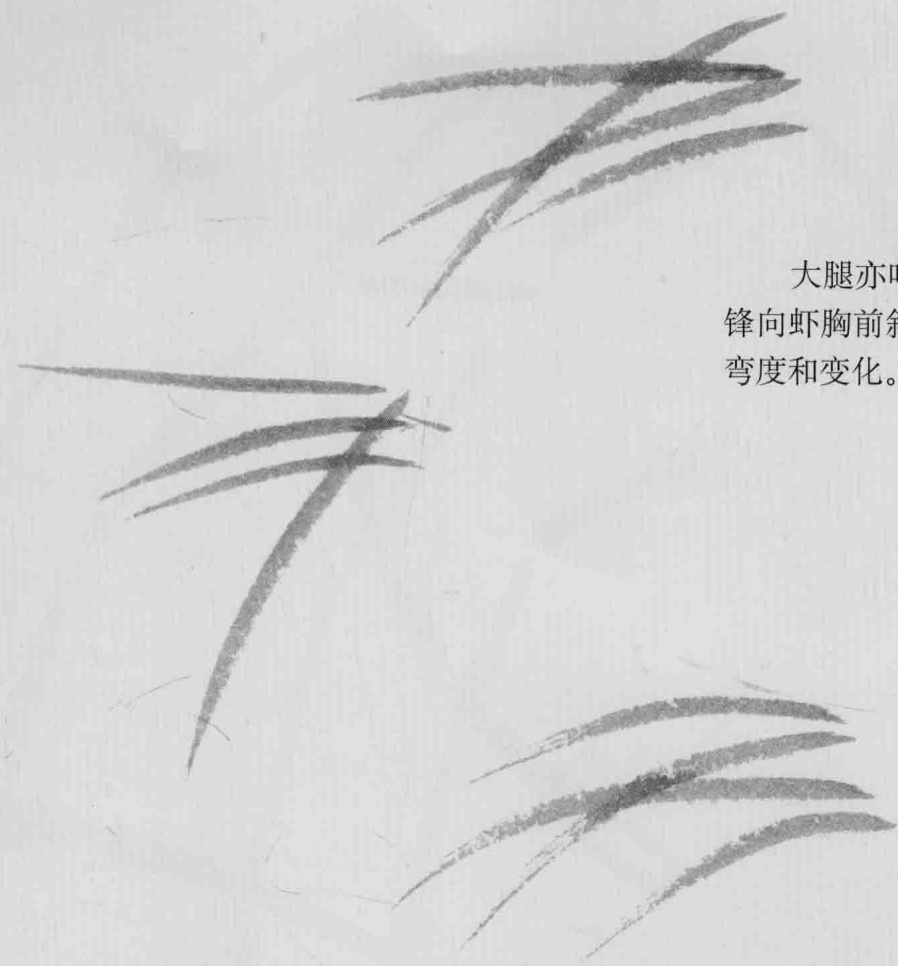
虾尾生在腹部第五节，
用偏锋从前方斜出下面尾翼，
然后再轻轻画出上面尾翼。
力求有力度和质感。



(4) 虾尾的画法

虾的尾巴与躯干相连接，与虾头相呼应，好比船之舵，起平衡、平稳的作用。

当画到虾腹第五节时，不要停顿，紧接着画出尾节、尾尖。用偏锋画出两边尾翼：即上窄下宽，前窄后宽，既有质感，又有动感，立体感也很强的虾尾。



大腿亦叫爬行足，中锋向虾胸前斜撇，要稍有弯度和变化。



小腿亦叫泳足，中锋自虾腹每节前端画出，形态墨色要有变化。

(5) 虾腿的画法

虾在游动时要借助前、后腿的力量，虾在水中无论急游或缓行，游动或停止，全靠虾腿支撑。

用原笔中锋稍蘸淡墨，先画生于头胸下部的四条大腿，再画生于腹部每节前端的五条小腿。生活中的虾前腿应是八条，后腿应是十条，由于透视关系，虾的另一面就可省略。

在画虾腿时，要注意墨色基本一致，行笔利索、肯定，还要有变化、有力度、有韵味，做到笔到意到，笔断意连。

双臂弯曲，
表示缓游。

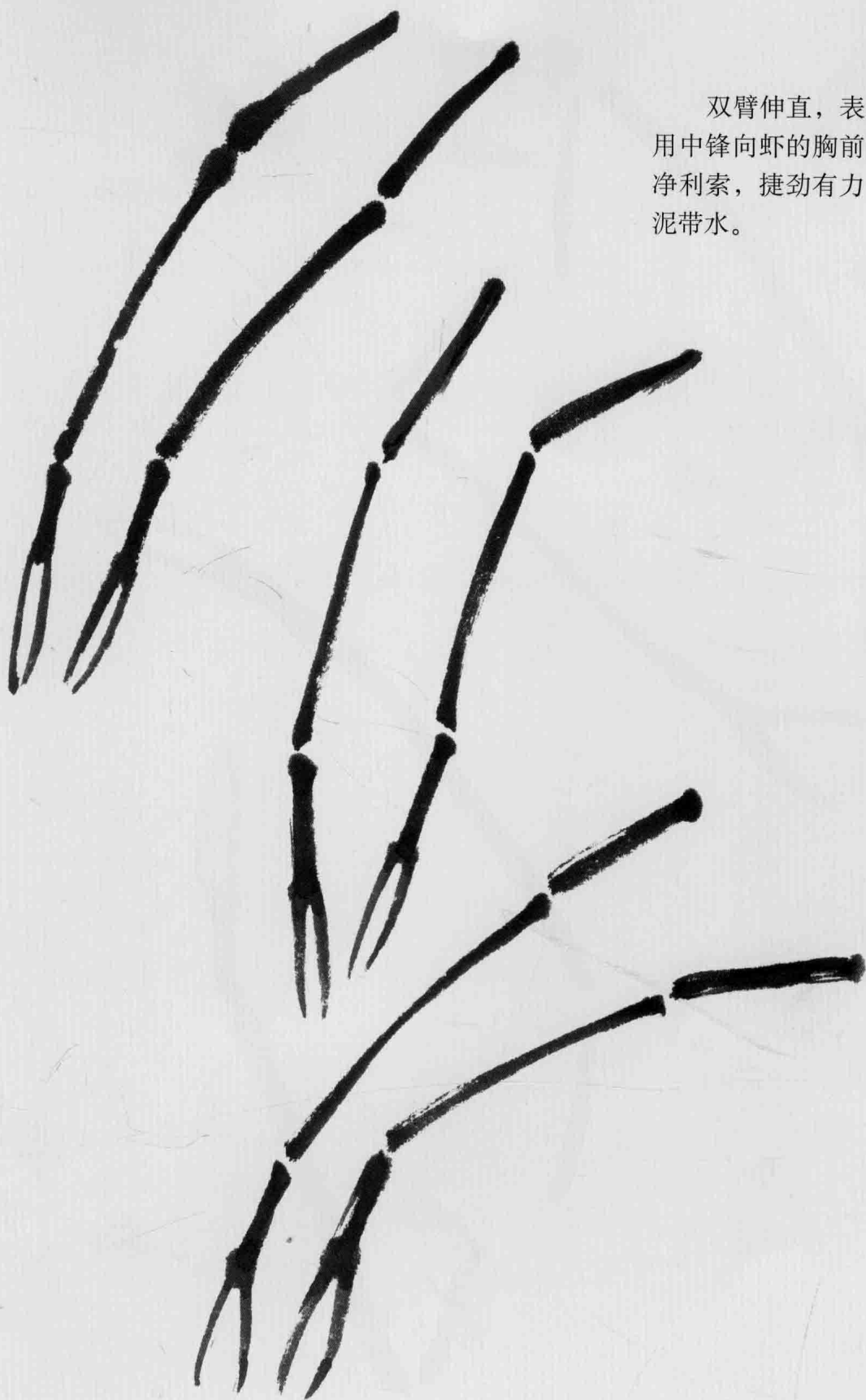
虾钳亦叫虾臂，
剪状的钳向内弯，显
得有力。节节相连
处，要笔断意连。

虾钳共有三节，
第一节较短，第二节
较长，第三节是第二
节的二分之一。

(6) 虾钳的画法

虾臂和虾钳是有关虾的姿势和动作的主要部分。虾画的成功与否？它起着不可忽略的作用。虾钳的安排也是由虾的游动态势来决定的。比如：双臂伸直，表示急游；双臂弯曲，表示缓游；钳子张开，表示攫物；双钳紧闭，表示追逐。

双臂伸直，表示急游，
用中锋向虾的胸前画出，干
净利索，捷劲有力，不要拖
泥带水。



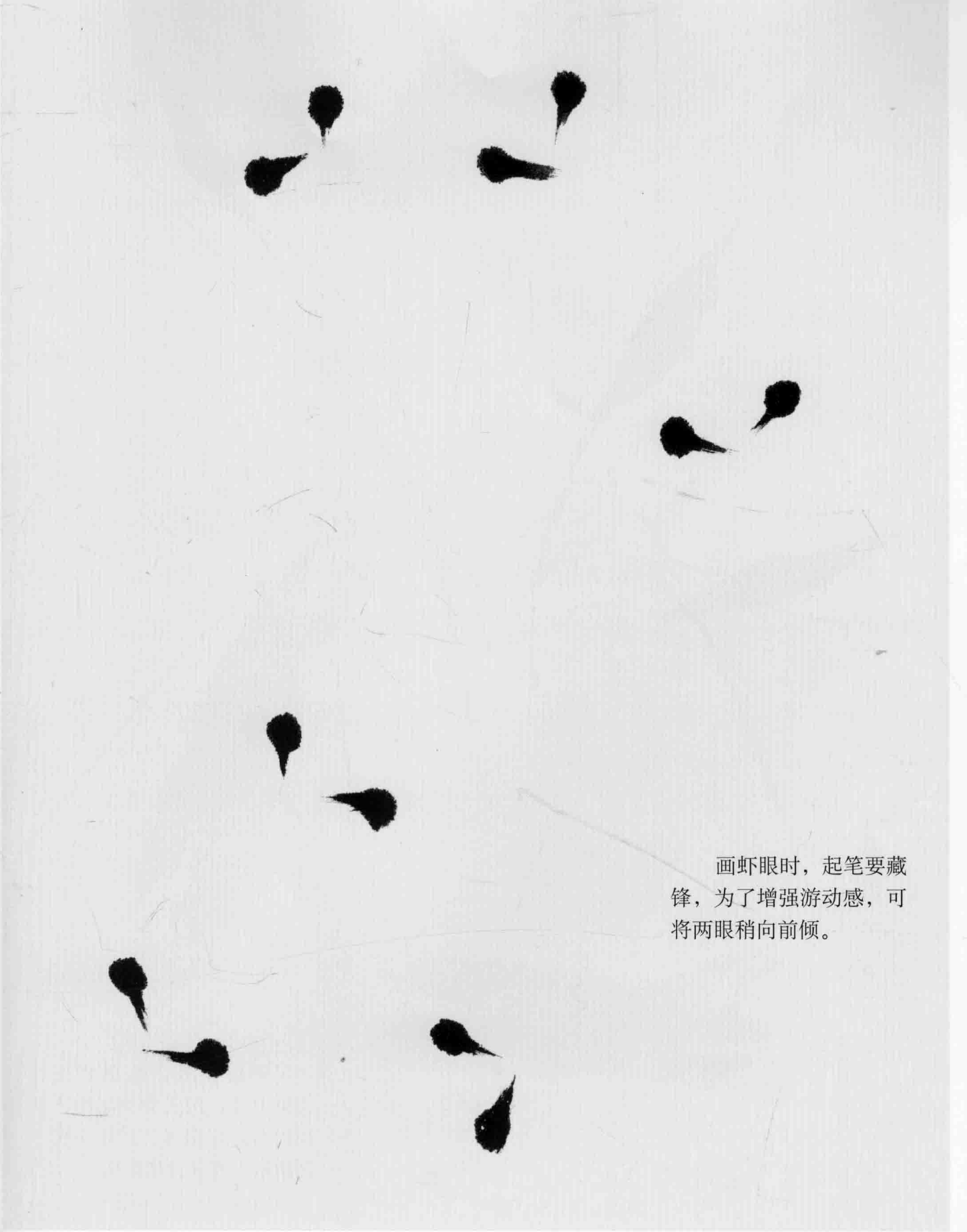
仍用原笔中锋先从头胸二分之一处或三分之一处向外画出第一节，接着由前向后，或由后向前，画出向前曲伸的第二节，但要比第一节稍长，第三节即似剪刀的虾钳，行笔要粗些，墨色要浓些，弯曲要大些，力度要强些。



钳子张开，表示攫物。

双钳紧闭，表示追逐。

在画虾臂和虾钳时，行笔要正直，粗细要均匀，关节处要果断衔接，做到意笔相连，或笔断意连。



画虾眼时，起笔要藏锋，为了增强游动感，可将两眼稍向前倾。

(7) 虾眼的画法

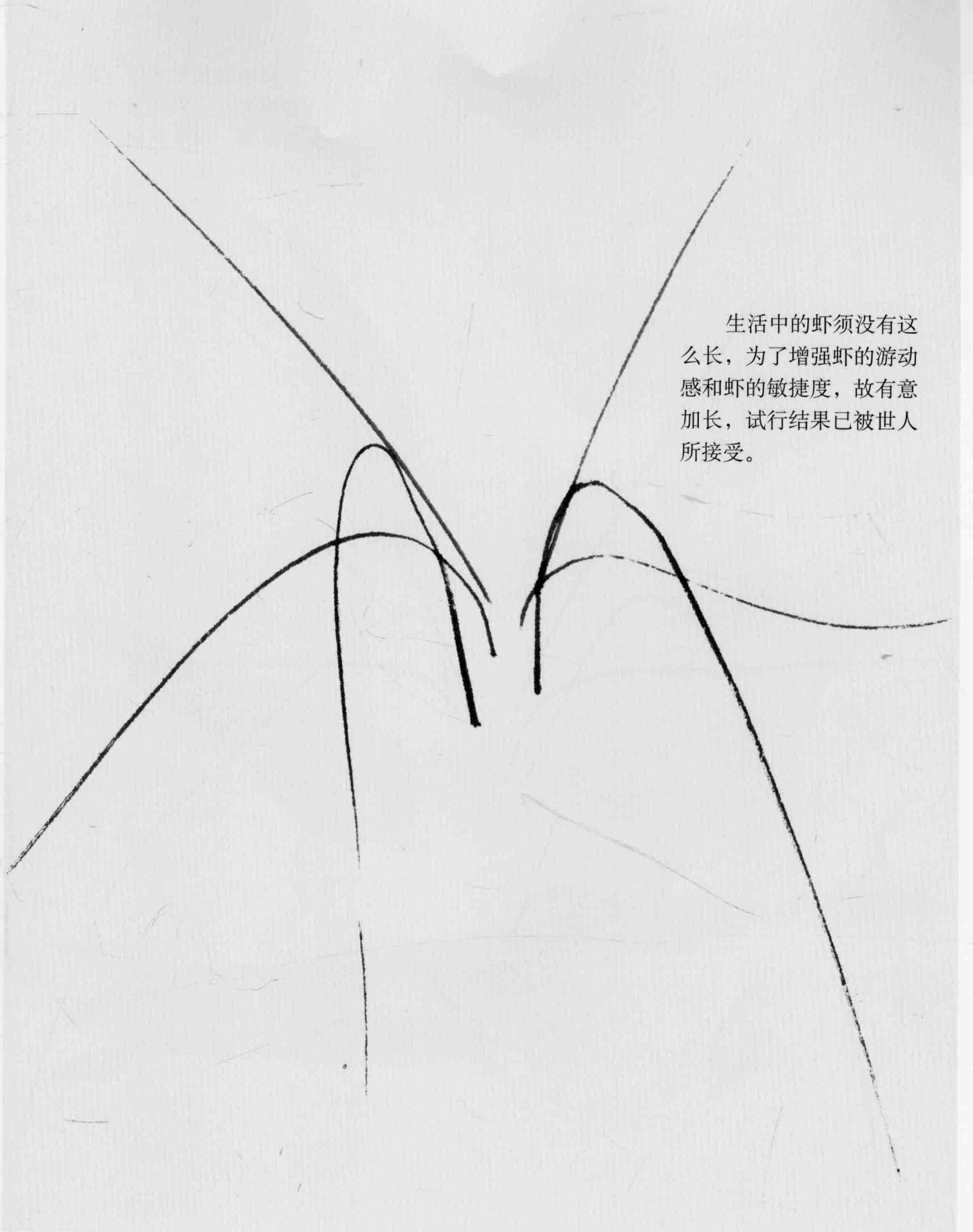
虾眼有柄，为复眼，乃虾画的提神笔，千万不要忽视，它具有画龙点睛之妙。

仍用原笔中锋，笔尖蘸些浓墨，在头、胸上部四分之一处，由外向里画出两横点，外圆里细。为了增强游动感，我在画虾时，有意将两眼各向前倾，眼珠加大，用笔灵动自如，以突出虾的眼神和生气。



中锋卧笔，浓墨轻按
头胸上方，两头尖中间粗，
前面与虾眼相连，后面与腹
部相接，使之自然渗化。

复眼画好后，趁其头、胸处淡墨未干时，稍偏上方画一笔浓墨，并要随其润开，意在表现胸胃和虾脑，打破墨色平淡，加重头部分量，更显虾的透明度。



生活中的虾须没有这么长，为了增强虾的游动感和虾的敏捷度，故有意加长，试行结果已被世人所接受。

(8) 虾须的画法

这是虾画最后一道程序，好比一部作品中的压卷之作，关系到整幅虾画的气势、动态和神韵。它与虾臂的动态相吻合，它是虾画中最具代表性的组成部分，也是最能体现一个画家的笔墨功夫。下笔前，必须静心构思，认真对待，要充分考虑到虾须的组合和走向，尽量避免雷同和缺少变化。