

巴林石名家藏品选

BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

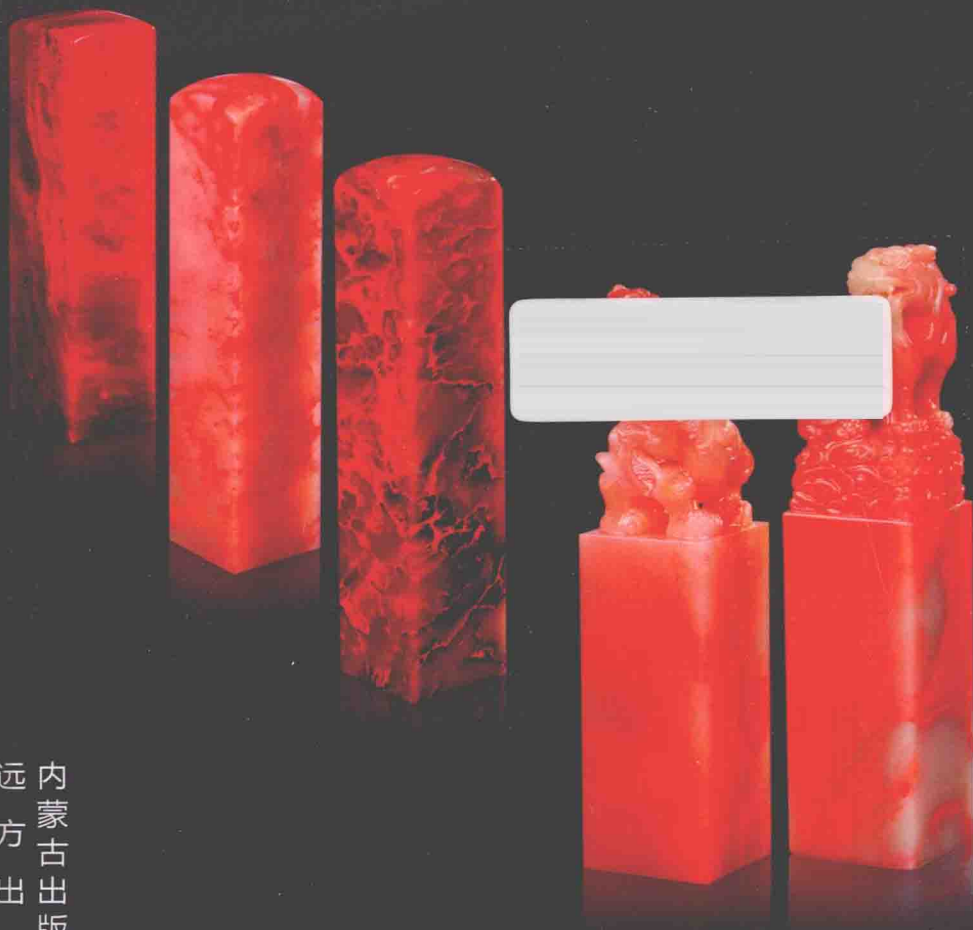
BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广

副主编：任保顺 杨毅臣

【宋鹏令卷】

巴林石名家藏品选



内蒙古出版集团
远方出版社

BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广

副主编：任保顺 杨毅臣

宋鹏令
巴林石藏品选

内蒙古出版集团
远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴林石名家藏品选 / 杨春广主编. —
呼和浩特: 远方出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5555-0207-4

I. ①巴… II. ①杨… III. ①石-收藏-
巴林右旗-图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140309号



主 编 杨春广
副 主 编 任保顺 杨毅臣
责任编辑 刘洪洋
封面设计 刘 雷
版式设计 深圳yachen雅臣智业
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话: 0471—2236466 邮编: 010010)
经 销 新华书店
印 刷 深圳市祥龙印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
字 数 420千
印 张 39
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
印 数 1—2000套
标准书号 ISBN 978-7-5555-0207-4
总 定 价 588.00元(全六册)

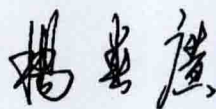
如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换。

巴林石名家藏品选 主编寄语

中国巴林石在上世纪90年代默默无闻，发展到现在已名声显赫。与寿山、昌化、青田石并列为中国四大名石，同为中国候选国石。2001年上海APEC会议，巴林石作为“国礼”赠送给与会的21国及地区首脑。2008年北京奥运会，巴林石被选为礼品赠送来自五大洲的运动员。历史风云的沉淀，文化艺术的积累，让巴林石如今在中国宝玉石界地位举足轻重，名牌响亮，市场繁荣。虽然寿山、昌化、青田的原石资源已多年“告急”，但巴林石因从开始就是有组织有计划的经营管理与开采，使资源得到妥善保护。现在每年可以开采一定限额的原石，并以“竞价销售”的形式公平入市，续采期还很漫长。这样巴林石无疑是在扮演中国名石承前启后的重要角色，在相当长的一段历史时期内，巴林石将是中国名石的中流砥柱，发挥越来越重要的作用。

巴林石不断发展壮大，不断创造辉煌业绩，达到如今“功成名就”的地位，与巴林石集团始终不渝地坚持进行巴林石文化创新、品牌营造、市场推广密切相关。如年年举办中国巴林石文化节，现已主办了15届；编辑发行《巴林石》杂志，现已出刊68期；积极参加中国四大名石所在地每年举办的四大名石雕刻艺术展，并已主办过两届这个活动。中国宝玉石界重大活动与展览，巴林石几乎都有参与，并在北京、上海、沈阳、杭州、福州等许多地方举办过巴林石个展。2009年、2010年巴林石两次在中国文博会上特装展出亮相，2010年还在内蒙古呼和浩特举办了迄今为止规模最大的巴林石文化大展。此外还有许多为提升巴林石影响力、品牌知名度的文化推广活动，在此不能一一细谈。正是巴林石集团强势巨大投入、切实推广和经营管理，在根本上推动了巴林石发展壮大，使其艺术价值和经济价值“一飞冲天”。“大树底下好乘凉”，巴林石的迅速发展壮大，造就了一大批巴林石收藏、经营名家，巴林石亿万富翁、千万富翁比比皆是。应该说正是同时有一大批巴林石爱好者、专家、藏家、商家的积极参与和支持，才使巴林石的发展壮大有了坚实的基础，有了蓬勃的力量，有了真正的活力。大家彼此是鱼水关系，缺一不可。在广大的巴林石收藏队伍中，产生了一些知名度极高、实力强大、影响广泛的耀眼名家，他们是巴林石中的精英群体和成功的典范。他们创业的艰苦奋斗，成功故事背后的甜酸苦辣，以及成熟稳健的收藏心得和经营理念，还有精美优异的巴林石藏品，都非常值得大家了解和认识。这部“巴林石名家藏品选”的正式出版和发行，必会给爱好巴林石读者以思想的启迪、创业的激励，让他们获得真实可靠的收藏心得。同时欣赏书中的巴林石精品，更能得到艺术美的熏陶。

祝贺这部书的出版！向巴林石名家致敬！



2014年仲夏

宋鹏令个人简介

宋鹏令，男，1974年出生，系内蒙古赤峰市喀喇沁旗人，大学本科学历、高级工程师，现任内蒙古容大投资有限公司总经理、内蒙古万鹏房地产开发有限公司董事长、巴林石协会副会长等职务。少年时酷爱字画，随着事业的成功，多年来选精集萃，收藏了唐寅、仇英、刘墉、齐白石、张大千等文化名人的真迹字画，价值颇高。

宋鹏令崇尚天人合一的理念，对天然鬼斧神工、人文巧夺天工的巴林石情有独钟，斥资上亿多元，收藏了巴林石鸡血石、巴林福黄石、巴林彩冻石等系列石头，尤其是价值在百万元以上的极品印章就100多枚，成为巴林石界具有影响力的人物，是名副其实的巴林石收藏大家。为了宣传和弘扬巴林石文化，宋鹏令2010年先后创办了安达石艺馆、安达石头坊、安达书画院，经常聚集石友、文友、书画家、篆刻家研究石文化，印章文化和书画篆刻艺术。今后将继续为了中国巴林石的宣传和书画艺术交流而不懈努力，作出应有的贡献！



名藏家可敬

——《巴林石名家藏品选·宋鹏令卷》评价

◎杨毅臣

初见宋鹏令先生《巴林石藏品选》一书图片稿件时，多少有些吃惊。书中收入的巴林石数量之多、品质之好，特别是鸡血石方章阵容之庞大，让我印象深刻。但让我有些惊讶的是这个宋鹏令完全是巴林石的“新人”，从未见其经传，感觉横空出世，天上突然掉下个巴林石收藏“大家”。仅就收入此卷中近百块巴林石来看，个个都奇美异常，精彩之致，其收藏实力不容小视。

巴林石界名家众多，个个如雷贯耳，早已为人熟知。据说宋鹏令先生“玩”巴林石不过几年光景，却在经营企业同时大洒“闲钱”，默默耕耘至巴林石收藏重量级尊位，实在让人可敬可佩！手中能聚拢这样多巴林石精品，无疑说明藏家有修养、有品位，更有胆识，同时也体现出其雄厚的经济实力。巴林石藏界真是新人辈出、藏龙卧虎，这也体现出巴林石的兴旺发达、蒸蒸日上。

非常难得宋鹏令先生还是个巴林石地道藏家，几乎只进不出。现在文物古玩收藏早已变味，只有“流通”为赚钱，没了传统意义上为文化遗产的真正收藏。在这个浮躁贪婪的时代，还有人能静下心来，悉心品味每一件巴林石藏品的色彩、质地、神韵，以及件件各不相同的历史内含和文化价值。熟知巴林石的历史、文化及未来，享受着石头的得与失、来与去、聚与散的欢乐与悲伤，让自己的生命与巴林石息息相关，永不分离，这是许多一生收藏痴爱巴林石的人永远说不完的故事，现在我们又听宋先生这个最新鲜、最动人的故事……即便是现在有些人是为投资而介入收藏巴林石，这也无可厚非。现代社会从事收藏已成为人们非常重要的投资手段，以相对低的投入，换来相对高的产出，低风险、高效益这当然是资本雄厚有识之士的必然选择。同时商界成功人士收藏艺术品中外皆然，这是“大亨”们品位、修养和地位真正的象征。此外，正如影视明星、资深藏家王刚所说，文物古玩虽是私人散尽钱财的收藏，但本质上却是在为国家承载和传承历史、文化和艺术，这才是象宋鹏令先生这样的巴林石藏家最让人可敬之处。

此卷入选的巴林石有两大特点，一是巴林鸡血石方章最多，二是接近自然生态题材的巴林石雕件占有相当比例。

鸡血石是巴林石最突出、最名贵的石种。中国四大名石中，唯有浙江昌化县和内蒙古巴林右旗产出鸡血石，昌化鸡血和巴林鸡血又因各自特性不同被称为“南血北地”。即昌化鸡血因硬度稍高，质地更细腻密实，血色在其中更显厚实聚集，十分干纯与正红，鲜艳至极。巴林鸡血含水量高，冻性强，地子非常干净通透，看上去清秀闪亮，境界空灵。血色如同溶水铸冻之中，即流

即滴的新鲜感十足。《巴林石名家藏品选·宋鹏令卷》中收入的巴林鸡血石共83件，其中鸡血石方章就有67枚。够标准规格的鸡血石方章是巴林石最常见和最基本的造型方式，它也是巴林石鸡血中最能体现石头价值的类别。因是六面见方的“裸体”，无任何可掩饰之处，所有的优缺点都暴露无遗，因此，鸡血方章最能体现出材质的内在品质，好坏一览无余。一枚鸡血石方章往往要用其体积5倍以上的石料才可以切割而成，浪费巨大，倍显珍贵。而大家常见的雕钮章、雕件、自然形、都是因为切不成方章，退而其次各尽所能的。此卷收入的这些“血性儿”都充分体现出巴林鸡血石的晶莹剔透，清悠爽脆的特点。质地都超一流地清纯明净，地色或丰富多彩、变化万千，或单为一色、纯粹饱满。血色也多盈实旺盛，特别是鸡血石方章绝大多数血量过大半，有相当部分几近满血，这轰轰烈烈“血染的风采”，体现出极高的艺术欣赏价值，以及不菲的经济价值。以现在的市场行情看，一枚3×3cm印面，印身高度在11cm之上、含血量在40%以上的鸡血石方章，价格都在100多万人民币以上。目前，昌化鸡血石已近绝产，巴林鸡血石产量也特别稀缺，近年来每年巴林石集团鸡血石竞价销售量都仅在几百公斤之内，去年中等水平的鸡血原石每公斤都已竞买至30万元以上。可以想见巴林鸡血石会日益珍贵，收藏潜力不可估量。

宋先生收藏的巴林鸡血石品种丰富，几乎涉及巴林鸡血石的每个种类，最为至尊的夕阳红鸡血石、福黄红鸡血石自不言说，很特别的是象冰花红、花斑红等极为少见、非常珍稀的鸡血石。冰花红鸡血石血色斑斓，冰花绽放，晶莹闪闪，非常艳丽夺目，光彩四射。花斑红鸡血石色彩斑驳璀璨，让人眼花缭乱。圆形花斑锦绣风华，万紫千红，春色满园。物以稀为贵，个性突出，存世量稀缺的鸡血石当然最受瞩目，也肯定价值非凡。

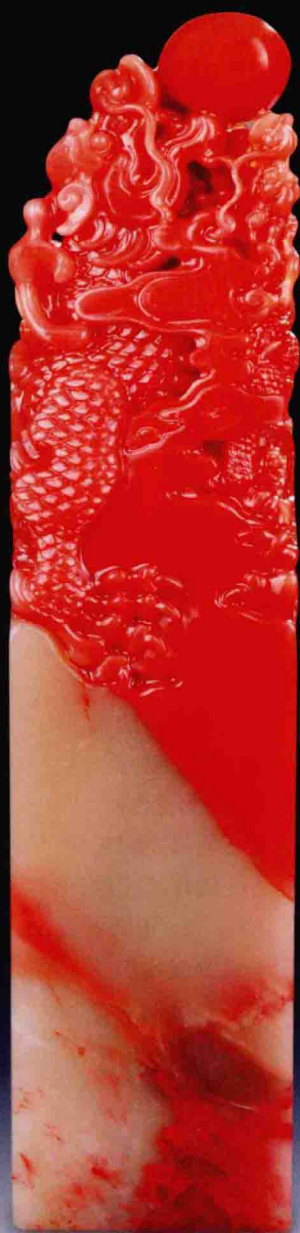
这本书中还收入不少人物肖像类，以及自然界动物、植物类的巴林石雕件。这些作品都构思巧妙、相石用材用色恰当和智慧，人物与动物形体、神态都生动灵活，栩栩如生。特别是人物表情都超级夸张，极尽幽默、诙谐，让人看了不禁会然一笑。长期以来中国四大名石雕刻都是“牛鬼蛇神”当道，立意创作离不开寓言，神话传说和传统故事，虽然寓意美好，充满吉祥祝福意味，但看多了不免觉得陈腐和郁闷，审美早已疲劳不堪。能看到这样多充满大自然生机勃勃，鲜活灵动情绪的现实题材巴林石雕刻作品，感觉耳目一新，一股清新之风徐徐送到面前。巴林石雕刻创新任重而道远，宋先生以一己之力集中收藏现实题材巴林石雕刻作品，真是为促进巴林石雕刻创新加了把力。

巴林石缤纷灿烂的色彩，清透明纯的材质，神采飞扬的境界，永远都让我们观之沉醉、激动，就像面对爱情一样无法自拔。宋鹏令先生的巴林石收藏更让我们倍感新鲜、振奋。如果巴林石界能有更多宋先生这样热爱痴迷巴林石，同时又有收藏经济实力的人物出现，巴林石必是有新潮的巴林石、时尚的巴林石、生生不息的巴林石。

造型灵动 神彩飞扬

巴林石女儿红雕钮方章 3×3×16cm

随形就色相石而为雕钮，用色巧妙，造型灵动，
分外古香古色，神彩飞扬，血色温润细腻，妩媚秀丽，青春飞扬。
这样的精品好石过目难忘！





巴林石名家藏品选

BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

【宋鹏令卷】

目录

巴林石名家藏品选主编寄语

宋鹏令个人简介

名藏家可敬

——《巴林石名家藏品选·宋鹏令卷》评价

巴林石精品选

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 巴林石女儿红雕钮方章 | 24 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 2 巴林鸡血石夕阳红方章 | 24 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 3 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 25 巴林鸡血石冰花红方章 |
| 3 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 25 巴林鸡血石冰花红方章 |
| 4 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 26 巴林鸡血石冰花红方章 |
| 5 巴林鸡血石夕阳红方章 | 27 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 6 巴林鸡血石瓜瓢红方章 | 28 巴林石女儿红雕钮方章 |
| 7 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 29 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 8 巴林鸡血石夕阳红方章 | 30 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 9 巴林鸡血石大红袍方章 | 31 巴林鸡血石冰花红方章 |
| 10 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 31 巴林鸡血石桃粉红方章 |
| 11 巴林鸡血石白玉红方章 | 32 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 12 巴林鸡血石水草冻方章 | 33 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 12 巴林鸡血石水草冻方章 | 34 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 13 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 35 巴林鸡血石夕阳红方章 |
| 13 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 36 巴林鸡血石刘关张方章 |
| 14 巴林鸡血石组章 | 37 巴林鸡血石刘关张方章 |
| 15 巴林鸡血石白玉红方章 | 38 巴林鸡血石白玉红方章 |
| 16 巴林彩冻石组章 | 39 巴林石金银红钮章 |
| 17 巴林鸡血石白玉红对章 | 40 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 18 巴林鸡血石桃花冻方章 | 40 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 18 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 41 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 19 巴林鸡血石白玉红方章 | 42 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 20 巴林鸡血石三彩红方章 | 42 巴林鸡血石芙蓉红方章 |
| 20 巴林鸡血石三彩红方章 | 43 巴林鸡血石夕阳红方章 |
| 21 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 43 巴林鸡血石花斑红方章 |
| 22 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 44 巴林鸡血金银红方章 |
| 23 巴林鸡血石芙蓉红方章 | 45 巴林鸡血石水草冻方章 |
| | 45 巴林鸡血石白玉红方章 |
| | 45 巴林石羊脂白方章 |
| | 45 巴林石三彩冻方章 |
| | 46 巴林鸡血石水草冻方章 |
| | 47 巴林鸡血石桃花冻方章 |
| | 47 巴林鸡血石三彩红方章 |



- 48 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 48 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 49 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 50 巴林鸡血石芙蓉红对章
- 51 巴林石彩霞红方章
- 52 巴林石桃花冻雕钮方章
- 52 巴林石桃花冻方章
- 53 巴林鸡血石福黄红方章
- 53 巴林鸡血石福黄红方章
- 54 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 54 巴林石芙蓉冻雕钮方章
- 55 巴林鸡血石水草冻方章
- 56 巴林鸡血石福黄红方章
- 56 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 57 巴林石芙蓉红方章
- 57 巴林石琥珀冻雕钮方章
- 58 巴林鸡血石三彩红方章
- 59 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 60 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 61 巴林鸡血石金桔红方章
- 61 巴林石三彩芙蓉冻方章
- 62 巴林鸡血石冰花红自然形
- 63 巴林鸡血石芙蓉红雕件寿比南山
- 64 巴林石福黄冻雕件童子献寿
- 64 巴林石桃花冻雕件童子献寿
- 65 巴林鸡血石白玉红雕件龙腾盛世
- 66 巴林鸡血石白玉红雕件童子献寿
- 67 巴林鸡血石芙蓉红原石(正背面)
- 68 巴林石牛角冻雕件罗汉戏兽
- 68 巴林石红芙蓉雕件瑞兽
- 68 巴林石牛角冻雕钮方章
- 68 巴林石三彩芙蓉冻高浮雕
- 69 巴林鸡血石刘关张自然形
- 69 巴林鸡血石芙蓉红原石
- 69 巴林鸡血石芙蓉红自然形
- 70 巴林鸡血石芙蓉红雕件仙山圣境
- 71 巴林石艾叶绿高浮雕五老相聚
- 72 巴林石流纹黄钟形钮

- 72 巴林石水草冻随形章
- 73 巴林石豹纹冻雕件眺
- 74 巴林石福黄冻雕件把酒问青天

书画作品选

- 75 中国现代书画家鲍凤林作品
- 75 内蒙古画家刘宝玉作品
- 76 内蒙古画家张树昌作品
- 77 郝建华作(内蒙古)
- 77 郝建华作(内蒙古)
- 77 张树昌作(内蒙古)
- 77 张树昌作(内蒙古)
- 78 宋末明初作品 佚名
- 78 明代画家仇英作品
- 78 清代张之万作品
- 78 内蒙古画家付智勇作品
- 79 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 79 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 79 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 79 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 80 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 80 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 80 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 80 中国当代著名工笔画家俞致贞作品
- 81 现代书法家贾永昕作品
- 81 现代书法家魏金国作品
- 82 现代书法家孙家谭作品
- 82 清代吕景端作品
- 82 清代著名书法家华世奎作品
- 83 现代书法大家李铎作品
- 83 现代著名书法大家沈鹏作品
- 83 现代中国书协主席张海作品
- 84 中国现代篆刻家、书法家胡肇元作品
- 84 内蒙古书法家苏涛作品
- 85 南宋朱熹作品
- 85 清代刘塘作品
- 86 巴林石名家藏品选后记

蒙天盖地 气壮山河

巴林鸡血石夕阳红方章 3×3×17cm

最为经典纯正的巴林夕阳红鸡血，血彩网状铺撒，蒙天盖地，气壮山河。牛角冻地凝重却暗爽，映衬的血色更为浓郁娇艳，红到室亦至极。



价值感不同凡响

巴林鸡血石芙蓉红方章 8×8×22cm

鸡血章中的「航母」，规格超大，
体积壮硕到令人惊叹，价值感不同凡响。
血量也过大半，分外饱满充盈。
色块鲜红似血浓艳，活泛的如滴如流。



万紫千红 春色满园

巴林鸡血石芙蓉红方章 6×6×23cm

章体超大，分量感价值感不凡。
血色浓郁饱满，如花潮漫满大地，万紫千红，春色满园。
浅粉晶地灵透净爽，清纯可爱。





一切都完美的无可挑剔

巴林鸡血石芙蓉红方章 3×3×16cm

血彩如龙卷风狂舞，野性狂放，惊天动地，极尽博大豪迈气概。
血色笼新鲜活，湿润的几可滴落。
地子芙蓉粉净，清透灵秀，一切都完美的无可挑剔。

最经典的夕阳红鸡血方章

巴林鸡血石夕阳红方章 3×3×14cm

最经典的夕阳红鸡血方章，网状血布满章体，铺天盖地，气势恢宏，豪情万丈。牛角冻地呈灰泛黑，幽深莫测，情境广阔。地子晶莹剔透，十分干净利落。





— 石 血彩奔流状充满活力 —

巴林鸡血石瓜瓢红方章 3×3×16cm

地子真如刚切开的瓜瓢一样新鲜水灵。水性十足，是瓜瓢红鸡血突出的个性。血染其中，血红血艳的更如流如淌，鲜纯的不得了。血彩奔流状充满活力，整体干净明爽，真不错的石头！



—— 6 血红血艳 气势磅礴 ——

巴林鸡血石芙蓉红方章 3.2×3.2×15cm

地子芙蓉粉浅，如桃色一般娇艳、鲜嫩，感觉一碰即淌即流。

章体晶状感强烈，如冰铸就，明透的让人欢喜。

澎湃血彩浪涌其中，血红血艳，气势磅礴，更是喜气袭来。