

读 · 名 · 人 · 传 · 奇 · 故 · 事 ·

铸 · 未 · 来 · 美 · 好 · 人 · 生 ·

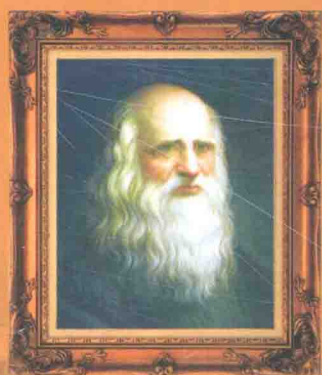
Legend



# 达·芬奇 米开朗琪罗

THE TRUE STORIES OF THE CELEBRITIES

名人的真实故事系列丛书



未来出版社  
FUTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇 米开朗琪罗 / 《名人的真实故事系列丛书》编写组编. — 西安: 未来出版社, 2013.1

(名人的真实故事系列丛书)

ISBN 978-7-5417-4866-0

I. ①达… II. ①名… III. ①达·芬奇(1452 ~ 1519) — 生平事迹②米开朗琪罗, B. (1475 ~ 1564) — 生平事迹 IV. ①K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317259 号

## 达·芬奇 米开朗琪罗

主 编 魏广振 云飞扬

出版人 尹秉礼

总策划 陆三强

丛书统筹 慕战军

责任编辑 马 鑫

装帧设计 李亚兵

印制总监 陈 刚

发行总监 董晓明

宣传营销 薛少华

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029-84288458

开 本 16 开

印 张 8

字 数 120 千字

印 刷 河北省廊坊市大厂县正兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5417-4866-0

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇 米开朗琪罗 / 《名人的真实故事系列丛书》编写组编. — 西安: 未来出版社, 2013.1  
(名人的真实故事系列丛书)  
ISBN 978-7-5417-4866-0

I. ①达… II. ①名… III. ①达·芬奇 (1452 ~ 1519) — 生平事迹②米开朗琪罗, B. (1475 ~ 1564) — 生平事迹 IV. ①K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317259 号

## 达·芬奇 米开朗琪罗

主 编 魏广振 云飞扬

出 版 人 尹秉礼

总 策 划 陆三强

丛书统筹 慕战军

责任编辑 马 鑫

装帧设计 李亚兵

印制总监 陈 刚

发行总监 董晓明

宣传营销 薛少华

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029-84288458

开 本 16 开

印 张 8

字 数 120 千字

印 刷 河北省廊坊市大厂县正兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5417-4866-0

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

# 目录

## CONTENTS

### 达·芬奇

|                |    |
|----------------|----|
| 不寻常的身世         | 3  |
| 维罗奇奥的画室        | 7  |
| 文艺复兴的发源地       | 9  |
| 早期的作品          | 12 |
| 描绘圣母与圣子的大师     | 14 |
| 自荐信            | 17 |
| 发明的热情          | 18 |
| 难以计数的发明与研究     | 22 |
| “马匹”驮着声誉而来     | 27 |
| 《最后的晚餐》后惜别米兰   | 30 |
| 回到故乡           | 35 |
| 《安加利之战》和《蒙娜丽莎》 | 37 |
| 法国政府的庇护        | 42 |
| 晚年的传世之作        | 45 |
| 罗马之行           | 47 |
| 逝于异乡的灵魂        | 50 |
| 达·芬奇的《绘画论》     | 54 |





## ■ 米开朗琪罗

|               |     |
|---------------|-----|
| 平凡的出身         | 61  |
| 坚定的艺术梦想       | 65  |
| 走向文艺复兴中心      | 67  |
| 完美的蜕变         | 72  |
| 传世之作——《大卫》    | 76  |
| 巅峰之战          | 81  |
| 教皇的召唤         | 83  |
| 第一幅壁画         | 88  |
| “摩西”因“奴隶”而愤怒  | 93  |
| 所有的付出瞬间成为徒劳   | 96  |
| 曲折的创作历程       | 98  |
| 共和国理想后的《末日审判》 | 102 |
| 快乐的源泉——维多利亚   | 107 |
| 黄昏中的米开朗琪罗     | 109 |
| 最后的岁月         | 112 |
| 诗人米开朗琪罗       | 116 |

## 名人简介

**1452** 年4月15日,达·芬奇出生在意大利佛罗伦萨附近的芬奇镇,1519年5月2日,他在法国去世。达·芬奇是“文艺复兴艺术三杰”之一,他不仅是一位优秀的大画家,也是数学家、力学家和工程师,他在地理学、物理学等领域也都有着重要的发现。在绘画方面,他主要的作品有《东方三博士的朝拜》《岩间圣母》《最后的晚餐》《安加利之战》和《蒙娜丽莎》,这些作品不仅体现了他出神入化的绘画技巧,也展现了他渊博的知识。达·芬奇对艺术创作和理论的研究,对自然科学不懈的探索精神都深深地影响着后人。





在文艺复兴浩瀚的星空中有三颗璀璨的艺术明星，其中的一颗就是达·芬奇，他是造物主的宠儿，是一位多才多艺的人。达·芬奇狂热地追求着艺术和自然科学，这些领域也赋予了他许多的光环。对于绘画，他是第一个意识到绘画可以传播知识，可以让观众从中欣赏美、发现美的画家。这些知识和美，我们都可以从他的作品中感受到。达·芬奇认为画家是万物的主人，而最难画的是人体，不过，他的肖像画十分传神，就像是照相机拍摄出来的……

## ◇不寻常的身世◇

列奥纳多·达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔并称意大利“文艺复兴艺术三杰”，其中列奥纳多·达·芬奇是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表人物之一。他对艺术孜孜不倦的探索 and 追求，以及对科学广泛而深入的研究，对后世产生了十分重大并且深远的影响。

1452年4月15日，列奥那多·达·芬奇出生在亚诺河谷附近的小镇——芬奇镇，因此取名叫芬奇。亚诺河谷下游的不远处，就是文艺复兴名城——佛罗伦萨市。列奥那多·达·芬奇出生时白白胖胖，十分可爱。但他却是一个可怜的私生子。其实，他的出生还包含着一段不寻常的故事。

1451年春天，在佛罗伦萨当公证人的皮耶罗回到自己的家乡芬奇镇看望他的家人。有一天，乡亲们请皮耶罗帮忙做一下公正。他平易近人，从不会对乡下人摆架子。果然，他答应帮助乡亲们。做完公证后，大家一起来到附近的酒馆打算喝两杯。一进门，皮耶罗就看见了酒馆的

公证人通过政府执行机构的认可后得到授权，他们执行确认、宣誓、保证、见证签名、核准文件等特定职能，是公职人员。

芬奇是意大利托斯卡纳大区佛罗伦萨省的一个镇，是文艺复兴巨匠达·芬奇的诞生地





勤劳一日，可得一夜安眠。勤劳一生，可得幸福长眠。

——达·芬奇

女招待卡特琳娜。

这位淳朴的乡村姑娘一下子打动了皮耶罗的心。此后，皮耶罗成了酒馆的常客，他总是找机会接近卡特琳娜。皮耶罗并不急着回城里，他从春天待到夏天，又从夏天待到秋天。家里人问他为何不回去工作，他总说自己想要在乡下打猎。当时，皮耶罗只有24岁，他长得十分英俊，穿着又很华丽，很快就打动了单纯女孩的心。最终，他俩恋爱了。不久后，卡特琳娜怀孕了。

皮耶罗的父亲知道这件事后大发雷霆，他非常担心儿子要娶卡特琳娜。卡特琳娜是个穷苦的孤女，无依无靠，怎么能让儿子同她在一起呢？因此，他强迫儿子回到城里，并在当年冬天让皮耶罗娶了一位名门闺秀为妻。新媳妇出自名门，又带来许多嫁妆，皮耶罗的父亲这才松了一口气。

皮耶罗结婚后，怀着孩子的卡特琳娜为了生活，只好继续在酒馆里工作。孩子生下来后，为了喂饱孩子，她用自己仅有的一点点积蓄租回来一只母山羊，拿山羊奶喂小芬奇。就这样，这个壮壮实实的小男孩一天天长大了。

当妈妈忙于农活时，小达·芬奇就一个人待在家里，自己在地板上到处爬行，抓着木块木板做玩具。玩累了，他就坐在地板上拍着小手，哼着妈妈教他的小调。有时候，小猫蜷缩在他身旁，打着呼噜睡午觉。小达·芬奇趴在窗户上眺望田野，仰望天空时，总会想：春天的田野绿油油的，夏天的田野开满密密麻麻的花朵，秋天的田野金

灿灿的，冬天的田野又光秃秃的。那么，田野一年四季状态为什么不一样呢？天为什么这么大？为什么不是绿的，像田野一样？

每当村里的姑娘小伙们唱歌时，歌声传进达·芬奇的房间，他喜欢那些美妙的歌声和音乐，常常会情不自禁地跟着唱起来。慢慢地，小达·芬奇就会唱很多歌了，他的声音清脆、稚嫩、动听。此外，他还会随意编词。勤奋好学、兴趣广泛的

达·芬奇很早就学会了弹七弦琴和吹长笛，歌也唱得越来越好了。在村庄中，他经常为大家唱歌，他的歌词和曲调，都让人感到惊叹；同时，达·芬奇特别喜欢绘画，常为村里人作画，被大家称为“绘画神童”。因此，虽然生活艰苦，可是在母亲的疼爱下，达·芬奇在充满阳光和鸟语花香的乡间度过了一段快乐的时光。

快5岁时，达·芬奇被父亲接回达·芬奇家族在镇上的大房子。从此，他正式成为达·芬奇家族的一员。

达·芬奇家族在这个镇上已经有二百多年的历史了，皮耶罗和他前四代的先辈都是公证人，这个收入稳定的公职和祖祖辈辈的勤俭，使达·芬奇家



在意大利佛罗伦萨附近的海滨小镇——芬奇镇，达·芬奇就在这个美丽的地方降临人世。达·芬奇的父亲皮耶罗·达·芬奇是佛罗伦萨有名的公证人，家庭很富有。达·芬奇喜爱绘画，常为邻里们作画，有“绘画神童”的美称。

族成为镇上少数的富裕人家之一，列奥那多·达·芬奇因此得以接受那时期上层家庭的孩子们所受的教育：读书、写字、学习数学及拉丁文。

这时的达·芬奇长着一头金发、一双灵活的大眼睛，他生性温和，天资聪颖，对周围的一切都感到陌生，又充满了好奇。他总是用他那探询的目光，看着每一个人。不久后，小达·芬奇就得到了祖母和后妈的喜爱。

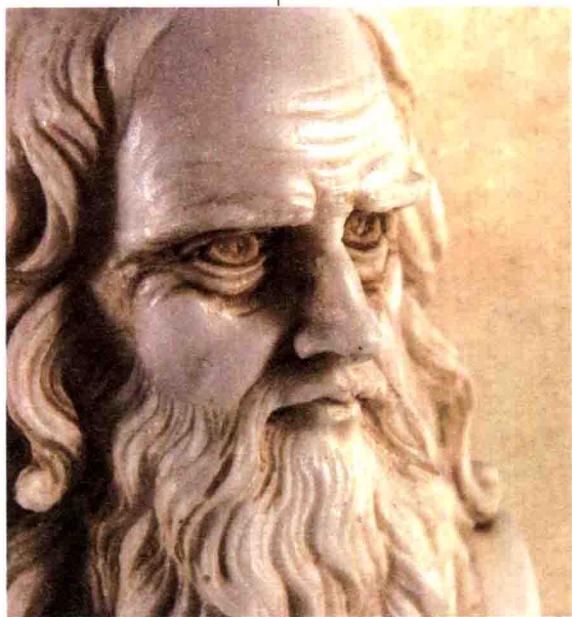
然而，一开始，他很不适应，心里总想着自己的亲生母亲，连做梦都想。他的母亲在他走了之后，嫁给了一位叫作阿加塔布里格的农民。当然，作为母亲，她的心每时每刻都在记挂自己的孩子。一有机会，小达·芬奇就会偷偷地穿过葡萄园，爬过矮墙，跑回去看望自己的亲生母亲。母亲总是伫立在门口，等待他的到来。

达·芬奇的后妈叫做阿丽琵耶拉。父亲让达·

芬奇叫她“妈妈”。虽然不愿意，他还是非常听话地把这个女子叫“妈妈”。出身于富家的阿丽琵耶拉不但美丽，而且温柔、善良。她很喜欢小达·芬奇。小达·芬奇也觉得后妈非常美丽，又那样疼他、爱他。于是，随着时间的流逝，他在心里接受了这位母亲。

除了后妈外，家里还有

达·芬奇



一位女士喜爱、疼爱着达·芬奇，那就是他的奶奶。他总是缠着奶奶，让奶奶给她讲故事。也只有他，可以让年迈的有些忧伤的奶奶，一下子变年轻，她脸上的皱纹舒展开来，灰暗的大眼睛显得格外温柔、亲切而明亮。

在家人的关爱下，在刻板的正规教育下，达·芬奇始终依照自己的个性成长着。他在那时便倔强地显示出自己的与众不同，他所书写的句子都是从右向左排列的，这种让普通人读起来十分费力的书写方式在他看来是种个性。其实，他这样书写的一部分原因是因为他是左撇子，这样写起来更方便。他一生都保持着这种书写风格，只有在签名时，才用我们通常的顺序写字。

### ◇维罗奇奥的画室◇

皮耶罗自己是否有过艺术方面的天分和兴趣我们不得而知，但显然他从儿子那些信手所画的植物草图中发现了达·芬奇的天分。当儿子 14 岁时，他把儿子带往佛罗伦萨拜师学艺，他挑选了画家维罗奇奥做儿子的老师。来到维罗奇奥画室，里面的东西完全吸引了达·芬奇的所有目光。皮耶罗把儿子的素描本递给维罗奇奥。

一翻开素描本，维罗奇奥就被里面的素描作品吸引住了。“噢，不错，他拜过谁为师？”“没有。”皮耶罗先生回答。“没有？那他可是个天才！你看他这幅素描，构图奇特，画面线条流畅。嗯，能看



有天资的人，当他们工作得最少的时候，实际上是他们工作得最多的时候。因为他们是在构思，并把想法酝酿成熟，这些想法随后就通过他们的手表达出来。

——达·芬奇



达·芬奇所画的植物素描



唯一有维罗奇奥签名的  
作品《圣母和圣婴》

出这孩子对大自然有着细致敏锐的观察，有一种悟性……”画师由衷地夸赞道。“既然这样，您就收他作弟子，怎么样？”皮耶罗问道。“好啊！这样的弟子，我收了！”维罗奇奥立刻答应了。

能够在维罗奇奥跟前学习画画，达·芬奇感到非常高兴。他知道，并不是每个人都能成为大师的学生。他相信自己将来一定能成为一个像师傅一样拥有自己画室的大画家。这时，意大利有许多绘画工

作室，而维罗奇奥的画坊是佛罗伦萨最先进的画坊之一，在众多的美术家中，维罗奇奥最有成就，也最受欢迎。

尽管日后维罗奇奥的艺术被他这个著名的学生——达·芬奇的耀眼光芒遮蔽得暗淡无光，但维罗奇奥仍不失为一个优秀的画家、雕塑家和老师。他的画室中总是有做不完的订单：佛罗伦萨上层人物的肖像，为教堂和美第奇做装饰用的各种圣母像、圣徒像或是宗教故事画。他的徒弟们会按照要求完成复杂的准备和修饰工作。达·芬奇在那里进步很快，不过一两年的工夫，他的技巧就得到了老师的青睐，有时老师甚至允许他独立完成自己来不及做的部分工作。他的绘画技术绝大部分是从老师那里继承而来的，但画室中有些成熟的学徒和助手无疑也是他很好的老师，比如

他大6岁的比特罗·波鲁吉诺,就在基本技巧方面给过他帮助。

年轻时期的达·芬奇和老师维罗奇奥关系亲密,尽管他从未在文稿中记述过他的老师,但事实上他一直生活在维罗奇奥的画室中,即使到1472年,年满20岁的他已被行业公会认可为独立画家时,他依然没有出去建立自己的画室,而是继续留在维罗奇奥那里。

在维罗奇奥的画室附近便是安东尼奥·波拉约诺的画室。他是文艺复兴早期率先研究人体结构解剖知识的画家之一。达·芬奇经常去这间画室学习,以便获得在老师那里无法获得的新鲜知识,同时他也与波提切利这样的画家保持着联系,他会时不时地学习他们作品中的表达技巧。

## ◇文艺复兴的发源地◇

在文艺复兴的发源地佛罗伦萨,文艺复兴早期大师们的作品随处可见,只要走上一段不远的路,达·芬奇就可以临摹马萨乔的壁画作品。时间上稍近一些的画家保罗·乌

佛罗伦萨被誉为是文艺复兴运动的摇篮,在文艺复兴时期有许多著名人物都在这里生活过,比较著名的有诗人但丁、画家列奥纳多·达·芬奇、米开朗琪罗等





拉斐尔是意大利画家、建筑师。他与列奥那多·达·芬奇和米开朗琪罗合称“文艺复兴艺术三杰”。拉斐尔的画以“秀美”著称，画作中的人物清秀，场景祥和

文艺复兴是一场思想文化运动。13 世纪末，文艺复兴在意大利各个城市兴起，随后扩展到欧洲各个国家。到 16 世纪，这场运动在欧洲盛行起来，揭开了近代欧洲历史的序幕。马克思主义史学家认为文艺复兴是封建主义时代和资本主义时代的分界线，也有人认为这是中古时代和近代的分界线。

切洛·菲利波·利比也是他研究的对象。而多那太罗和加尔波蒂制作的雕塑也矗立在附近的广场上，这些优秀的大师们不仅仅在自然主义的写实技巧上推动着艺术向前发展，而且为陈旧的宗教艺术形式带来了新的启示——艺术家可以在自己的作品中淋漓尽致地表达个人情感。正是由于他们卓有成就的铺垫，才使达·芬奇和米开朗琪罗、拉斐尔有朝一日能够一起建筑文艺复兴的光辉

顶点。

然而，在达·芬奇那个时代，让人惊讶的是，艺术理论一片空白，透视法尽管已经发现了 50 年，但艺术家们仍只是通过口头交流或观察来学习在平面上表现空间的技巧。当时的学者和建筑师阿尔波蒂首先把透视法总结成理论形式，他认为一个画家除过必需的一些技巧之外，还应该掌握几何学、透视学、数学和解剖学，这样才可以准确地画出对象。据他的理论，形成这世界的那些科学法则同样规范着艺术领域。

或许这些言论促使达·芬奇开始醉心于数学的研究，进而在更多学者的影响下，他也设法使自己成为一个科学家和工程师，据艺术史家瓦萨里的描述：“达·芬奇最早提出把亚诺河改造为连通比萨和佛罗伦萨的运河，他设计了水闸上的磨

坊，所有机器运转动力都来自水力。”

最早显示出达·芬奇绘画才能的作品画在老师维罗奇奥的画布上。瓦萨里曾记述到：“……维罗奇奥当时正在绘制一幅基督受洗的画，列奥那多完成了抱衣服的那个天使，并且，尽管还十分年轻，他的人物形象画得比维罗奇奥要好得多，从这之后维罗奇奥再也没有碰过调色板……”这幅画于1472年的作品显而易见是由两个画家合作的，从维罗奇奥所画的动态僵硬的人物和达·芬奇所画天使流露出的怡然自得，观者可以看出这对师徒谁更有天赋。在天使的脸上，我们还可以发现达·芬奇理想中的美丽人物——不过分强调结构的、清晰圆润的轮廓线，衬托出一个柔美的、女性的脸庞，嘴角略带那著名的、并不明显的微笑。

在这幅《基督受洗》中还有些风景同样出自达·芬奇的手笔，这风景绝不是维罗奇奥的风格：其中的湖光山色和阳光投影几乎是《蒙娜丽莎》那如同梦境一般的背景的雏形；无法触摸的空气是他精心思考后表现出来的；通过虚化远处的景物和精确的风景透视法，观者可以

《基督受洗》是达·芬奇早期的作品，是应瓦龙勃罗萨教团之邀，为该教团的一所教堂画的



感受到景物与人物之间所存在的空间深度。达·芬奇认为风景不是只能作为陪衬背景来表现人物，他所理解的风景是实体的，人可以身处其间沐浴着空气。在协助老师完成《基督受洗》后不久，他画了一幅独立的风景素描，这幅画被达·芬奇的崇拜者称为“艺术史上第一幅真正的风景画”。他用钢笔快速画出的线条，显示出从山谷高处的某一点俯瞰亚诺河谷的视图。这幅素描作品说明达·芬奇已经是一位能够熟练表现光线效果和空间深度的大师了。

### ◇早期的作品◇

达·芬奇第一幅完整的绘画作品是《受胎告知》，这副作品大约作于1470年。《受胎告知》描写了玛利亚受圣灵感动的故事：少女玛利亚和木匠约瑟有婚约，但是两人从未同房。有一天，天使加百列对她说：“承蒙大恩的女子，我问你安，主和你同在了。”玛利亚听后十分惊慌，不知道天

《受胎告知》是文艺复兴时期意大利画家达·芬奇的早期油画作品。作品取材于宗教故事，描绘天使来朝拜年轻的圣母玛利亚，告诉她怀孕了，救苦救难的基督将要出生

