

当代中国画名家创作档案

张 玉 国
Zhang Yuguo

当代中国书画杂志社 编

中国书店

当代中国画名家创作档案

张 玉 国

Zhang Yuguo

当代中国畫 杂志社 编



01791165



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家创作档案·张玉国 / 当代中国画
杂志社编. —北京: 中国书店, 2010.5

ISBN 978-7-80663-843-9

I. 当… II. 当… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072963 号

当代中国画名家创作档案·张玉国

著 者 张玉国
责任编辑 辛 迪

出 版 中国书店
地 址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号
邮 编 100050
发 行 全国新华书店经销
印 刷 北京科信印刷厂
开 本 787×1292 1/16
版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
字 数 50 千字
印 张 3.5
书 号 ISBN 978-7-80663-843-9
定 价 45.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售罄者可由本社邮购。



目 录

- 007 工写结合 彩墨交融
——读张玉国的画作/王志纯
- 008 《山那边》（局部）
- 009 《回音》
- 010 《萨尔晚风》
- 011 《幻影》（局部）
- 012 《窗外雨潺潺》
- 013 《清歌》
- 014 《晨默》（局部）
- 015 《山泉》
- 016 《萨尔晚风》（局部）
- 017 《酸葡萄》
- 018 《窗外烟雨潺潺》（局部）
- 019 《和音》

020	《夏日的阳光》
021	《晚浴》
022	《初到南国》
023	《祈求和平》
024	《画室中模特》
025	《祈福》
026	《萨尔湖黄昏》（局部）
027	《初春》
028	《夏日的风》
029	《戏如人生》
030	《萨尔湖黄昏》
031	《萨尔晚风》（局部）
032	《永乐宫壁画》
033	《小岛清风》
034	《山鬼》（局部）
035	《祈求和平》（局部）
036	《向日葵的故事》
037	《初到南国》（局部）
038	《船女》
039	《红椅子》
040	《祈求和平》（局部）
041	《清音》
042	《有女人的风景》
043	《酸葡萄》（局部）
044	《幻影》
045	《山那边》
052	有这样的父亲，我对世界无限感激/张博雅

当代中国画名家创作档案

张 玉 国

Zhang Yuguo

当代中国畫 杂志社 编



01791165



中国书店

张玉国

Zhang Yuguo



笔名：雨龙

北京大学访问学者，

中国国家画院纪连彬工作室画家，

曾就读于鲁迅美术学院。

一九九四年五月在北京中国美术馆举办个人画展；

一九九七年一月在深圳博物馆举办个人画展；

一九九九年九月应邀在新加坡举办个人画展；

二000年五月在珠海市博物馆举办个人画展；

二0一0年五月在北京大学百年讲堂举办个人画展；

作品《神女图》获加拿大首届“枫叶奖”国际大展优秀奖；

作品《牧羊女》参加首届全国中国画深圳特展；

作品《夏日的风》参加中国名家作品拍卖会；

作品《晚风》参加“走进经典”全国优秀画家作品邀请展；

作品《秋影》参加“水墨本味”当代中国画名家学术邀请展；

多幅作品分别被中国美术馆、各地博物馆及海外友人收藏。

人民日报、中国文化报、北京晚报、中国经济时报、中央人民广播电台、中央电视台、深圳电视台、珠海电视台、当代中国画、艺术广角、美术大观、中国画刊等多家报刊发表了评论文章和作品。

出版有《张玉国画集》《张玉国彩墨艺术》《二十世纪中国人物画专集》《中国国家画院人物画专集》《画坛关注·张玉国》《名家逸品·张玉国专集》等。



目 录

- 007 工写结合 彩墨交融
——读张玉国的画作/王志纯
- 008 《山那边》（局部）
- 009 《回音》
- 010 《萨尔晚风》
- 011 《幻影》（局部）
- 012 《窗外雨潺潺》
- 013 《清歌》
- 014 《晨默》（局部）
- 015 《山泉》
- 016 《萨尔晚风》（局部）
- 017 《酸葡萄》
- 018 《窗外烟雨潺潺》（局部）
- 019 《和音》

- 020 《夏日的阳光》
- 021 《晚浴》
- 022 《初到南国》
- 023 《祈求和平》
- 024 《画室中模特》
- 025 《祈福》
- 026 《萨尔湖黄昏》（局部）
- 027 《初春》
- 028 《夏日的风》
- 029 《戏如人生》
- 030 《萨尔湖黄昏》
- 031 《萨尔晚风》（局部）
- 032 《永乐宫壁画》
- 033 《小岛清风》
- 034 《山鬼》（局部）
- 035 《祈求和平》（局部）
- 036 《向日葵的故事》
- 037 《初到南国》（局部）
- 038 《船女》
- 039 《红椅子》
- 040 《祈求和平》（局部）
- 041 《清音》
- 042 《有女人的风景》
- 043 《酸葡萄》（局部）
- 044 《幻影》
- 045 《山那边》
- 052 有这样的父亲，我对世界无限感激/张博雅

工写结合 彩墨交融

——读张玉国的画作

王志纯（北京画院艺术委员会副主任、编审，著名美术评论家）

我与玉国君交往多年，在我的印象中，他是个典型的东北汉子，为人仗义、豪气，也纯真、实诚。记得是通过好友韩敬伟介绍，玉国就带着他的作品找到我。当时他刚从鲁迅美术学院毕业不久，艺术思维十分活跃，表现手法也不拘一格，有些作品是画在木板上的，重彩厚涂，有些则是画在宣纸上，水墨淋漓；画面多具有超现实的意味，以物象的主观组合、构成为主。孙美兰先生曾称赞他“创造了一个浮动着梦幻般明灭缭绕的精神家园，获得艺术上独立自主的审美品格。”

这些年，与玉国虽然见面不多，但我知道他一直在执着地进行着自己的艺术探索，他的作品曾参加过国际国内很多大型美术展览，并先后在中国美术馆、深圳博物馆、珠海市博物馆及新加坡等地举办过多次个人画展，出版过多种作品集。中央美术学院教授孙美兰、清华大学美术学院教授韩敬伟、北京大学教授李爱国、国家画院一级美术师纪连彬都曾撰文，对他的艺术探索多有肯定和赞誉。

纵观玉国的画作，多使用重彩，但又区别于传统的工笔画，他以自己的方式，突破了传统工笔重彩画的审美模式，并以水彩色、水粉色、丙烯色入画，借鉴西方的画面构成与装饰美感，注重用笔的随意，追求水墨与色彩相互融合渗透所产生的肌理变化。玉国的水墨画，也与书写性的文人写意画拉开了距离，他尝试将丰富的色彩变化引入水墨画创作，创造了一种自己的工写结合、墨彩交融的表达方式，形成了自己抒情写意的画面结构和艺术语言，既不同于以简单固有色组合的大花布式的工笔重彩画，也跳出了传统文人画的笔墨语言套路。

自由而真诚的个性化创造是艺术创作的立身之本。对于当代画家来说，需要在当代艺术发展的多元格局中不断审视自己对社会现实的审美关系，确立自己独特的审美关注点，吸收借鉴古今中外各种艺术营养，准确把握自己的艺术方位，丰富自己的艺术个性，不断锤炼自己的艺术语言，逐步完善自己的艺术风格。玉国君有作为画家重要的品质：真诚、执着和不懈追求的顽强品格，我期待着他在艺术探索的道路上不断有更新更精更美的作品问世。



《山那边》（局部）130cm × 95cm

张玉国不寻常之处在于他全身心投入一种“坐久浑忘身世外，僧窗冻月夜深明”的生活，多年来沐浴南山的春雨秋风，遥领自然神秘的回响，而后将心灵的缕缕情丝，织成如诗、如梦般的图景，并在游离的笔意中，幻化出心灵深处的生命节奏。

著名画家 宋雨桂



《回音》 180cm × 148cm



《萨尔晚风》 156cm × 141cm

张玉国的新作，和以往的创作截然不同，他脱出了近、现代中国画坛上领袖群伦的徐(悲鸿)、蒋(兆和)系写实主义人物画的影响，也不与当代兴起的新文人画趋同。他以现世人文精神的基调，创造了一个浮动着梦幻般明灭缭绕的精神家园，获得艺术上独立自主的审美品格。它不诡谲，却充溢着朦胧美和神秘感。它不俗媚，而隐约着强烈的生命气息和纯情色彩。它不胶着于定法，崇尚自我真性。它不荒率，而企求随手变化、任心所成的创造自由。它的走向迅猛有力；心灵向自然迁移，艺术向久被冷落的民间绘画倾斜，向敦煌匠师的恢宏世界朝圣，向华夏民族同根文化崇尚的纯良本性复归。

中央美术学院教授 孙美兰



《幻影》（局部） 136.5cm × 106.5cm

重新审视玉国及其画作，让我读到的不仅仅是感动和坚持，更是来自于其内心深处的呼唤与祈盼。人生的丰富必然导致其艺术内涵的丰富。玉国绘画所绽放出的实实在在的美是他充实善好人生的体现。在形成自己绘画风格的同时，他也在重构着独特的自我价值，并且不断地完美着对美的认知。

北京大学教授 李爱国



《窗外雨潺潺》 120cm × 100cm