

中國舞蹈哲學史

樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴

廖抱一◎著

中國舞蹈旨在透過優美的肢體表現，
結合意象及哲理表達其藝術內涵。
最早的舞蹈可追溯於敬畏鬼神的宗教祭儀，
此時的舞蹈對於後世打下了怎樣的奠基，
使得肢體藝術得到了更多元而豐富的發展。

中國舞蹈哲學史

樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴

廖抱一 著

五南圖書出版有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

中國舞蹈哲學史：樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴／廖抱一著。 — 臺北市：五南，2013.10

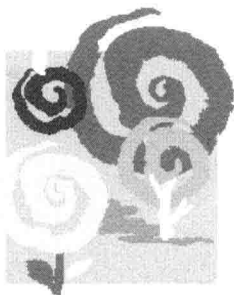
面；公分。

ISBN 978-957-11-7249-1 (平裝)

1.樂記 2.舞蹈 3.研究考訂

531.27

102014925



1Y47

中國舞蹈哲學史

——樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴

作 者 — 廖抱一 (334.7)

發行人 — 楊榮川

編 輯 — 王翠華

主 編 — 陳姿穎

責任編輯 — 邱紫綾

封面設計 — 吳雅惠

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2013年10月初版一刷

定 價 新臺幣250元

自序

典範在夙昔

約莫三十年前，當我第一次接觸舞蹈時，感動我的，是跳舞的人。舞者們專注的神形、飽滿的情感、緩急頓迴的步伐、呼吸吐納的熱度，似乎表露出人生的歷程與人情冷暖，透過舞蹈，我看見一群舞者用自己的生命力，努力生活著。如是，在其後的歲月中，我懷著感動與敬仰，投身到舞蹈研究的行列中。

三十年來，社會環境不斷變遷著，今日舞蹈工作有更多的場地可以表演，亦有較多的培育贊助辦法，在工作場域還引進諸如文化創意產業之概念，在教學場域並倡導就業傾向與產官學合作等評鑑標準，這些變革，企圖標舉出兼顧理想與現實的重要性。誠然，在三十年前，或許從事文史哲研究及藝術工作的人真的維生不易，為理想備嘗艱辛，因而從此以往的改善方向，就是讓這些人能獨立謀生，活的下去。從這個角度來看，今日的文創產業及就業傾向標準，確實解決了一些問題。然而，由此而生的風氣，一不小心，即很容易使舞蹈工作過度偏重商業包裝、市場機制、及娛樂功效，三十年前的那種跳舞的人的動人生命力，會不會在職場中就此漸漸淡了去呢？

值得思考的是，所謂兼顧理想與現實，即是充分而快速的就業與謀生嗎？恐怕這是一個很容易產生的誤解。我以為，物質生活的改善與對現實的妥協，應是意味著能換個方式，更好的一點一滴的累積起自己的能力、見識、與所需的條件，這反而或是一段更長的、等待理想的累積、與其最終成熟體現的時間過程，而非急功好利的求成。

再者，三十年前的那些文史哲與藝術人士，真的過不下去了

嗎？也恐怕未必，但看在更艱辛的年代裡，如民國以來的那些戰亂歲月，其中不也蘊藏著許多大師嗎？王國維、陳寅恪、梁漱溟、沈從文、朱自清、林徽因、台靜農、錢穆、傅斯年、胡適、顧頡剛、劉半農、劉文典、吳宓、章太炎……等等，咸為一代之大宗師，身繫文化傳承的命脈。這些人不也在更為困難的處境中，體現了其畢生的信念？由是，我體會到，三十年前感動我的那股舞者的生命力，正和這些艱辛歲月的人們的生命力，是同一種脈動。

當新的一代人開始過著輕鬆容易的營生時，表面上生活改善了，感覺好像兼顧了理想與現實，但會不會驀地裡已失去了些許珍貴的人的內涵、精神與能耐？在如是的社會風尚中，是否很容易出現了一種盲點，只看當下，卻忘了古來先賢的身影，忘了「典範在夙昔」？

從上述那種在歷史中一以貫之的人的生命力脈動與感動之中，我們或可體認到，不論有無觀眾，舞蹈是一種生命精華的展現，是人與天地、與大我的歷史、與人群等互動的媒介，是生活的縮影。如果我們再把這種體會，視為是舞蹈很重要而根本的一個必要成分，那麼，我們即開始在思索「舞蹈是什麼」的問題。

誠然，人總不是盲目的去從事一件事，而是受到某種精神及思惟的引導，才逐漸發展下去。思索舞蹈的內涵價值暨「舞蹈是什麼」的舞蹈哲學，其重要性及功能即在茲，它能幫助舞蹈工作者將所珍愛的舞蹈，體現得更加透澈而光輝。基於這樣的信念，我期勉自己能將長久以來對於舞蹈的感動，化作對於舞蹈哲學的反思，而能有點滴貢獻注入其中，這本書即是交出來的成績單。

如是，我亦懷著一種熱情，不憚疏漏，在這本書中將研究之心得發現分享給大家。我以為這本書有幾個值得閱讀的特點：

一、運用新史料《郭店楚簡》來斷定《樂記》年代，這是前人所未見、今人所未論者也。

二、關於舞蹈哲學的專著非常稀少，本書乃是一本較為完整的專著，並提出了一些新的觀點，尚可供做為研究中國舞蹈發展史的基礎。

三、在既有的先秦哲學領域中，「心性論」的議題討論者眾，但關於「情」之命題則較少成為關注焦點，本書提出了較為完整的關於「情」的思惟發展脈絡，或可補充「心性論」中之不足。

四、本書論證了《樂記》之思惟，並非屬荀子一派。其著作年代，亦非在漢代之後。

五、本書闡明了「禮」的發展，乃是在「樂」之後，而非在「樂」之前。

這本書的初稿，其實早在2007年即已寫就。其中的主要觀點，並在當年所舉辦的「海峽兩岸當代舞蹈論壇」中發表，做了一次一個小時的報告。其結果，乃獲得與會的臺灣舞蹈界師長同儕們一致的讚賞，及來訪的中國大陸舞蹈學者如劉青弋、歐建平等熱情的肯定。有了這些敬仰的師長同儕們的鼓勵，使我確認了自己從大學歷史系時代，到歷史研究所，再到英國拉邦中心讀博士，以至回國任教時，所累積起來的史學方法的訓練，及對歷史與哲學的認識，是真的存在的。累積的重要性，以往只是聽得師長說，此刻卻真的體現在自身。由此，我對於學術研究，除了原有的基本自信外，開始更鼓足了勇氣，期待能對我所衷愛的歷史文化，注入更多的心血與貢獻。這本書的初稿及當年的那場論壇，成為我生命中一個很重要的里程碑。

就此，我需要謙卑的感謝這些舞蹈界的師長同儕們，若沒有大家所給予的機會，我即不能如此體證自身；若沒有大家的包容與鼓勵，

我亦不能如此學習與成長。舞蹈界的人們，一以貫之的是如此的感人至深。

我還要感謝臺北體育學院舞蹈學系的同儕們，在我開始任教以來，即不斷的給予我各種協助，包容我的錯誤，分擔我的工作，與我一起教學討論，交流心得，這才讓我在工作崗位上得以繼續而順利的成長，並進行學術研究。沒有這麼好的環境，我的人生會是另一種樣子。

我最深的感謝，要獻給我身邊的家人——我的父母、弟弟、妻子、及甫出世半年多的女兒。若沒有家人的陪伴、支持、包容、教導，我不會有時間或能力寫成這本書，我的性格與思惟深深的受到父母的影響與形塑，並植基於我的家庭生活。這即是我觀看自身與這個世界的出發點。

其實要感謝的人太多了，舉凡身邊曾與我互動的、帶與我成長的、與我教學相長的……每一個都是我生命中的貴人。自本書初稿於2007年寫成之後，又歷數年，其間不斷檢驗書中所論之內容，探查有無遺漏或新出的史料，而足以影響我的立論者，直到今年，覺得這幾年的沉澱，似乎可以先告一段落，因之將本書付梓。然內容或仍有疏漏之處，但祁師長同儕學生及各方博雅君子，更能不吝教正。

廖抱一

2013年4月24日

序於臺北抱樸樓

目錄

自序	3
導言	9
第一章 《樂記》外考證——比對志書、 體例及引文	13
第一節 史志或收錄文獻名目之考察	15
第二節 文字體例及引文之考察	22
第二章 《樂記》內考證——思想脈絡 之考察	31
第一節 考鏡思想源流的方法	32
第二節 先秦著書習性之考察	42
第三節 時代背景之脈絡	46
第四節 文脈與段落之比較	58
第三章 《樂記》年代之推論	75
第一節 「情」之命題及義涵演變	77
第二節 「性」之命題及義涵演變	95
第三節 《樂記》的思惟比對與年代斷定	117

第四章	《樂記》中所現之舞蹈哲學	125
第一節	舞蹈的本質	127
第二節	舞蹈的形式	129
第三節	舞蹈的感情	132
第四節	舞蹈的主旨與題材	135
第五節	舞蹈的功能	141
第五章	《樂記》對舞蹈理論與實務發展之啟發	147
第一節	對感知的重視	149
第二節	對人文精神的重視	150
第三節	對意象的重視	152
第四節	藝術多元發展的共同源頭	153
後記		155
參考書目		159

中國舞蹈哲學史

樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴

廖抱一 著

五南圖書出版有限公司

自序

典範在夙昔

約莫三十年前，當我第一次接觸舞蹈時，感動我的，是跳舞的人。舞者們專注的神形、飽滿的情感、緩急頓迴的步伐、呼吸吐納的熱度，似乎表露出人生的歷程與人情冷暖，透過舞蹈，我看見一群舞者用自己的生命力，努力生活著。如是，在其後的歲月中，我懷著感動與敬仰，投身到舞蹈研究的行列中。

三十年來，社會環境不斷變遷著，今日舞蹈工作有更多的場地可以表演，亦有較多的培育贊助辦法，在工作場域還引進諸如文化創意產業之概念，在教學場域並倡導就業傾向與產官學合作等評鑑標準，這些變革，企圖標舉出兼顧理想與現實的重要性。誠然，在三十年前，或許從事文史哲研究及藝術工作的人真的維生不易，為理想備嘗艱辛，因而從此以往的改善方向，就是讓這些人能獨立謀生，活的下去。從這個角度來看，今日的文創產業及就業傾向標準，確實解決了一些問題。然而，由此而生的風氣，一不小心，即很容易使舞蹈工作過度偏重商業包裝、市場機制、及娛樂功效，三十年前的那種跳舞的人的動人生命力，會不會在職場中就此漸漸淡了去呢？

值得思考的是，所謂兼顧理想與現實，即是充分而快速的就業與謀生嗎？恐怕這是一個很容易產生的誤解。我以為，物質生活的改善與對現實的妥協，應是意味著能換個方式，更好的一點一滴的累積起自己的能力、見識、與所需的條件，這反而或是一段更長的、等待理想的累積、與其最終成熟體現的時間過程，而非急功好利的求成。

再者，三十年前的那些文史哲與藝術人士，真的過不下去了

嗎？也恐怕未必，但看在更艱辛的年代裡，如民國以來的那些戰亂歲月，其中不也蘊藏著許多大師嗎？王國維、陳寅恪、梁漱溟、沈從文、朱自清、林徽因、台靜農、錢穆、傅斯年、胡適、顧頡剛、劉半農、劉文典、吳宓、章太炎……等等，咸為一代之大宗師，身繫文化傳承的命脈。這些人不也在更為困難的處境中，體現了其畢生的信念？由是，我體會到，三十年前感動我的那股舞者的生命力，正和這些艱辛歲月的人們的生命力，是同一種脈動。

當新的一代人開始過著輕鬆容易的營生時，表面上生活改善了，感覺好像兼顧了理想與現實，但會不會驀地裡已失去了些許珍貴的人的內涵、精神與能耐？在如是的社會風尚中，是否很容易出現了一種盲點，只看當下，卻忘了古來先賢的身影，忘了「典範在夙昔」？

從上述那種在歷史中一以貫之的人的生命力脈動與感動之中，我們或可體認到，不論有無觀眾，舞蹈是一種生命精華的展現，是人與天地、與大我的歷史、與人群等互動的媒介，是生活的縮影。如果我們再把這種體會，視為是舞蹈很重要而根本的一個必要成分，那麼，我們即開始在思索「舞蹈是什麼」的問題。

誠然，人總不是盲目的去從事一件事，而是受到某種精神及思惟的引導，才逐漸發展下去。思索舞蹈的內涵價值暨「舞蹈是什麼」的舞蹈哲學，其重要性及功能即在茲，它能幫助舞蹈工作者將所珍愛的舞蹈，體現得更加透澈而光輝。基於這樣的信念，我期勉自己能將長久以來對於舞蹈的感動，化作對於舞蹈哲學的反思，而能有點滴貢獻注入其中，這本書即是交出來的成績單。

如是，我亦懷著一種熱情，不憚疏漏，在這本書中將研究之心得發現分享給大家。我以為這本書有幾個值得閱讀的特點：

一、運用新史料《郭店楚簡》來斷定《樂記》年代，這是前人所未見、今人所未論者也。

二、關於舞蹈哲學的專著非常稀少，本書乃是一本較為完整的專著，並提出了一些新的觀點，尚可供做為研究中國舞蹈發展史的基礎。

三、在既有的先秦哲學領域中，「心性論」的議題討論者眾，但關於「情」之命題則較少成為關注焦點，本書提出了較為完整的關於「情」的思惟發展脈絡，或可補充「心性論」中之不足。

四、本書論證了《樂記》之思惟，並非屬荀子一派。其著作年代，亦非在漢代之後。

五、本書闡明了「禮」的發展，乃是在「樂」之後，而非在「樂」之前。

這本書的初稿，其實早在2007年即已寫就。其中的主要觀點，並在當年所舉辦的「海峽兩岸當代舞蹈論壇」中發表，做了一次一個小時的報告。其結果，乃獲得與會的臺灣舞蹈界師長同儕們一致的讚賞，及來訪的中國大陸舞蹈學者如劉青弋、歐建平等熱情的肯定。有了這些敬仰的師長同儕們的鼓勵，使我確認了自己從大學歷史系時代，到歷史研究所，再到英國拉邦中心讀博士，以至回國任教時，所累積起來的史學方法的訓練，及對歷史與哲學的認識，是真的存在的。累積的重要性，以往只是聽得師長說，此刻卻真的體現在自身。由此，我對於學術研究，除了原有的基本自信外，開始更鼓足了勇氣，期待能對我所衷愛的歷史文化，注入更多的心血與貢獻。這本書的初稿及當年的那場論壇，成為我生命中一個很重要的里程碑。

就此，我需要謙卑的感謝這些舞蹈界的師長同儕們，若沒有大家所給予的機會，我即不能如此體證自身；若沒有大家的包容與鼓勵，

我亦不能如此學習與成長。舞蹈界的人們，一以貫之的是如此的感人至深。

我還要感謝臺北體育學院舞蹈學系的同儕們，在我開始任教以來，即不斷的給予我各種協助，包容我的錯誤，分擔我的工作，與我一起教學討論，交流心得，這才讓我在工作崗位上得以繼續而順利的成長，並進行學術研究。沒有這麼好的環境，我的人生會是另一種樣子。

我最深的感謝，要獻給我身邊的家人——我的父母、弟弟、妻子、及甫出世半年多的女兒。若沒有家人的陪伴、支持、包容、教導，我不會有時間或能力寫成這本書，我的性格與思惟深深的受到父母的影響與形塑，並植基於我的家庭生活。這即是我觀看自身與這個世界的出發點。

其實要感謝的人太多了，舉凡身邊曾與我互動的、帶與我成長的、與我教學相長的……每一個都是我生命中的貴人。自本書初稿於2007年寫成之後，又歷數年，其間不斷檢驗書中所論之內容，探查有無遺漏或新出的史料，而足以影響我的立論者，直到今年，覺得這幾年的沉澱，似乎可以先告一段落，因之將本書付梓。然內容或仍有疏漏之處，但祁師長同儕學生及各方博雅君子，更能不吝教正。

廖抱一

2013年4月24日

序於臺北抱樸樓

目錄

自序	3
導言	9
第一章 《樂記》外考證——比對志書、 體例及引文	13
第一節 史志或收錄文獻名目之考察	15
第二節 文字體例及引文之考察	22
第二章 《樂記》內考證——思想脈絡 之考察	31
第一節 考鏡思想源流的方法	32
第二節 先秦著書習性之考察	42
第三節 時代背景之脈絡	46
第四節 文脈與段落之比較	58
第三章 《樂記》年代之推論	75
第一節 「情」之命題及義涵演變	77
第二節 「性」之命題及義涵演變	95
第三節 《樂記》的思惟比對與年代斷定 ...	117

第四章	《樂記》中所現之舞蹈哲學	125
第一節	舞蹈的本質	127
第二節	舞蹈的形式	129
第三節	舞蹈的感情	132
第四節	舞蹈的主旨與題材	135
第五節	舞蹈的功能	141
第五章	《樂記》對舞蹈理論與實務發展之啟發	147
第一節	對感知的重視	149
第二節	對人文精神的重視	150
第三節	對意象的重視	152
第四節	藝術多元發展的共同源頭	153
後記		155
參考書目		159