

名师工程
优化教学系列

新课程 新理念 新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

韩 锋◎编著

高效教学过程的 优化策略

GAOXIAO JIAOXUE
GUOCHENG DE YOUHUA CELUE

高效地控制教学过程，有利于真正提高学生学习兴趣，从而获得最优的学习效果。备课、导入新课、沟通、预设与生成、板书、教学反思等，本书针对教学过程中的重点环节进行分析并提出切实可行的优化策略，对教师的教学有着较强的指导作用。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程
优化教学系列

新课程 新理念 新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

高效教学过程的 优化策略

韩 锋◎编著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高效教学过程的优化策略/韩锋编著. —重庆:
西南师范大学出版社, 2013. 2
(名师工程系列丛书)
ISBN 978-7-5621-6151-6

I. ①高… II. ①韩… III. ①中小学—教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012442 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

高效教学过程的优化策略

韩 锋 编著

责任编辑: 张浩宇 张昊越 祁篆萍

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

[http: //www. xscbs. com](http://www.xscbs.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.25

字 数: 318 千字

版 次: 2014 年 4 月 第 1 版

印 次: 2014 年 4 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-6151-6

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》等系列，共 140 多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目录

Contents

第一章 新课程背景下教师如何备课	1
第一节 案例呈现	3
案例一：《爱莲说》教学设计	3
案例二：“我能行”教学设计	5
案例三：《致橡树》教学设计	8
第二节 案例分析	11
一、为学生学习而设计教学	11
二、为学生发展而备好课	14
三、激发学生兴趣，创新作业设计	15
第二章 制订目标 明确方向	21
第一节 案例呈现	23
案例一：“小数的产生和意义”教学目标	23
案例二：“两位数乘两位数”教学目标	24
案例三：“100 以内数的认识”教学目标	24
案例四：《春》教学目标及教学片段	24
第二节 案例分析	25
一、制订教学目标要“简、实、准”	25
二、制订教学目标要从学习者的实际情况出发	26
三、制订教学目标要把三维目标有机结合、统一起来	27
四、制订教学目标要尽量细化，明确到位	28
五、制订的教学目标要可操作、可检测	29
第三章 激发学习兴趣从导入开始	39
第一节 案例呈现	41
案例一：“5 的认识”教学片段	41
案例二：“乘法应用题和常见的数量关系”教学片段	42





案例三：“三角形的面积”教学片段·····	42
案例四：“加法交换率”教学片段·····	43
案例五：“三步计算的应用题”教学片段·····	43
第二节 案例分析·····	44
一、调动学生情感体验，让学生在愉悦的体验下学习·····	44
二、挖掘生活经历，让学生在现实情境中学习·····	44
三、关注思想方法，让学生在方法的启迪下学习·····	45
四、关注个性差异，让学生在开放的空间里学习·····	45
第三节 常见的导入新课的方法·····	46
一、用故事、典故导入新课·····	46
二、用复习提问导入新课·····	46
三、用猜想式导入新课·····	47
四、用设疑的方法导入新课·····	47
五、用生活中熟悉的现象导入新课·····	48
六、利用教材、教辅的插图导入新课·····	48
第四章 课型不同 教学基本要求不同·····	55
第一节 案例呈现·····	57
案例一：《出师表》教学设计·····	57
案例二：《荔枝图序》教学设计·····	59
案例三：“数的整除”练习课教学设计·····	60
第二节 案例分析·····	64
一、新授课：激发学生的求知欲望·····	64
二、练习课：巩固中的提高·····	66
三、复习课：查漏补缺、综合提高·····	68
第五章 用好教材，拓展空间·····	73
第一节 案例呈现·····	75
案例一：《清塘荷韵》集体备课·····	75
案例二：“5的加法”教学片段·····	76
案例三：“汽化与液化（一）”导入方案·····	77
案例四：“认识钟表”教学片段·····	78
案例五：“凸透镜成像规律”教学设计·····	79
第二节 案例分析·····	81
一、让学生从多元角度阅读理解教材·····	81

二、让学生创造性地学习教材	81
三、把学生的生活经验融入教材	82
四、让学生在实践中感受、经历、体验教材	84
五、利用网络资源促进学生自主学习、探索教材	84
第六章 优化教学过程必须思考的两个问题：怎么教 怎么学	91
第一节 案例呈现	93
案例一：“旋转与平移”教学片段	93
案例二：“分式”教学设计	95
案例三：《春》执教教师的课后访谈与教学反思	97
第二节 案例分析	100
一、教师教学方式的转变——服务于学生主体的发展	100
二、学生学习方式的转变——做学习的主人	104
第七章 提问——开启智慧之门的金钥匙	111
第一节 案例呈现	113
案例一：《山中访友》课堂实录	113
案例二：《人生寓言》教学片段	117
案例三：《水》教学片段	119
案例四：“三角形”教学案例	120
案例五：“口语表达训练课”教学片段	121
第二节 案例分析	122
一、提问是课堂教学的生命	122
二、设计提问要有层次	123
三、把握提问的时机	126
四、答非所问怎么办	128
五、提问的其他要求	130
第八章 学会沟通，搭建心与心的桥梁	135
第一节 案例呈现	138
案例一：“装饰图案造型方法”教学片段	138
案例二：《猴子摘桃子》教学案例	139
案例三：“干果和肉果”教学案例	139
案例四：《2004 年的那场雪》教学日记	141
案例五：《沸腾的课堂》听课笔记	142





第二节 案例分析	143
一、出现沟通障碍的原因	143
二、常用的几种沟通方式	145
三、在有效的沟通中实现教学和谐	147
第九章 关注学生学习方式的转变	157
第一节 案例呈现	159
案例一：“如何用英语进行描写人物的写作”教学设计	159
案例二：《顶碗少年》教学案例	161
案例三：《听语文课上传来的音乐声》教学案例	163
案例四：“碳酸钠和碳酸氢钠”复习教学片段	164
第二节 案例分析	164
一、让学生成为会学习的人	165
二、重视学生的学习过程	165
三、关注学生的学习兴趣	166
四、注重教学的生活化	166
第十章 精心预设 精彩生成	171
第一节 案例呈现	173
案例一：“我爱做家务劳动”教学片段	173
案例二：《羚羊木雕》教学片段	174
案例三：“时、分、秒”教学片段	175
案例四：“勇于面对压力，做生活的强者”教学设计	176
第二节 案例分析	178
一、过程预设，尊重规律	178
二、精心预设，预留空白	179
三、适时点拨，引导生成	179
四、预设情境，广泛迁移	180
五、预设学情，预防死板	180
第三节 预设与生成的若干方法	181
一、精心预设的策略与方法	181
二、精彩生成的十种方法	184
第十一章 教师的语言艺术	189
第一节 案例呈现	191
案例一：“走进圆的世界”教学片段	191

案例二：关于“哥德巴赫猜想”教学片段·····	192
案例三：英语句型教学片段·····	192
案例四：《老师笑了》作文案例·····	192
第二节 案例呈现·····	193
一、教学语言的特点及作用·····	193
二、教师表情语言的作用·····	195
三、教师肢体语言的作用·····	198
第十二章 板书是教学思维过程的体现·····	203
第一节 案例呈现·····	205
案例一：《善用法律保护自己》板书设计（节选）·····	205
案例二：《老王》板书设计·····	206
案例三：三次“工业革命”板书设计·····	206
案例四：“常见的酸和碱”板书设计·····	207
案例五：“离子”板书设计·····	207
案例六：“认识函数”板书设计·····	208
第二节 案例分析·····	208
一、板书的分类·····	208
二、板书的分类·····	209
三、形成好的板书要注意的要点·····	213
四、随意性板书的表现及不良影响·····	215
第十三章 在反思中成长·····	227
第一节 案例呈现·····	230
案例一：《浅水洼里的小鱼》教学片段·····	230
案例二：《一去二三里》教学设计·····	232
案例三：“听懂了，为什么不会做”教学片段·····	234
第二节 案例分析·····	237
一、反思：超越课堂，把语文延伸到学生的心灵中去·····	237
二、反思：让课堂问答成为启发思维、解决问题的有效 途径·····	239
三、反思：开放而有活力的课堂是走进学生心灵、张扬 学生个性的金钥匙·····	243
四、反思：教师的教学内容与方法要适合学生的学习、 探究活动·····	244





第三节 教学反思的内容	248
一、教学前反思的内容	248
二、教学中反思的内容	248
三、教学后反思的内容	248
第十四章 教学反馈是检验课堂教学质量的标尺	255
第一节 案例呈现	257
案例一：《这片土地是神圣的》教学片段	257
案例二：《扁鹊治病》教学案例	259
案例三：《将相和》教学片段	260
第二节 案例分析	261
一、教学反馈使学生实现从“我学会”到“我会学” 的转变	261
二、教学反馈使教师发现展示学生个性自我的时机	262
三、教师的评价语言是对学生课堂言行的反馈	263
第三节 教学反馈的方法	265
一、教学反馈的分类	265
二、教学反馈的特点	266
三、教学反馈的要求	267
四、教学反馈的内容	268
五、教学反馈的途径	269

新课程背景下 教师如何备课

备课是上课的前提。对教师而言，备好课可以加强教学的计划性和目的性，有利于教师在课堂教学中发挥主导作用。备课是提高教学质量的根本保证。新课程标准要求教师在备课时，必须明确自己的角色定位，按照新课程标准的要求制订适合学生的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳策略。所以，教师必须依据新课程理念、教学目标、教学内容和教学对象，确定合适的教学起点和终点，将教学诸要素有序、科学、优化地安排，以形成教学方案。



备课是指教师在充分地学习课程标准、钻研教材和了解学生学习情况的基础上,弄清为什么教、教什么、怎么教以及学生怎么学,创造性地设计出目的明确、方法适当的教学方案的过程。它是上课的前提,对教师而言,备好课可以加强教学的计划性和目的性,有利于教师在课堂教学中发挥主导作用。备课是提高教学质量的根本保证。备课的内容包括备教材、备学生、备教法、备学法、备自身经验等方面。在新课程背景下,随着教师角色和学生学习方式的改变,备课已经不仅仅是对教材内容的诠释、教学过程的安排、教学方法的展示,备课的性质、功能、方法等已经发生了巨大的变化。因此,教师必须从新课程理念出发,转变对备课活动的认识。

新课程标准要求教师在备课时,必须明确自己的角色定位,按照新课程标准的要求制订适合学生的学习目标,并确认和协调达到目标的最佳策略。所以,教师必须依据新课程理念、教学目标、教学内容和教学对象,确定合适的教学起点和终点,将教学诸要素有序、科学、优化地安排,以形成教学方案。

第一节 案例呈现

案例一:《爱莲说》教学设计

一、导入新课

莲花也称荷花。因为荷花的种子被称为莲子,所以荷花又被称为莲花。它的别称还有芙蕖、芙蓉、水芙蓉、水芙蕖、草芙蓉、君子花等。回顾以往所学课本,同学们还学过哪些有关荷花的诗歌?

提示:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”





二、明确学习目标、学习重点

1. 能流利地朗读、背诵文本。
2. 在理解文本内容的基础上了解作者的人生观和道德观。
3. 学习托物言志的写作手法，并且自己能写出托物言志的文章。

三、介绍作者及文体

周敦颐：北宋时期著名的哲学家，创立了宋代“理学”，是宋明理学的开山鼻祖。他一生酷爱莲花，曾在他著书讲学的濂溪书院内建了一座“爱莲堂”，造了一个“莲池”。讲学研读之余，他常漫步于堂前赏莲自吟，并写成了《爱莲说》。

“说”是古代的一种文体。可以记事，可以议论，作者常就一事一物或一种现象抒发感想，和现代杂文有些相似。“说”中的名篇有《捕蛇者说》《马说》《黄生借书说》等。

四、听课文朗读

注意两点：

1. 标记自己不认识的字。
2. 注意朗读的速度和句子的停顿。

五、学生读课文

小声读课文，教师巡回答疑。

学生齐读文章。

六、补充注解，翻译课文

重点翻译理解“予独爱莲之……”一句。

七、学生分组朗读、翻译

请第一小组和第二小组朗读第一段，第三小组和第四小组翻译第一段。

八、补充资料——陶渊明爱菊花

东晋陶渊明在任彭泽县令时因不愿为五斗米折腰而隐耕田园，直至终寿。陶渊明特别喜爱菊花，他认为菊花品格高尚，不附庸风雅，敢于傲雪凌霜，即使是残菊，也挺立不落，依然含香露芳。陶渊明的家位于庐山下的栗里村，每到秋来时节，南山上到处绽开的野菊竞芳争艳。他十分欣赏，甚至还采摘花瓣带回家酿制菊花酒，常常自斟自饮。他饮酒高歌，击节赞赏“三径就荒，松菊犹存”“采菊东篱下，悠然见南山”“芳菊开林耀，青松冠岩列”，用菊花的清雅倔强来操守自己的君子之节。

（来自：育星教育网）

案例二：“我能行”教学设计

一、教材分析

本课属于第一单元的第四个主题活动。本节课旨在让学生在了解自己的优点、不足、兴趣和特长的基础上，进一步相信自己能行，从而排解烦恼，战胜胆怯、自卑的心理，逐步铸就学生相信自己、敢于大胆尝试的良好意志品质。

二、教学理念

实践用教材教，而不是教教材的方法，引导学生自主探索、合作学习，注重过程体验。

三、教学目标

1. 情感、态度、价值观目标：了解自己的优点和不足，懂得发挥自己的优势，树立自信心，形成积极进取的生活态度。

2. 能力目标：正视自己和他人的优点和不足，初步形成正确的评价能力。

3. 知识目标：通过活动性学习，懂得只有相信自己、大胆表现自己，才能使自己的能力得到锻炼、得到进步。

四、教学重点难点

通过师生的双边互动，帮助学生排解烦恼，战胜胆怯、自卑的心理，逐步培养学生相信自己、展示自我、敢于尝试的良好意志品质。

五、板书设计

相信自己 表现自己 树立自信心

六、教学准备

多媒体课件

七、教学过程

（一）利用多媒体课件创设情境，导入活动

1. 教师以两种方式和学生问好。（一种不自信的“上……上……课”；一种精神饱满的“上课”）

2. 师：你们喜欢老师的哪一种问好方式？为什么？

3. 师：老师有对付不自信的方法，每当我想放弃、退缩的时候，我就在心里默默地告诉自己三个字，你们猜是哪三个字？（认可学生所猜，板书：我能行！）

设计意图：利用多媒体课件创设情境，激发学生积极的参与意识，把





学生的注意力最大限度地吸引到课堂教学中来。

4. 师小结：无论做什么事情，首先要相信自己，只有相信自己行，才会“我能行”！（板书：相信）

（二）开展活动，体验情感

活动一：“丁丁和甜甜的苦恼”

1. 师：在现实生活中，为什么有的同学敢于表现自己，有的同学却自我放弃和退缩呢？今天，老师给大家请来了两位小朋友——丁丁和甜甜。

2. 展示课件：丁丁和甜甜的苦恼

3. 师：大家对丁丁和甜甜的表现有什么看法？我们帮他们出出主意好吗？

4. 师：同学们的方法可真多，真是聪明赛过小诸葛，你们在生活中是怎样解决问题、排解烦恼呢？——引导学生展开讨论。

5. 师：老师这里还有一些排解烦恼的小方法送给大家。

6. 课件展示：①多运用“我能行”“我会继续努力”等语言激励自我；②把烦恼讲给身边的人听；③面对镜子微笑1分钟；④闭上眼睛深呼吸2分钟……

设计意图：创设课堂情境，营造课堂氛围，让学生切身体会到学习不再是一种负担，而是一种乐趣，并在师生互动的过程中品尝到自我表现的兴奋感。

活动二：正视不足，明理导行

1. 导语：有位小朋友满肚子的苦恼，却不知道该怎么办，于是他把苦恼告诉了老师，老师给他出了个小主意。（老师开始讲述教材第13页“张小波的故事”）

2. 分步引导：

同学们，你们有没有遇到过诸如在课堂上不敢举手发言、学英语时单词记不住觉得自己特别笨而不想学习、跑步时由于落后不想继续坚持跑等这些问题？谁能大胆说出自己的不足呢？

提示：对学生的不良情绪教师要及时疏导，帮助学生建构心理上的支架，将烦恼、胆怯、自卑巧妙地排除。同时，帮助学生树立相信自我、展示自我、敢于尝试的信心，给全班学生提供展示自我的机会。

（1）师问：出现上述现象的原因是什么？（生说原因）

（2）师问：长期这样下去会怎么样呢？（生说不自信的危害）

（3）师问：今后准备怎么做？（生畅谈想法）

设计意图：营造开放、愉悦的课堂学习氛围，选择多角度的师生、生