

内江文史

第 29 辑



政协四川省内江市委员会文史和学习委员会 编

内江文史

第 29 辑

政协四川省内江市委员会文史和学习委员会 编

2012 年 12 月

《内江文史》编委会：

主 任：陈宗淑

副 主 任：黄 忠 左永芳

委 员：龚自强 曾令平

陈丽平

编 辑：曾令平 陈丽平

毛建威

执行编辑：毛建威

内 江 文 史

第 29 辑

政协四川省内江市委员会文史和学习委员会编

字数：176,509 字 印数 1000 册

内江日报印刷厂 印制

内文新出内(2012)36 号

目 录

纪念张善子先生诞辰 130 周年

- 张善子先生艺术年谱 汪 毅(1)
爱国大画家张善子先生 沈苇窗(39)
追述善子先兄事略 张文修(45)
张善子松江续娶杨浣青 邹作圣(48)
张善子与八弟张大千的情谊 王德润(51)
爱国大画家张善子的艺术人生 李建友(56)

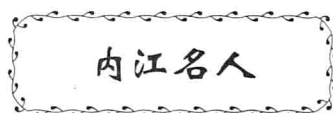
书画之乡

- 夹江“张大千书画纸” 邹作圣(72)
漫话晏济元与张大千的画谊 张 津(76)
融古铸今 独创成家
——记篆刻家李文馥先生 王德润(79)

目 录

东兴区发现齐白石篆刻作品及有关问题考释

..... 叶自明(82)



四川同盟会的主盟人林冰骨 宋国英(102)

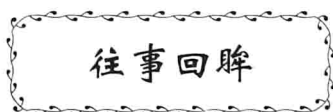
报人肖晴天先生事略 张 津(107)

四川早期建筑专家袁恭鼎 李建友(115)

沈重宇先生及他的两副对联 王德润(127)

对《范长江最后的日子》若干事实的更正

..... 范苏苏(130)



初上笔阵

——回忆成都办报时期

..... 胡绩伟(133)

我所认识的陆俨少 罗永麟(154)

怀念李仲权老师 陈光晒(160)

我对父亲唐光晋的点滴回忆 唐运张(170)

回忆我同洋教士的一场有意思的辩论 周德远(177)

忆先父蒋意诚老人 蒋玉康(182)

在农村社教运动中贯彻党的十一届三中全会精神

..... 钟蔚懋(191)

殷殷水之忧

——民盟内江市委一件紧急建议的前前后后

..... 周昌亮(208)

名人与内江

冯玉祥将军眼里的内江 王德润(215)

蔡锷将军在内江颁发的奖章 张 津(218)

邝继勋早年在内江 李建友(220)

宋氏三姊妹在资中

..... 苟为珍口述 尹强 尹峰整理(225)

文化遗产

中西合璧的资中李家花园 宋国英(230)

漫话威远青峰寨 王森高(234)

威远大字岩探访记 王森高(244)

内江“茂市锡币”考 张 麟(249)

话说隆昌铁陨石 江定川(253)

民风民俗

内江蔗糖业和蔗糖民俗 郭延东(260)

资中冰糖蜜饯天下甜 宋国英(269)

目 录

威远新场地方风俗年节茶食忆述	王森高(272)
漫话内江上世纪的中药铺和慈善药房	张 津(278)
悠悠家族衬峨山	张隐秋(283)

张善子先生艺术年谱

汪 毅

说明:

1.本谱按时间顺序编年(有省略),以谱主张善子先生艺术活动为主要内容(包括艺术交流、作品展览、发表和出版的主要作品、重要评价、相关事略等)。

2.谱主出生即为1岁。

3.对谱主的称谓,一律尊(简)称“先生”。

4.张善子先生早年名为张善孖,后为张善子。为全文统一,表述均采用张善子。



张善子先生像

1882年(壬午年)1岁

五月二十七日(农历)卯时,先生生于四川省内江县安良里象鼻嘴堰塘湾,名正兰,官名泽,字善孖(后改“善子”)。出生时,为双胞胎之二。老大号荣,生后即卒。

先生兄弟有十,姊妹有二。先生行二(兄弟中的实际老大)、丽诚行三、文修行四、大千行八、君绶行十。

(附：关于张善子及其名，1939 年 7 月 24 日出版的美国《时代》杂志称：他是家庭中意味着“希望和骄傲”的男孩。其名善子取意为“热忱而令人感到亲切的人”。)

1886 年(丙戌年)5 岁

先生母亲曾友贞擅丹青“以工笔花鸟负大名于蜀”，研李龙眠诸家法度，常以笔代织，补给岁需。

是年，先生从母亲习画，由大姊张正恒(小名“琼枝”)启蒙古文诗词。

1891 年(辛卯年)10 岁

先生好研究猫科动物的骨骼构造。画技大进，“依(母亲)膝下观摩，十岁即能作大幅(画)”。

性格初步定型：喜侠击剑、嫉恶如仇、重诺轻金。

1898 年(戊戌年)17 岁

通“四书五经”、东西洋语言文字。始写诗和韵文。

内江师范毕业，先生在当地任小学教师。

1899 年(己亥年)18 岁

先生参加四川大足余栋臣第二次反洋教活动，攻打天主教堂，酿成著名的“大足教案”，是其政治生涯开始的标志。

5 月 10 日，张大千出生(1899-1983)。

1905 年(乙巳年)24 岁

先生攻读日本明治大学经济科，后改读美术专修科。

因不满《马关条约》日本对中国的宰割，先生遂立誓宏愿：以画猛虎提倡国民尚武之举。为更好画虎，研习日本出版的《东洋花鸟写真集》(动物之卷第 3 集《虎》)，后将此资料带回上海；同时，亦研习马，以 1904 年法国巴黎出版的《马的特点》巨著为参考资料，后带回上海。

先生加入孙中山在日本建立的中国同盟会，响应“驱逐鞑虏，

恢复中华,创立民国,平均地权”主张。先生与廖仲恺、何香凝、于右任、张群、许世英、张治中、熊克武、杨沧白等时有过从。成为四川最早的中国同盟会会员之一。

1907年(丁未)26岁

先生从日本归国回老家四川内江,创办两等小学堂(初等和高等合并设立的学堂),宣传革命。



张善子故居(摄于20世纪70年代,现已拆毁)

1909年(己酉年)28岁

3月,先生在上海参加豫园书画善会,并作为发起人之一(此信息源自《中国美术年鉴(1947)》《二十世纪上海美术年表》《上海美术志》,存疑)。此为张善子参加的第一个美术团体。间接进行美术活动。

是年,先生任四川咨议局议员。

1911年(辛亥年)30岁

夏,争路事起。先生参加四川爆发的保路运动,反对清政府出卖路权。

7月,在家乡内江发起成立内江保路同志会,举为同志会代表,为地方办理实业公益甚多。

8月,先生大姊张正恒病故。

1912年(壬子年)31岁

先生至南京,随黄兴,供职革命战事编纂处。南北政府合并,调

北政府参谋部第六局。追随孙中山,支持改组同盟会为国民党,遂为国民党元老之一。

因辛亥革命中卓著功勋,加之擅长兵法,先生被委任为蜀军第一师第二旅少将旅长。

1913 年(癸丑年)32 岁

秋,先生率兵参加熊克武领导的四川讨袁(世凯)。事败后,被以“首先叛逆,亲自赴渝请兵,渝军(熊克武军)势弱,又复向隆请援”之罪案,遭袁世凯万金悬赏通缉“捉拿张善子,就地正法”,遂隐老家内江(翌年携公孙长子亡命日本)。

据传:官兵前往抄家时,先生正在作画。忽闻院子里树梢乌鸦聒噪,遂放笔至院门口。见官兵急来,旋出后门。忽见大姊正恒坟前荆棘篱笆顿开一小缺口,遂入其中。藏妥,缺口自然合拢,躲过一劫。

1917 年(丁巳年)36 岁

岁初,张大千从上海赴日本学习,得到先生各方面的大力相助,以至于张大千之后时常感慨:“我有如此的绘画艺术成就,要感谢二家兄的教导”。

冬,先生夫人张李氏去世(1883 年 4 月—1917 年 12 月;生于内江)。

岁末,先生从日本归国。其天性至诚好古喜丹青,画溯明清。

此年,先生始以笔墨售世人,有誉画坛。

约是年,先生从日本带回幼虎,经上海辗转至成都饲养,并以此作模特(此为先生第一次饲养虎)。

1918 年(戊午年)37 岁

秋,先生应上海健社约稿制画谱而创作形态各异的虎图 12 幅,集《西厢记》十二句艳词题识,即作《十二金钗》,以寓警世意。

12 月,上海健社出版发行《十二金钗》,为先生“首版金钗图”,

亦是目前发现他出版的第一本个人画册。

该画册由曾熙题书名,有数人或撰序,或题诗,或题词,或情景画。画册由张大千(笔名“啼鹃”)策划并跋:

家兄善子怡情于书画者二十年矣,顾湖海浪游,所作绝未存稿。今秋健社同人以制画谱事谕家兄,越数日而成《十二金钗图》;阐救世之苦衷,喻美人于猛虎,固不敢自谓传世,亦聊以应健社同人之雅命云耳。

1919年(己未年)38岁

春,返四川服务桑梓,历任四川乐至、南部、阆中、蓬溪、乐山、三台等县盐场知事,主掌盐政。在盐务方面,颇有革新建树。

作《苏武牧羊》等。

6月(农历),张大千请恩师曾熙(字农髯)为先生山水、人物画册分别题签、题跋。签云:“折衷画景。张善存(孖)著,曾熙题。”跋云:“季媛弟相识沪上,出所为髯书与阿某(即梅)书,皆有风骨,一见惊叹,盖其书才,求之近世,良不易得。一日,又以其伯氏善存(孖)先生所画山水人物册子来见。善存(孖)先生既兼南北,而水泫山光又将合中西法治为一炉。蜀固多才,如善存(孖)、季媛昆季,盖将于书画有千秋之想焉。世界乱如此,吾生何乐,惟有良朋,得永朝夕,寤言思之,我心如写。己未六月一日,曾熙为善存(孖)先生注此。”

(附:黄祖康跋:“己未为民国八年,善孖尚未著名艺术坛,季媛为兄请跋,当系笔陈,而非口述。以孖为字,世不多见,农髯误为善存,季媛未请重书,仅别存之偏旁,而成孖字,善孖时亦书善子也。仲显得此册而疑其括别之故,乃臆度如此。庚寅二月,黄祖康识。”)

是年,先生娶第二个夫人张黄氏(1901年11月-1921年;生于内江)

1921年(辛酉年)40岁

2月22日,先生夫人张黄氏歿于重庆。

仲春,在南(部)阆(中)任职时,先生作《题到牛华溪场署》,称谢运宪为其作传时谓“张老虎”。

6月10日(端午),曾熙题先生《啸满天地》:“啸满天地。善子二兄最善画虎,《十二钗图》可谓善讽善喻。此幅神姿英发,能使百兽慄慄,真奇观也。辛酉端午,曾熙注。”

端午后,曾熙赠先生五言对联“长啸震山谷,下笔起风云”,题款为:“善子二兄善画虎,古人谈虎变色,况风生腕下乎?因季媛归省,书此相贻。辛酉端午后,曾熙。”

夏,作《细嚼梅花读汉书》。

第一次游黄山。

1922年(壬戌年)41岁

春,先生在上海分别参加上海书画、中日美术协会。

秋(7月22日),先生在四川南(部)阆(中)作有《虎图》,以表达自我胸襟。该图背面题“壬戌(1922)秋,七月廿二日,绘于南阆任。”此为目前看到的先生任职南阆时所绘虎之一,距今整整90年。

是年,先生十弟张君绶(1904-1922)愤世蹈海。

1923年(癸亥年)42岁

3月,先生在阆中应友人邀请,为锦屏山画《上山虎》《下山虎》,以勒石刻碑(此为目前看到的先生虎图最早的碑刻)。先生为《上山虎》《下山虎》分别题诗:“眈眈虎视遍西东,狮睡至今犹未醒。将来谁是主人翁?瓜豆河山在眼中”。“天地英雄气,循环不可测。林暗草惊风,只在此山中。”此系目前看到的先生较早的题虎诗。

在四川三台盐场知事任内,收第一个弟子:周维熏。

秋,由蜀至沪,拜师曾熙。从此,兄弟仨(善子、大千、君绶)同门,均为曾熙弟子。先生娶第三夫人杨浣青(1896年2月-1963年7月;生于上海)。

在晋谒农髯夫子于春风化雨中,先生发探奇好异之想,欲窥书法

堂奥,而求画法捷径,遂有《曾农髯与弟子张善子论书之问答》一文。

8月(农历),先生偕夫人杨浣青游北京,在琉璃厂购《耕香馆画迹》(4集),分别题署。

9月(农历),傅增湘题先生母亲曾友贞《鼋鼉图》中言“今善子独以画虎名,循流溯源”。

腊月,先生奉调北京,曾熙赠篆书手卷,落款为:“善子弟善画,其夫人当亦。善画曰,以杨补之。画梅法临此。以赠北京之行。癸亥腊月。熙。”

先生在京任总统府咨议、财政部佥事等。吴佩孚在直鲁豫巡阅使时代,受聘顾问,以爱塞上风物。

翌年,先生辞去顾问职务,遂先后任职察哈尔省丰镇、兴和、凉城、商都诸县,俱著政声。

1924年(甲子年)43岁

2月,先生与张大千在江苏松江府华亭县为父亲张怀忠造像。

4月,因父亲张怀忠病故,先生由北京返松江赴丧。曾熙在撰书《张怀忠先生家传》中感慨:“(其)五子(张善子、张丽诚、张文修、张大千、张君绶)皆通才,其三游(张善子、张大千、张君绶)予门。”

秋,先生携张大千参加上海文人雅聚的秋英会(亦有1928年之说),赏菊吃蟹,吟诗作画。张大千的才艺由此被艺术圈认同,甚至被媒体追捧盛赞:“崭露头角”“一鸣惊人”。先生有虎作2幅参加展览。



张善子留在阆中的石刻作品《上山虎》(作于1923年)

是年,参加上海大型美术团体——海上书画联谊会。画坛有“张(善子)虎熊(松泉)狮”美誉。曾熙作《张善子小传》。

1925 年(己丑年)44 岁

先生赴任察哈尔省丰镇、兴凉清丈行局局长及察哈尔造币厂总务科长。任职期间,请人抄写论画、题画资料若干,后带回上海。

11 月,参加海上书画联谊会。

是年,先生与弟张丽诚、张文修、张大千共同集资在安徽郎溪开办林业场,倡导实业救国与书画欣赏。

1926 年(丙寅年)45 岁

3 月,先生出任察哈尔商都县县长。任职仅 3 月,故有“三月商都令”印鉴,以自嘲。

先生作《忌辰有感》七律 4 首,纪念父亲去世 2 周年,深感“支(只)身宰官异域,思及时局沧桑、战时不息”及与亲人分离之苦“母在沪,室在京,兄弟散居,莫由聚首”。

夏,作《八骏图》。

7 月,以“(母)亲病解商都”(见所作《乞丐图》),先生辞去商都县长职务辗转山西返川,曾憩成都新都宝光寺修养,抄录诗、词、佛语若干。随之,赴上海奉母并与张大千共建大风堂。

秋,书录《集句画中诗》一册,有陆游、文天祥、苏轼等所写经典诗句,多为“平生铁石心,忘家思报国”“一身不自惜,忧国泪纵横”“于人曰浩然,顾此耿耿在”等内容,以画表意,传达报国之志,抒发壮志难酬之情。

1927 年(丁卯年)46 岁

正月初八日,曾熙为先生鬻画刊登介绍启事,即正式出笔单。先生成为职业画家。

初夏,先生应日本东亚佛教协会邀请,与钱化佛、季守正、曾渐逵赴日举办画展,《朝日新闻》《支那时报》等有报道,并与日本画家

和田遥峰等交流,成为时中日绘画交流先导者之一。回国后,由之前的蓄短髭为蓄髯,有髯公、髯翁之誉。世人由此并称先生和张大千为“二髯”或“双髯”。

5月,遵师曾熙之命,先生与大千率门侄踏上黄山写生旅程,追溯石涛、浙江画踪。为解上山路难,出资雇工十余人筑道,具有开发之功。有若干黄山写生稿和画作。

秋,先生在上海整理黄山画稿,创作出一批作品。

中秋前一日,曾熙赠先生《松树书画成扇》。画有题款:“不是松,却是松;倘若是松,便是画工。且醉且画,此乐无穷。写此尚有笔趣,即为善子贤弟留之。熙。”

立冬后三日,作《忠孝节义》组画,即马(寓意“忠”)、羊(寓意“孝”)、虎(寓意“节”)、犬(寓意“义”)。

张善子
画
三
弟
善子
题
记
和
手
稿



张善子题记和手稿

1928 年(戊辰年)47 岁

闰月,曾熙题先生为水野疏梅先生写《柳下双骏》(又名《春马饮水》):“说法期仰秩,开宗赖驮经。诸天方梦梦,我佛但云云”,并跋“善子画马,能穷马之神意。水野先生远来吾土,其将有驮经开宗之志乎”?

(附:张善子曾对 1904 年法国巴黎出版的专著《马的特点》有系统研究,并视此书为重要参考工具书。对于先生画马的“能穷马之神意”,张大千亦有评说:“先仲兄画虎而外,尤擅画马。”)

2 月,所藏书画展览会在上海寓所举行,影响轰动,《申报》发表有俞剑华撰写的文章《观张大千兄弟所藏书画》。

4 月,先生与黄宾虹、张大千、俞剑华、马企周、熊松泉等创立美术团体烂漫社,并出版《烂漫社同人画册》。

5 月,重订《张善子画例》,导语为曾熙撰写的《张善子小传》及评价。

9 月,作品《明妃出塞》《花鸟》《龙虎》参加上海艺术协会第一届书画展览会,并发表于 9 月 20 日《申报》。

10 月,上海烂漫社出版先生第二本个人画册《十二金钗图》。曾熙题署封面,扉页分别载有所撰写的《张善子小传》与序言:“此张虎痴之善讽世也。猛虎人皆畏而避之。美人之搏,噬人盖甚于虎。其亦览斯图



张善子在黄山写生