

中国古代道士与山水卷

刘忠国 著



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS



中国古代隐士与山水画

——·刘忠国 著·——



中国书籍出版社

China Book Press

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代隐士与山水画 / 刘忠国著. — 北京 : 中国
书籍出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5068-4072-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①隐士—文化研究—中国
—文集②山水画—绘画研究—中国—古代—文集 IV.

① K203-53 ② J212.26-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 043923 号



中国古代隐士与山水画

刘忠国 著

策 划 安玉霞

责任编辑 安玉霞 刘 路

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 孙 鹤

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 710 毫米 × 100 毫米 1/16

字 数 290 千字

印 张 16

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4072-9

定 价 48.00 元

序

我和刘忠国老师是在 2011 年教学研讨时认识的，当时就给我留下了深刻的印象。这不仅是因为他远离家乡，远离亲人，支援边疆来到条件艰苦的呼伦贝尔，在自己的教学岗位上默默耕耘，无私奉献，更是因为他不仅乐观、勤奋、真诚、朴实，而且思维敏锐，充满智慧与才华。

对刘忠国老师来说，选择教师职业便意味着无止境的奉献和牺牲；选择来到冰天雪地的北部边疆，更意味着放弃繁华与安逸。他是一位深受同学们爱戴的教师，不仅是美术理论教学的高手，更是科学研究的强将。他言传身教，为了一批又一批年轻大学生的成长，他甘做吐丝的春蚕、浇灌百花的园丁、攀登知识高峰的人梯、学生求知路上的向导。这是他真实职业生活的画像，也是一种崇高精神的展现。

刘忠国老师在繁忙的教学工作之余，完成了《中国古代隐士与山水画》一书。这本书阐述了中国古代隐士的出现、隐士产生的历史渊源、隐士概念的界定及其名称、隐士类型的划分、隐士的隐逸思想和社会作用。这本书不仅生动，而且见解独特。他先把隐士山水画家从文人隐士中剥离了出来，分析了山水画家隐士的特征，为撰写第四编的中国历代隐士为山水画的发展所作出的贡献埋下了伏笔。不仅有深刻的理论分析，又有与人物共鸣的激情描绘。

他从艺术理论高度分析与阐述了中国山水画肇始于魏晋南北朝时期的各种因素，详细论述了中国山水画产生的各种原因。在第三编，他详细论述了六朝时期的隐士，他们的玄学思想、道家思想和佛家思想对中国山水画的产生所起到的推动作用。还进一步论述了六朝隐士的山水情结与审美取向对山水画的产生所起到的作用。在第四编详细阐述了中国各个时期的隐士山水画家在山水画方面所取得艺术成就，一步步推动着中国山水画的发展，使得中国山水画走向了成熟，在中国画坛上一直占据着首要位置。

这部著作虽然是刘忠国老师完成的第一部学术著作，但从字里行间我们可以感到他是一位非常有才华的青年学者。这部学术著作是对这一专业新的解读和尝试，如果读者能抓住其精神实质，就能够了解中国古代隐士与山水画发展历史的真实的轮廓。希望刘忠国老师继续笔耕不辍，为我们写出更多更好的专业著作。

孟亮写于呼伦贝尔学院

2013 年 12 月

自序

余于八年前在金陵文苑之地东南大学读研时，喜爱遛街串巷，喜爱淘宝于大街小巷的书摊或私人小书店，每每双休日总是以能出去淘得一书为乐趣，以至于三年之内积攒下几百本艺术理论书籍。一次偶遇书店里美术史论家陈传席教授的《中国山水画史》，厚厚的一本山水画史让我如获至宝、喜不自胜。买回去之后通宵达旦观赏，几天一口气读完了上百万字的史论巨著。我没有陈先生那种过目不忘的天赋，于是又连续读了三遍。从此著作中我了解到中国古代隐士在山水画发展过程中的作用与地位，了解到他们在中国山水画的萌芽、诞生、发展、成熟的各个时期所起到的巨大推动作用，至唐末以降，山水居中国画坛之首。书中部分章节关于各个历史时期的隐士画家以及他们的成就介绍，对我启迪很大，我便有了硕士论文《论六朝隐士对中国山水画的产生所起到的推动作用》一文的构思与写作。虽然该文很不成熟，但毕竟是我艺术理论的处女之作。因其内容只局限于六朝，经常感觉意犹未尽，还想写写中国古代隐士在中国山水画整个发展过程中所扮演的角色。毕业之后，神使鬼差地来到了美丽的呼伦贝尔大草原工作，这儿地处偏远，人烟稀少，我躲进了草原小城海拉尔最隐蔽之处，默默做起我的“隐士”来，因此便有了写完此书的欲望、时间和心境。我虽不才，没能像陈传席先生那样博览群书，也没有机会周游祖国的美丽山川，我只是一介寒酸的教师，终生伴随一盏青灯书写着教案与孤独寂寞。所以该书的编写水平有限、学术价值也有很大的提升空间，肯定很多地方存在不足，也希望能得到同仁的指教与批评。我也有着古代隐士的隐逸思想，但我没有他们的才能，偶尔临摹一些山水画家的作品以消遣人生。

中国山水画历来是文人士大夫的偏爱，也是古代隐士画家钟爱的题材，山水画家们通过对自然山水景物观察、澄怀味象与描绘，抒发他们的审美情怀、道德品质、精神气质和理想追求。每次社会遇到大动乱，总会出现很多的隐士，要么隐入山林、要么隐逸于朝市，他们竭力把对大自然向往的情怀，运于笔端，绘制于心，来抒发自己的心胸。它之所以诞生于我国的魏晋南北朝，主要原因就是这个时期社会的大动乱造就出那么多的山林隐士。当然，在我国古代山水画发展的各个历史时期，中国古代隐士和那些具有隐士思想情结的文人士大夫功不可没。综观中国山水画，不

像西方风景画那样直白，中国山水画已经不是自然山水的模仿，而是经过艺术家的提炼加工，变成了画家自己心中的山水。中国的书画艺术之所以得到世界的认同，就是依靠画家的心灵来表现艺术精神。当今中国的山水画家们能否拥有中国古代隐士那样宁静致远的淡泊心境，才是水画创作成功与否的保障。现在很多艺术家不能淡泊明志，那些一心想出人头地、想用作品换得高楼大厦的，已经注定不会有太大的山水艺术成就。因为没古代隐士那种宁静淡泊的心境，绘制不出那种来自心灵深处的情感作品，欲望太高太多就会淹没了画家的才气。这就是本人想写这部拙著的主要目的，更主要告诫自己人到无欲品自高人到无求身自安。

刘忠国 写于呼伦贝尔草原之都海拉尔

2014年4月12日

目 录

序	1
自 序	1
绪 论	1
第一节 研究的目的和意义	2
第二节 研究的成果及发展趋势	4
第三节 研究的方法	7
 第一编 中国古代的隐士	 9
第一章 中国古代隐士概述	11
第一节 中国古代隐士的出现	11
第二节 中国古代隐士产生的原因	12
第三节 中国古代隐士的界定	14
第四节 中国古代隐士的名称	16
第二章 中国古代隐士的类型	16
第一节 古代文人对隐士类型的划分	16
第二节 现代学者对隐士类型的划分	17
第三节 作为一般文人的隐士	19
第四节 作为山水画家的隐士	21
第五节 山水画家隐士的特征	24
第三章 中国古代隐士的隐逸思想、政治生活和社会作用	25
第一节 中国古代隐士的隐逸思想	25
第二节 中国古代隐士的政治经济生活	28
第三节 中国古代隐士的社会作用	30

第二编 中国山水画肇始于魏晋南北朝	31
第一章 魏晋南北朝山水画产生的社会背景	33
第一节 魏晋南北朝社会的大动荡及其对文化思潮的影响	33
第二节 晋人南渡后社会与自然环境的变化	35
第三节 社会急剧变化导致士族阶层大量出现	37
第四节 魏晋六朝时期人性的觉醒	41
第二章 山水画产生的经济原因	42
第一节 魏晋南北朝地主庄园经济的发展	43
第二节 庄园经济促进了山水园林的发展	44
第三节 庄园经济促进了庄园文学的产生	46
第三章 山水画产生的文化与思想原因	49
第一节 儒学经学的崩溃	49
第二节 玄学的兴起对山水画产生的影响	50
第三节 佛学的兴盛对山水画产生的影响	55
第四节 老庄思想的复活直接导致山水画的兴起	58
第五节 隐逸思想推动山水画的产生	61
第四章 山水画产生的艺术创作原因	64
第一节 创作者的文化修养的提高	64
第二节 成熟的人物画为山水画的产生创造了必要的技法	65
第三节 山水田园诗的兴盛促进了山水画的产生	67
第四节 园林艺术的发展加速了山水画的产生	69
第五节 纸张的发明与使用更好地表现出中国山水画的特质	71
第六节 成熟的山水画论促进了山水画的产生	72

第三编	魏晋南北朝时期的隐士与中国山水画的产生	77
第一章	魏晋南北朝隐士的思想观念对山水画产生所起的推动作用	79
第一节	隐士的玄学思想对山水画产生所起的推动作用	80
第二节	隐士的道家思想对山水画产生的推动作用	82
第三节	隐士的佛家思想对山水画产生的推动作用	85
第二章	六朝隐士的山水情结对山水画产生所起的推动作用	88
第一节	自然山水中蕴涵着隐士的道家思想境界	89
第二节	山水画中蕴含的隐士的人生境界	92
第三节	隐士的山水情结对山水画产生的推动作用	94
第三章	六朝时期隐士的审美取向对山水画产生的推动作用	96
第一节	六朝隐士“自然美”的审美取向对山水画产生推动作用	97
第二节	六朝隐士“人格”之美的审美取向对山水画产生的推动作用	100
第三节	六朝隐士“素朴”之美的审美取向对山水画产生的推动作用	103
第四编	历代隐士对中国山水画的发展所起到的作用	109
第一章	隋唐隐士促进了中国山水画的成熟	111
第一节	隋唐隐士及其隐逸概述	111
第二节	隋唐山水画发展概况	114
第三节	隋唐山水隐士画家为山水画的发展所作的贡献	116
第四节	唐代水墨山水画之变	120
第二章	五代隐士使中国山水画成为一门独立的画科	121
第一节	五代社会政治背景及其文化发展概述	121

第二节	五代山水画发展概述	123
第三节	五代隐士山水画家的贡献	125
第四节	五代南方山水画的发展	137
第三章	两宋隐士画家与山水画的变革	142
第一节	宋代隐士及其隐逸状况概述	143
第二节	两宋时期山水画发展概述	144
第三节	两宋隐士山水画家的贡献	145
第四章	元代隐士与抒情写意山水画	151
第一节	元代隐士山水画家的生存状况	152
第二节	元代隐士山水画家与抒情写意山水画之间的渊源	154
第三节	元代抒情写意山水画的特征	155
第四节	元代隐士山水画家对中国山水画的贡献	157
第五章	明朝时期的隐士与山水画的发展	179
第一节	明代隐逸及隐士生存状况概述	179
第二节	明朝山水画概述	181
第三节	明朝隐士对中国山水画发展所起到的作用	183
第六章	清代隐士及其山水画的发展	206
第一节	清朝隐士的生存状况概述	207
第二节	清朝山水画概述	209
第三节	清朝隐士对中国山水画发展所起到的作用	211
结 论		225
参考文献		227

绪 论

在人类的历史上，从来没有一个民族像中华民族这样酷爱自然山水和山水画，更没有一个民族能够创造如此灿烂的山水绘画。在中国画艺术中，山水画是一个重要的表现题材，历各代之变迁而不衰，它是中国画表现的永恒主题，在中国画艺术中的地位是其他任何画种所无法比拟的。可以这样说，“一部中国绘画史也就是一部中国的山水画史”⁽¹⁾。

中国山水画的诞生有着一个非常漫长的孕育过程。从文献记载看，战国之前就曾有过绘制山水之举。而作为山水之图，如杜预注《左传》载，称“禹之世”，夏代“图画山川奇异”，说明远在新石器时代祖先们就开始尝试山水的绘制，陶器上的山岳与水波纹便是例证。王逸注《楚辞·天问》中说“楚有先王之庙及公卿祠堂，图天地山川”。到了周代，宫殿壁上画有“天地山川”，屈原还因为见到楚先王庙壁的这些山水画写出了《天问》。及至汉代，如刘敞的《五岳真形图》，可以说是有“题名”而见著录的最早山水画”⁽²⁾。这说明山水形象早在战国之前的各种文献记载就已经出现了。

由此可见，山水画的起源像一条条涓涓溪流，流过了一段很长的历史路程，最终在魏晋南北朝时期汇集成一条大河，终于形成了气候。中国山水画“汉代见其雏形，但滋育于东晋，确立于南北朝，独立发展于隋唐，兴盛于五代、北宋初期”⁽³⁾。真正的山水画产生于东晋时期，这是学术界公认的。如隐士戴逵有《吴中溪山邑居图》，其子戴勃有《九州名山图》，唐时尚在；顾恺之有《庐山图》《雪霁望五老峰图》《荡舟图》。随着山水画创作渐盛，山水画论也随之产生。

山水画为什么会产生于魏晋南北朝，而不会产生于汉代或汉代之前？这也是学术界的很多专家都在研究的问题，研究的成果也不少，都散见于一些理论著作和理论刊物。山水画之所以产生于六朝时期，原因是多方面的。“魏晋之际混乱的社会局面，使士人难以掌握自己的命运。有些人把眼光转向了自然山水，企望通过绘画的创作或欣赏，能坐享自然风物之美并使自己的精神得到平静。加之此时老庄思想兴盛，与儒学融合形成玄学，玄学又与当时广为流传的佛学结合。佛老之学都讲究清静无为和养生之道，游山玩水便成为魏晋士大夫哲学上追求高远的的一个部分而渗

(1) 陈传席.《中国山水画史》(修订本).天津人民美术出版社,2001.

(2) 顾森、李树声主编.《百年中国美术经典》第一版.海天出版社,1998,P128.

(3) 王伯敏.《中国绘画通史》.三联书店,2000,P133.

入生活。士族田庄又使士大夫们拥有经济后盾的支持。因此，魏晋士大夫往往忘情于山水。士大夫审美趋向的改变导致他们寄情山水。”⁽¹⁾ 这些山水画产生的诸多因素的研究成果已经被人们所知，但还有一个很重要的因素，那就是这个时期的大量隐士的出现对山水画的产生起了巨大的推动作用。山水画产生的诸多因素中，隐士的隐逸思想、山水画情结和审美取向这些因素不可忽视。与此同时，隐士所创造的山水诗，他们设计的六朝园林景观也对山水画产生有着很大的影响。隐士所创作的山水画论，对山水画的产生和发展并成为一门独立的画科起到了很大的影响和推动作用。隋唐以后历代山水画的发展，隐士做出的贡献很多，隐士山水画家不胜枚举，所取得的艺术成就也是有目共睹的。

第一节 研究的目的和意义

中国山水画通过表现大自然的美，来表现人的审美情怀，它表现的是人的道德品质、精神气质和理想追求。中国山水画又是世人内在的心灵境界的自然化、物态化的外观，它浸润着诗的意境，融汇了画家对宇宙自然以及人生社会等诸方面的深深思索。同时中国山水画折射出中国古代传统哲学、美学思想，又是儒、释、道等传统文化全面影响的艺术化成果。中国古代山水画的产生和发展，有着深刻的民族历史渊源，其中魏晋时期兴起的玄学，可以说是山水画产生的主要思想根源。魏晋以降的士大夫们迷恋山水以领略玄趣，他们主观上意识到山水与玄理是相通的，他们追求山水与道冥合的精神境界，从而产生了精神活动的产品——玄言诗、山水诗、山水画及山水画论。在中国古代山水画的萌芽、产生、发展和走向成熟的各个历史阶段，中国古代大量的隐士和具有隐士思想情结的文人士大夫，功不可没，是他们推动着中国山水画一步步发展和成熟。因此，在本拙作中，笔者阐述了中国隐士产生的历史渊源、原因、种类划分、隐逸思想及隐士的作用等，以及隐士的哪些因素是推动山水画产生的原因。还研究了中国山水画产生与魏晋南北朝的各种因素，以及魏晋南北朝时期隐士的各种审美取向对山水画产生所起到的巨大作用。最后着重论述中国历代的隐士对中国山水画的发展所起到的巨大推动作用。

(1) 童教英.《中国古代绘画简史》. 复旦大学出版社, 1991 : 45 — 46.

中国山水画之所以经久不衰，是因为山水画体现了中国文人的志趣和高雅的精神境界。山水画之所以取得很高的艺术成就，一方面是受中国几千年来深厚的文化底蕴的影响，另一方面，也是中国文人士大夫受到儒、释、道思想的深深熏陶。尤其是，当历史上各个朝代发生巨大动荡的时候，山水画的发展就更为迅速，更具有时代的特色。其主要原因是大量的文人为了逃避动乱和政治迫害，隐居山林，或隐居闹市，把主要精力都投入到山水画艺术的创作之中了，从而使得中国山水画的技法、理论等逐渐发展成熟，风格、流派更加丰富多样。在中国山水画产生和发展的过程中，中国古代隐士山水画家起到了很大的作用，做出了很大的贡献。笔者在学习中国艺术史过程中，深深地感觉到中国古代的隐士不该被忽略、遗忘，正是历代隐士山水画家的贡献，山水画才得以产生和发展。同时，通过本课题的研究和探讨，启示当今的艺术家们不仅要继承中国传统艺术，还要发扬光大中华民族的传统艺术，更不能打着各种当代艺术的招牌抛弃和糟蹋中国传统艺术。当今的中国山水画家要像中国古代的隐士那样，有一颗平静、恬淡、天真的心，追求山水画至高的精神境界，全身心地投入到艺术创作之中去。随着当今社会经济的迅猛发展，世人的精神境界反而极度空虚。由于人们的思想受到了经济大潮的冲击，不可能把艺术创作当作自娱自乐的精神产品，山水画家们不是在创作山水画的意境之美，而是在“画汽车”“画洋房”等等实实在在的物质，如此一来，也就不可能有太大的艺术创新，对中国山水画的发展极为不利。笔者认为当艺术家物质生活有了一定的保障之后，还是要像中国古代的隐士山水画家那样，有一颗平淡天真、淡泊明志之心，静下心来进行艺术创作，推动中国几千年来艺术传统继续向前发展。

一谈到中国古代的隐士，历来众说不一。有的褒之过极；有的又贬之太甚；有的人甚至否定隐士一词，认为本来就没有什么隐士，假如有隐士的话，人们就不会知道他们的真实姓名和事迹，就是有一些隐士也是假隐士，一旦出了名，也就无所谓隐士了，好多人借隐士之名走终南捷径，谋取功名。还有人认为隐士也不是什么好的现象，他们消极出世，对社会发展没有什么贡献，甚至有害于国家。当然这种观点也不是没有一点道理，不过事物都有两面性。既然中国历代文献资料上都已记载了大量的隐士和隐逸文化，就是现当代还有很多学者研究隐士及隐逸文化现象，我们就不能否认事实的存在，只是隐士的界定很难，没有一个严格的标准。无论怎样划分，隐士还是有的。历来好多的史学家、文学家等对于隐士在我国文化领域的贡献还是给予肯定的，尤其在隐逸文化上的成就是不可否认的，对中国山水画方面的影响和贡献也还是有的。隐士对于中国山水画方面的影响和贡献，及其对中国山



水画的产生与发展所起到的推动作用，之所以还没有多少学者专门去研究，我想可能是由于隐士的概念不好界定，或人们对隐士在山水画方面的贡献认识不够。笔者想在这个方面作些尝试，虽然研究不深，思想也很肤浅，但还是想把隐士对中国山水画产生与发展所做出的贡献论说一下，以供同仁批评指正。

第二节 研究的成果及发展趋势

在中国大量的文献记载中，中国历朝历代出现了许多的隐士，这些隐士为中国的文学和艺术曾经做出过巨大的贡献。尤其是魏晋南北朝时期，中国出现了大量的隐士，这与当时的社会政治文化背景是分不开的。古代有关隐士的论著很多，现当代也有不少研究隐士及隐逸文化的。六十多年以前，蒋星煜先生著有《中国隐士与中国文化》⁽¹⁾一书，从中国隐士的名称、形成、类型、经济生活、分布，以及隐士与中国绘画、诗歌等方面入手，较为全面地探讨了古代隐士的状况，对中国隐士及其与中国文化中的文学艺术方面的联系也做了较为全面的论述。不过蒋先生显然对隐士持有敌视态度，对隐逸文化也持批判的态度。六十年后，高敏先生也写了一篇论文《我国古代的隐士及其对社会的作用》⁽²⁾，对中国古代隐士的类型做了一些分类，并考察了他们的社会作用。另外，近几十年来出版的一些关于隐士或是隐逸文化的书非常多，这些专著可以视为是蒋星煜先生研究的继续。代表作如张立伟先生的《归去来兮——隐逸的文化透视》。虽然此书对隐逸不乏新见，但它只是作者随意评点隐逸的一本通俗文化书，也未能深刻揭示隐逸文化的内涵。在全书的总体基调上，张立伟仍然立足于对隐逸文化的批判。

对于隐逸诗的研究，当今的人们还是一直停留在“就事论事”的阶段。人们往往是在研究山水田园诗、游仙诗、玄言诗的同时，将隐逸诗作为比较部分而提及。如王玫老师的《六朝山水诗史》，在阐述山水诗与招隐诗的关系时才提及六朝招隐诗的一些情况。而木斋、张爱东、郭淑云所著的《中国古代诗人的仕隐情结》，则侧重于从古代知识分子的仕与隐两方面探讨隐逸文化及隐逸诗的内涵。一些学术论文，则是针对某个特定朝代，如先秦、唐宋等朝代的隐逸诗状况，或是专门针对某个隐逸诗人，如陶渊明、王维

(1) 蒋星煜. 中国隐士与中国文化. 上海中华书局, 1947年, 见:《民国丛书》第四编第3册, 上海书店.

(2) 高敏. 我国古代的隐士及其对社会的作用. 《社会科学战线》, 1994(2), P151.

等进行具体的讨论。

现当代关于隐士及其隐逸文化研究的著作不胜枚举，南开大学王小燕博士在其博士学位论文《魏晋隐士与美学》中就列举出以下著作：李栋、逆风的《竹林隐士》，聂雄前的《中国隐士》，常金仓主编的《中国十大隐士》，刘文刚的《宋代的隐士与文学》，马华、陈正宏的《隐士生活探秘》，黄修明、张力的《中国文化名人评传丛书——中国十大隐士》，高敏的《隐士传》，韩兆琦的《中国古代的隐士》，马华、陈正宏的《隐士的真谛》，冷成金的《隐士与解脱》，袁闳楫主编的《白话历代传奇类编——隐士传奇》，张南的《隐士生涯》，许建平的《山情逸魂——中国隐士心态史》，陈国光等的《闲话隐士》，陈星的《隐士儒宗——马一浮》，高腾飞、袁腾飞的《隐士与僧道 / 古人故事新编》，陈洪的《隐士录》，李生龙的《隐士与中国古代文学》，商华水的《隐士奇情》，吴小龙的《适性任情的审美人生：隐逸文化与休闲》，何鸣的《遁世与逍遥：中国隐逸简史》，余耀中的《隐士文化之谜》，何善蒙的《隐逸诗人：寒山传》等^①。

国内研究隐士及隐逸文化的硕博论文也非常多，如谢宝富《两晋南朝隐士成因及其他》（安庆师范学院学报），阎军《中国古代隐士精神略论》（《人民大学学报》），郑训佐《略论魏晋南北朝隐士的生活》（《云南教育学院学报》），刘文刚《隐士的心态》（《中国典籍与文化》），于浴贤《隐士群像的百态风情》（《文史哲》），许尤娜《魏晋隐逸的内涵——道德与审美侧面之探究》（淡江大学硕士学位论文），李生龙《隐士宗教与文学》（《古代文学研究》），李小兰《中国隐士的精神蜕变》（浙江师范大学硕士学位论文），李晓茜、徐永昕《典故中的中国古代隐士文化》（《语文学刊》），李磊《东汉魏晋南北朝士风研究》（华东师范大学博士学位论文），唐俐《儒家仕隐观及其在中国隐士文化中的核心地位》（《船山学刊》），魏玉洁《六朝隐士与中国山水画》（南京师范大学硕士学位论文），王玲娟《隐士的此岸情结》（陕西师范大学硕士学位论文），王圣《六朝隐士与政治、学术文化之关系》（安徽师范大学硕士学位论文）。

关于中国山水画的起源和产生，已经有很多人论述，但对于山水画产生的原因，有很多的观点都散见于各种典籍著作和论文当中，没有一个很好的综述。笔者通过阅读大量的文献典籍和现代学者的著述，把山水画产生的主要原因归结为以下几个方面：

第一，中国山水画的起源有着一个艰难的孕育过程。从史前人类到先秦及两汉，山水画的因素一直出现在岩画、墓室壁画、石窟壁画、帛画、画像砖、人物画、军

① 王小燕.《魏晋隐士与美学》，南开大学出版社，2010：7—8。

事地形图、园林设计图等等之中。山水画因素的积累由量变发展到质的飞跃，就像一个婴孩在母亲的子宫内一步步发育成熟，最终在东晋成形并降生人间。

第二，山水画主要脱胎于中国较为成熟的人物画。在山水画产生的前夕，极为成熟的中国人物画的背景，已经出现了很写实、生动的山水。由于当时社会上大量需要人物画，人物画长期的发展，其技法日益成熟，丰富的、变化多端的线条被移植到山水画上去，为山水画的产生准备了技巧基础。人物画纯熟的技法自然而然地被运用到了山水画的创作当中，山水画技法一旦成熟，就很容易脱离母体，成为一门审美艺术。

第三，山水画之所以萌芽和产生于魏晋南北朝，是有着很多的社会背景的：政治的大动乱，导致大量文人士大夫隐居山林，产生出杰出的隐逸文化，如山水诗和田园诗，直接影响山水画的产生；在黑暗的社会背景之下，玄学、佛学、道学兴盛起来，人们的思想观念发生了很大的变化，生死轮常，人们看到自身渺小，把自身隐藏到大自然当中去，避之若浼；当时的庄园经济为士人隐居提供了生活保障，间接为山水画的产生提供了经济保障。

第四，在艺术创作上，大量的文人士大夫参与绘画，创作人员的素质大大提高，原有的工匠画家加上文人画家，绘画艺术水平大大提升；奢侈糜烂豪华的生活，造就园林艺术的兴起，在园林设计中自然要涉及到山水因素。还有很重要的一个因素，那就是纸张的发明和大量采用，为山水画的产生提供了必要的物质条件。本文中除了关注山水画产生的时代背景之外，特别研究了在魏晋南北朝这一时期，大量隐士的出现，他们的玄、佛、道思想以及他们的审美取向对于中国山水画产生的推动作用。

中国古代山水画和山水画史方面的研究成果不计其数。陈传席的《中国山水画史》（天津人民出版社 2001 修订本）就是一部较为全面的山水画史著作。王伯敏的《中国绘画通史》（生活·读书·新知三联书店 2000 版），俞剑华的《中国绘画史》（商务印书馆 1998 年版），潘天寿的《中国绘画史》（上海人民美术出版社 1983 版），童教英的《中国古代绘画简史》（复旦大学出版社 1991 版），殷伟的《中国画史演艺》（云南人民出版社 2001 版）等等也都有关于山水画的一些介绍。在学术论文方面，多为山水画史的断代研究。还有关于山水画技法方面的理论研究，如俞剑华的《中国画论类编》（人民美术出版社 1986 版）。还有对山水画作品进行搜集整理并加以研究的，如黄廷海的《历代名家山水画要析》（天津人民美术出版社 1986 年版），刘人岛主编的《中国传世山水名画全集》等。还有对山水画的风格流派、艺术特征作总结提炼研究的，如王克文的《山水画谈》（上海人民美术出版社 1996 年版）等。还有其他类型的各种山水画理论研究，这里就不一一列举了。

至于隐士与中国古代山水画之间的关系，尤其是隐士对于山水画的产生与发展所做出的巨大贡献，从而推动了中国山水画的萌芽、产生、发展及走向成熟并使之占据画坛之首的研究成果不是太多。陈传席教授在《中国山水画史》中简要论述过隐士及隐士对于山水画发展所起到过一定的作用。他在书中提到了很多的隐士山水画家及其在山水画方面的成就，但也是太散乱，不集中。笔者还了解到目前还没有人专门研究隐士在中国山水画发展方面做出的巨大贡献，更没有专门著作研究魏晋南北朝时期的隐士对于山水画产生所做出的贡献，只有一些相关的硕士论文和期刊论文对此做出过一些研究和论述。

为此，本文试图从隐士产生的各种社会背景和中国山水画产生入手，对山水画肇始于魏晋南北朝的缘由进行考析，对魏晋南北朝隐士在山水画产生方面所做出的贡献及所起到的推动作用作初步的探讨，揭示出中国山水画产生的根本原因之所在。同时重点论述山水画产生之后的历朝隐士山水画家，对中国山水画的发展所起到的巨大作用，并分析这些隐士山水画家个人艺术成就、艺术地位及其影响。

第三节 研究的方法

在拙作中，笔者在前人研究中国隐士、隐逸文化及其山水画等理论的基础之上，吸收消化前辈们研究的成果和研究的方法，收集大量的文献资料，把隐士和隐逸文化与中国山水画理论三者结合起来，加以综合研究，进行归纳、分析、总结，得出最终的结论。

首先追根求源，弄清楚魏晋南北朝大量隐士产生的社会背景，如政治、经济、文化背景，这些背景是隐士隐居山林的主要原因。那么隐士的隐与山水画产生的关系是什么？这是要弄清楚的关键问题。笔者查阅了大量文献资料。这是研究必备的手段和方法，没有大量的资料作论据难以支撑论点，就没有说服力。资料的收集、整理、分析和运用也是很关键的一步，如果对资料不会加以整合和运用，很可能会造成资料的堆砌，没有自己的创新，就不成为一本著作。

其次，找出山水画产生的思想理论体系，理清隐士所受到的中国古代传统思想