



宁夏大学优秀学术著作丛书

# 中国花儿教程

► 刘 明 刘同生 / 著 ◀

ZHONGGUO HUAER JIAOCHENG

中国社会科学出版社



宁夏大学优秀学术著作丛书

# 中国花儿教程

刘 明 刘同生 / 著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国花儿教程/刘明、刘同生著. —北京:中国社会科学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5161-2737-7

I. ①中… II. ①刘…②刘… III. ①花儿(音乐)—教材  
IV. ①J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112850 号

---

出 版 人 赵剑英  
责任编辑 郭晓鸿  
特约编辑 王 彬  
责任校对 李 莉  
责任印制 戴 宽

---

出 版 人 **中国社会科学出版社**  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名:中国社科网 010-64070619  
发 行 部 010-84083685  
门 市 部 010-84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京君升印刷有限公司  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2013 年 7 月第 1 版  
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

---

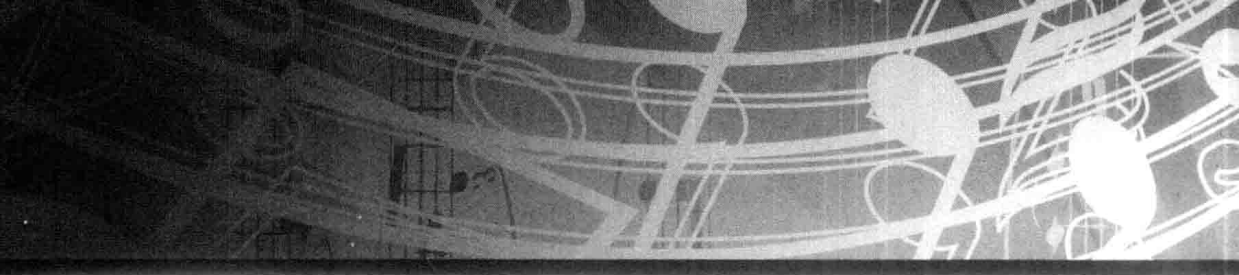
开 本 710×1000 1/16  
印 张 9.5  
插 页 2  
字 数 161 千字  
定 价 38.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-64009791

版权所有 侵权必究



宁夏大学优秀学术著作丛书  
宁夏大学优秀学术著作出版基金项目资助



# 序 言

自现代教育诞生以来，各级学校的教育从来都是两个层次的教育：第一个层次的教育是所谓的“技术性教育”，指的是知识、原理、技能的教育；而第二个层次的教育则称之为“精神性教育”，指的是理想、信念、智慧、修养、情感、心理等方面的教育。从学生成才和成熟人格形成的角度而言，第二个层次的教育构成了学校教育坚实的底部和学生一生的精神颜色，是“树”的根基。换句话说，学校教育最基本的层次当然是教给学生们的知识、技能等实用性的东西，这些知识和技能可以保证学生们，尤其是高校的毕业生成为对社会有用之人。但是，只教出有生存技能的人还不是各个学校，特别是高等院校的最核心的目标，高等学校办学的第二个层次是：你培养的学生不仅要有基本的生存技能，而且还要拥有健康的灵魂世界，是一个阳光开朗，富有责任感、进取心和耐受力的人。这健康的灵魂世界就是大家都在反复提倡的“人文精神”。如果说，理工农医学科是为了使人类身体变得更为强壮和健康，人的能力变得更加不可思议；那么，人文学科则试图把人类的精神变得更加优雅、更加美好。强壮的身体素质，其他动物也可以拥有，而优雅的精神面貌和美好的精神境界，则只能属于我们人类自身。人类追求优美、优雅，是经历过一个漫长的时间过程的。对于优美境界、优雅精神的追求也一直是教育这一事业诞生以来，古今中外的伟大的思想家和教育家所反复强调的宗旨之一。因此，我们可以明确地说，学校当中的人文学科教育，实际上就天然担当着传承、研究、传播和创新人类文化和塑造学生良好人格的任务。当然，作为人文学科各学科，其学科特点有异，在育人方面也会表现出差别性来。比如文史哲学科，其育人功能主要体现为通过长期而有效的认真阅读经典，在反复的含英咀华中提升思想、塑造灵魂；而艺术学科在育人方面，可能会更注重以情动人，以情感人，从而培养细腻而丰富的内心世界。应

该说，艺术是人类灵魂最美丽的外在体现，是人类精神丰富性和完美性的确切证明。千百年来，艺术不仅深刻地表现着人类的生活和命运，真实地抒发着我们的内心情感，而且，艺术也以自身特殊的魅力感染着人类，教育着人类，塑造着人类真善美的内心世界。在高校当中，毫无疑问，艺术教育在整个人才培养的系统工程中，发挥着无可替代的作用。它用优美的旋律和线条打动我们的心灵，它用华美而高贵的声音和色彩撞击青年人的灵魂。在艺术力量的感染和征服下，青年学子们懂得了人间生活的美好；在美丽声音和缤纷色彩的耳濡目染中，大学生们逐渐变化了自己的气质和修养、心理和情感，成长为懂得生活也热爱生活的朝气蓬勃的新时代人才。

“花儿”，是广泛流传于我国西北地区的一种民歌，是黄土地上的山歌民曲。自从“花儿”诞生以来，它就真实记录着西北各族人民的生活命运，演唱着来自辽阔土地上的喜怒哀乐。宁夏回族自治区是“花儿”的故乡之一，流传于宁夏回族自治区六盘山和银南地区的回族花儿，是一种具有独特民族地域色彩的歌种。近几年，在宁夏民族团结、经济跃进、文化发展的大背景之下，自治区党委和政府适时提出了“小省办大文化”的战略主张，力图将花儿这一具有浓郁的民族特色和地方特色的歌种，打造成为服务宁夏、宣传宁夏的文化精品。在自治区党委和政府提出并实施“小省办大文化”的战略部署中，宁夏大学作为自治区人民政府与教育部共建的综合性大学和国家“211工程”重点建设高校，有责任、有义务为自治区的文化繁荣和文化精品工程的打造献计献策，积极行动。

由宁夏大学音乐学院院长刘明教授和宁夏大学客座教授刘同生研究员共同策划编写的《花儿十讲》，就是在这样的形势背景下所产生的，传承民族文化、服务宁夏、宣传宁夏的教材。这本著作既是编写者立足于长期的教育教学实践，反复提炼，会聚心血和智慧的结果，也是力图从西北民族民间文化的深处挖掘整理文化瑰宝，以发扬光大我国优秀民间艺术和弘扬民族自信心的有效实践。通览该书，感觉作者纵贯古今，思维开阔，立论谨严，文笔清新，将学术性、知识性和欣赏性、实用性结合得相当完美。希望这本积多年之功，凝聚数人心血的教材能够逐渐地推广开来，不仅是为了传承和欣赏研究“花儿”这门民间艺术，更为了让更多的学生在演唱“花儿”的过程中深刻理解民族的优秀文化，感受一个古老民族精神的优美和灵魂的深沉。

《花儿十讲》通过两年多的教学实践不断积累经验、听取得失，受到了院内外民族音乐学界的肯定与好评。为了更进一步充实完善，现经刘明院长和刘同生研究员进行增补修订成一部较为规范系统的《中国花儿教程》，作为正式的中国传统音乐著作出版。希望新版的《中国花儿教程》能够为培养更多的社会所需要的优秀艺术人才起到非常好的作用，而且作为一本传承民族民间艺术、振兴优秀民族文化的著作能够开一时之风，启发和带动宁夏大学的教师们创新思维，与时俱进，编写更多更好的实用专著，用自己的知识和智慧为创新发展中国文化做出应有的更大的贡献。

是为序。

何建国

2012年3月于宁夏大学

# 前 言

在非物质文化遗产保护开发工程全面启动实施的大好形势下，在“以文化上的坚持发展为主导，进一步促进经济上的持续发展”的总体方针指导下，宁夏各级宣传、文化、教育部门利用庆祝宁夏回族自治区成立五十周年之际，掀起了一个以“花儿”为主题打造具有民族地域特色和时代精神的精品文化热潮。花儿进课堂，全民保护传承宁夏花儿这种具有浓厚民族地域特色的传统民族文化精品的热潮正在兴起。

其实，宁夏回族自治区教育委员会教学研究室早在1994年，就根据国家教委的总体规划在全国率先编出过一套包括宁夏民歌、乐器、舞蹈在内的《九年义务教育乡土教材》，由宁夏人民教育出版社出版，在全区推广试用，取得一定效果，受到国家教委的表彰。国家非物质文化遗产保护开发工程启动以来，各级教育部门在自治区非物质文化遗产保护开发中心的指导帮助下，从2007年始，在区、市、县一些幼儿园、小学、中学、大专院校尝试把花儿、民歌、民间乐器、民间剪纸、工艺、舞蹈、曲艺等引进教学体制，但是由于缺乏统一的组织指导，以请花儿歌手现场演唱或学唱几首早已在社会上流传的花儿令调为主，缺乏系统的讲解、欣赏和分析，对花儿深厚的历史、人文、民俗价值和丰富多彩的艺术特点以及其在音乐、文学、民俗、演艺等方面的实用价值等都缺乏认识 and 了解，尚达不到全面系统普及知识，提高文化素养，培养新一代文化艺术人才，增强全民传承保护民族地域特色文化的目的。

把广博深厚的中国传统文化艺术引入教学机制，实行中西两个并举、以中为主的多元化教学体制，这是执行国家教委的统一规划，培养德、智、体、美全面发展、既有较高文化素养又有专业技能的新一代实用人才的大事。国家教委和全国各地院校，陆续组织学者专家，编辑修订了各种统一的教材、课本和辅导教材。但有些大、中专院校由于条件所限、师资

缺乏，只好采取外聘交换的方法，尽量多开课程、办专题讲座，以提高教学水平，完成教学任务。宁夏民族音乐学家刘同生研究员，自五十年代起，就陆续应聘为宁夏大学音乐系、宁夏艺校、西北第二民族学院音乐舞蹈系讲授中国音乐史和中国传统音乐课，并多次在中央音乐学院、中国音乐学院、清华大学、北京大学举办花儿美欣赏讲座（《从宏观和微观多种视角认识欣赏花儿》），并陆续以顾问、特邀名义，协助中央电视台和宁夏电视台录制推出过《西部之声·宁夏篇》、《西部之乐·宁夏篇》、《魅力12·回族宴席曲》、《民歌中国》、《花儿的家乡》、《宁夏黄河采风行》等专题电视音乐片。现虽年过古稀，仍继续为非物质文化遗产及传统音乐的保护开发贡献专长，发挥余热。

自近现代以来，在专业音乐教育中，以西代中，忽视或取消中国传统音乐教学的现象，造成许多学子对民族民间音乐基础知识的浅薄或无知。为进一步贯彻“洋为中用”、“古为今用”的创新发展精神，培养具有开拓振兴现代中国多元化音乐的创新型人才，宁夏大学音乐学院在宁夏非物质文化遗产保护中心的靳宗伟等专家学者的策划支持下，拟逐步将中国传统乐理和民歌、民族民间音乐舞蹈、工艺、美术等引入教学机制，“花儿进课堂”举办“花儿”专修班，成立“花儿”演唱组等，就是首批开创的有益尝试。为此，我和刘同生研究员，将已在我院试教两年多的《花儿十讲》重新修订整理，编成一部学术性、知识性、欣赏性、实用性并重的花儿教程，作为大专音乐院校和研究生班中国传统乐学的基础教材，纳入教学体制。

本教程主要为大学本科音乐专业的学生和攻读硕士学位研究生的教学需要而写，因而在各章后设计了较多的思考题和练习题，希望教师教授音乐时采取“精讲多练”的原则和“师生互动”的教学方式，在课内课外为学生提供较多思考、讨论和考查练习的时间。简谱传入中国近百年，在一定程度上经过了中国文化的改造，已成为通俗易懂，便于普及实用的中国特有谱式。本书为对外交流方便叙述论证，采用以五线谱和中国乐律知识为主、欧洲乐理词语为辅的方式，并进行比较研讨论述，以求有助于读者的理解。不妥之处敬希各界学者、专家及同行批评指导。

宁夏大学音乐学院院长 刘 明 谨识

# 目 录

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 序言 .....                          | ( 1 )   |
| 前言 .....                          | ( 1 )   |
| 序章 中国传统音乐文化中的民歌文化 .....           | ( 1 )   |
| 第一节 中国传统音乐文化的基本概念 .....           | ( 1 )   |
| 第二节 中国传统音乐文化的基本内容 .....           | ( 3 )   |
| 第三节 中国传统音乐的形态特征与哲学思想 .....        | ( 4 )   |
| 第四节 中国民歌的独特形态特征 .....             | ( 5 )   |
| <br>                              |         |
| 第一章 花儿的名称、属性及其传播流布情况 .....        | ( 9 )   |
| 第一节 花儿的名称与民族地域属性 .....            | ( 9 )   |
| 第二节 花儿的源流与花儿采录整理的历史状况 .....       | ( 14 )  |
| 第三节 花儿的分类 .....                   | ( 23 )  |
| <br>                              |         |
| 第二章 广泛传唱的河湟花儿及其音乐、文学、民俗特点 .....   | ( 36 )  |
| 第一节 河湟地区的人文环境与河湟花儿的形成发展 .....     | ( 36 )  |
| 第二节 河湟花儿的调式与旋法特点 .....            | ( 38 )  |
| 第三节 河湟花儿的曲式特点及其发展变化 .....         | ( 56 )  |
| <br>                              |         |
| 第三章 老的生殖崇拜与花儿会 .....              | ( 82 )  |
| 第一节 花儿会考源 .....                   | ( 82 )  |
| 第二节 具有独特色彩韵味的羌藏花儿与青海花儿会 .....     | ( 93 )  |
| <br>                              |         |
| 第四章 花儿族中的一支靓丽奇葩——陇山（六盘山）山花儿 ..... | ( 105 ) |
| 第一节 陇山（六盘山）山花儿的源流及传承发展概况 .....    | ( 106 ) |

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 第二节 陇山（六盘山）山花儿的音乐文学特征 .....     | (110)        |
| <b>第五章 花儿歌种的保护开发与演绎发展 .....</b> | <b>(136)</b> |
| 第一节 民歌的保护与传承 .....              | (136)        |
| 第二节 民歌花儿的开发利用和创新发展 .....        | (137)        |
| <b>主要参考文献 .....</b>             | <b>(141)</b> |
| <b>后记 .....</b>                 | <b>(142)</b> |

# 序章 中国传统音乐文化中的民歌文化

中国传统音乐文化应包括宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐、民族民间音乐四个部分。中国民歌按音乐体裁可分为劳动号子、山歌、小调、歌舞曲、儿歌五大类别。

## 第一节 中国传统音乐文化的基本概念

### 一 音乐的起源

音乐文化和一切文化事象一样，起源于人类的精神需求和社会实践活动。蒙昧时期的先民为了表达思想感情和交流信息，在祭祀、求神、驱邪、医疗、狩猎、农耕、游戏等生存斗争和各种社会群体活动中，发出的各种声响与形体动作，就是音乐、舞蹈、语言等的萌芽和最早的源头。从不同的人文环境和文化视野来思考世界各国的音乐文化事象，自然会产生既相似相通，又有差异不同的观念形态。中国对音乐起源与形成的解释与欧洲是有较大差异的，欧洲人认为音乐是上界的语言，起源于希腊神话中掌管音乐的女神缪斯，所以把音乐称为“Musica”，借用美丽的缪斯女神的名字给音乐命名并赋予音乐高贵纯洁的形象。象征音乐是最美的“天籁”，赞誉音乐有令人心旷神怡的功能。这种解释虽能引人入胜，但却是不确切、不完整的。在中国古代汉语中“声”、“音”、“乐”三个词一直是分开使用的，中国最早的一部音乐理论专著《乐记》，对上述三个层次语词的形成和含义及诗、乐、舞同源共生的现象，作过完整确切的解释：“感于物而动，故形于声”（人类受客观事物的感动，才发出带有感情色彩的声响）。“声相应，故生变，变成方，谓之音（声音相互应和并加以规律化，就成了有一定音调节奏的声腔——音腔）。”“比音

而乐之，及干戚羽旄，谓之乐”（手执各种器具，和着音腔欢唱舞蹈才形成了乐）。可见，中国古代的“声”泛指包括“天籁、地籁、人籁在内的一切声响，其中也包括各种噪声”；“音”特指有秩序、有条理、有组织的声腔、音调与音响组合；“乐”是指上古时代诗歌、音乐、舞蹈三种因素混为一体，尚未分化的艺术活动。《吕氏春秋·大乐》篇中首次出现音乐一词，“音乐之所以由来者远矣：生于度量，本于太乙”，古代乐书中开始有了“五声”、“七律”、“歌”、“乐”、“八音”等专指音乐的词语，把“声”、“音”、“乐”单独从混生艺术中分离出来，专门用来指称“音乐”这一独特的艺术门类。

## 二 中国特有的采风制度与宫廷礼乐的形成

中国从周代就开始建立了搜集民间乐舞百戏，打造宫廷礼乐的采风制度。采风虽是统治者用来考察民俗民风 and 政令得失的一种措施，如《汉书·艺文志》称：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”因为采集的主要是民歌、民谣，所以称为采风。中国最早的一部包括“风”、“雅”、“颂”在内的古代诗歌总集——《诗经》，就包含了当时15个诸侯国的“风”（民间歌谣）、宫廷乐府音乐家和士大夫用风的体裁形式创编的“雅歌”以及颂扬统治者文治武功的“颂歌”。《史记·孔子世家》说：“诗三百篇，孔子皆能弦歌之。”可见当时孔子兴办教育时，所设置的“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）中的乐，教唱的就是这些古代诗乐，所以才有了《诗经》的称谓。《春秋·左传》记载吴国季扎在鲁国观赏乐舞，演奏的方法次序与《诗经》的编次基本是一致的，可见当时宫廷庆典仪礼乐舞是宫廷乐师用前代和当时15个诸侯国采集的民间乐舞编创演绎而成的。

著名音乐史论学家杨荫浏先生在《中国古代音乐史稿》中认为，“风”和“雅”、“颂”有各种不同的曲式和乐舞形态。有的一个曲调重复几遍后，用副歌作为尾声；有的一个曲调前面用副歌作为引子；还有一种曲调在重复中作有规则或无规则的“换头”、“交织”等变化。清乾隆（1736年）敕编的《诗经》乐谱，为历代宫廷乐舞中规模最大、收谱最多的刊本，说明了《诗经》是历代宫廷礼乐、雅乐的源流和基础。

## 第二节 中国传统音乐文化的基本内容

### 一 在不断的兼收并蓄中发展形成的中国文化

中国是世界上最早最大的文明古国之一。中国传统音乐文化源远流长，在八千余年的延续发展中，经过历代朝野的共同努力，创造发展了丰富多彩、独具特色的音乐文化。大量的出土文物和丰盛的典籍记载，证明了中国传统音乐文化像奔流不息的黄河长江一样，从远古一直流淌到现代，在不断的继承、融合、复兴、开拓中奔向未来。

中国传统音乐文化是以黄河流域为中心，以中原文化为基础，不断地吸收融合荆楚、吴越、南粤、北狄以及境内各族乃至世界各国音乐文化，逐渐发展形成具有相对稳定性和多样形式内涵的音乐文化。

### 二 中国音乐文化的主要内容

早在殷周时期，以儒学为主的礼乐制度就开始形成和建立。官方设置的乐署、大司乐等音乐机构，把前朝创编的乐舞和散见于部族民间的散乐采集起来，整理创编了乐制、乐律、乐理、乐器、乐舞，为宫廷音乐、文人音乐、民俗音乐的发展建设，奠定了坚定稳固的基础。经秦汉隋唐，以雅乐、鼓吹、宴乐为代表的宫廷上层音乐，已发展形成了规模宏大、形制多样的综合性乐舞体制，在各种宫廷礼仪、庆典、祭祀、朝拜、出征、射猎、征战、凯旋、迎宾、燕享、娱乐、宗教等场合使用。盛唐时的宫廷礼乐和乐舞百戏，出现了一个极为繁荣昌盛的巅峰时期，自宋元以来，随着音乐文化向全社会普及，曲艺、戏曲、歌舞、声乐、器乐演奏演唱，日益发达兴旺，中国传统音乐文化的辉煌成就曾对后世以及周边各国乃至世界音乐产生过极为重大的影响。

自19世纪以来，欧洲音乐文化随着发达资本主义的科技文明一起陆续传入中国，五四新文化运动后，以欧洲音乐为中心的教学体制占据了主要位置，而对博大精深的中国音乐体系则有所忽略或轻视。随着经济建设和现代科技文明的进步发展，一个振兴继承优秀的传统文化，建设以中国音乐为主的多元音乐文化的热潮正在兴起。充分了解热爱祖先留给我们的音乐遗产，认真学习掌握和运用中国传统音乐文化的精髓，增强民族文化自

信，在不断与世界各国沟通 and 交流融合中，建设打造超越历史的优质先进音乐文化，是时代赋予我们的重任。

## 第三节 中国传统音乐的形态特征 与哲学思想

### 一 中国音乐文化的主要特点

中国音乐的最大特点是将诗、乐、歌、舞、演艺熔于一炉的综合性艺术，历代的宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐、曲艺戏曲音乐，长期流传于民间歌舞音乐及各少数民族音乐等，大都是人民群众始终喜闻乐见的“载歌载舞”的表演形式。

### 二 中国音乐与中国传统文化的亲缘关系

中国历代的教育是德智体美融合一体的综合性教育，强调培养“诗书礼乐”、“琴棋书画”、“数理骑射”等都有精深造诣的通才。这与中国音乐和中国传统文化及传统艺术始终血肉相连有关。与音乐最亲密的莫过于同源的语言和舞蹈，西汉学者毛亨为《诗经》所作的《大序》里写道：“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”汉语方言的声调起伏所形成的“腔音”和线性思维方式，是构成各民族各地区音乐旋律丰富多彩的重要因素，音乐演唱演奏与舞蹈动作、绘画、书法相辅相成等，都是这种亲缘关系的表现。

### 三 中国音乐的功能

传统儒家学说极为重视音乐的社会功能和教化功能，倡导“乐教”和“礼乐治国兴国”，把音乐与信仰、人伦、思想、道德修养、社会生活等紧密联系在一起，达到互通、互动、协调、“至真、至善、至美”的理想境界等。

中国传统音乐在强调“重道尚用”、“移风易俗”、“陶冶教化”的同时，也强调“乐者，乐也”的“畅性怡情”等娱乐作用。使中国音乐与广大人民群众的社会生活和谐一致，因而具有人性化、人情化、生活化、社

会化的功能和广泛多样的实用价值。

## 第四节 中国民歌的独特形态特征

### 一 中国民歌的称谓

民歌是民间歌曲的简称。按中国现代通行的分类法,把各民族地域传唱的民歌的音乐体裁分为劳动号子、山歌、小调三大类。劳动号子是在劳动现场即兴编词演唱的夯歌、号子、田歌等,山歌是在山野田间信口咏唱的腔调,所以又称为“野曲”,这两种古老的、代代相传的民歌,保留着古朴、单纯的“腔民歌”特点。小调(又名小曲)是古人音乐思维逐渐提高后,把信口咏唱的腔调组合起来,规范成各种形式的曲牌令词,用反复辗转填词的方法传承,所以又称为“调民歌”。中国民歌的腔调一般是较为固定不变的,在反复填词过程中,由于方言声调的不同,也会衍生出一些同源异流的变化,这种变化常与歌词主题与内容的需要有一定的关系。例如讲述历史传说的叙事歌、庆典礼仪用的仪式歌、迎来送往的迎送歌、谈情说爱的抒情歌、各种劳动生活中的牧歌、渔歌、船歌、夯歌、农事歌等,都是人民大众创新发展的丰富多彩的民歌体裁形式。中国民歌的音调大都具有强烈的可塑性与实用性特点,与阶层人民大众丰富多彩的思想感情及社会生活密切结合,这是中国民歌能够代代传承创新发展的根本原因。

欧美各国,民歌这个概念,包含着作曲家记录整理或用民歌风格编创的歌曲,都属于作曲创作的民歌风声乐作品的范畴。中国一直采用这种广义的概念。20世纪以前中国还没有民歌这一称谓,也没有劳动号子、山歌、小调之类的称谓。古代沿用过的有“歌”、“诗”、“谣”、“辞”、“曲”、“令”、“调”等。20世纪伊始,由于把英语 folk song(民谣、民歌)作为借词,才用民歌一词概括了历史上的种种称谓,开始把人民大众口头创作、自然传承演变的原生态民间歌曲统称为民歌,把音乐家、诗人和爱好音乐的文人依民歌腔调曲谱填词或改编创作的民歌风味的歌曲称为艺术歌曲或创作歌曲,这也是我们应该明确以免含混不清的一种新的界限。

## 二 中国民歌的概念

民歌是音乐和文学结合的产物，曲谱（音乐）与歌词（诗词）密切结合在一起，共同完成塑造形象，表达思想感情的任务。中国古代有“以言为本，以声为用”的说法。“言”及“诗”和“歌”严格地说是两种不同体裁、艺术形式的概念，但经常会被混在一起，出现概念、定义或结构形态方面的含混不清或误解。把《诗经》单纯称为“古诗选集”或“诗三百首”是不完整的，中国历代的诗词、歌、谣（包括乐府、楚辞、唐诗、宋词、元曲等），大都是协乐文学，是诗和歌相结合的“诗歌”或“诗乐”，是用依谱“度曲”、“填词”、“作词”的方式创作出来的，如《清平乐·六盘山》，是按照古词曲牌《清平乐》的格式创作的歌颂红军长征胜利的诗歌，《阳光三叠》本是用《阳关曲》的曲牌，填词的带有序、尾的三段体的大曲（详见《琴曲集成》），并非是七言四句的“豆腐干体”的七言古诗。只从文学角度着眼，用废谱留词的方法记录民歌或依谱填词的艺术歌曲传统习惯是片面的、不完整的。这与唐代因科举制度的需要，制定出讲究平仄、对仗、句式、格律的严谨的纯文学律诗，作为标准化、正规化的诗体供学子学诗、应考而用，从此把上述民歌体、楚辞（离骚体）、古体、乐府体、宋词、元曲的长短句体等都称为“诗余”，与作为供文人学士和社会各阶层怡情娱乐的时调俗曲有一定关系，再加上我国古代记谱法不规范、不普及等，都可能是造成“重词轻声”、“废谱留词”弊病的历史原因。

## 三 中国民歌的形成与创作演绎方式

民歌是一切音乐体裁形式最早的源头和形成发展的基础。中国自西周（公元前 11 世纪）建立官方大乐署开始，就把“采风”、“采诗”作为一种制度固定下来。历代的文官武将大都将民歌规范加工，在迎宾、饮宴、娱乐等场合使用。最早的民歌是原始人在劳动生活中发出的感叹和呼喊，把各种带有感情色彩的自然声音，组合成既规模化又有随意性的腔调，就形成了“腔民歌”，花儿和各民族地区传唱的山歌和劳动号子，大都保留着这种在山野田间即兴填词应答对唱的特征。随着社会发展的需要，这类民歌在音调、节奏、句式、结构等方面，逐渐发展成规律化、固定化的调民歌——曲牌化的小调，被采集吸收到宫廷、官府、宗教和乐府教坊之中，