

教育部哲学社会科学研究
后期资助项目

马克思与 20世纪美学问题

汪正龙
著

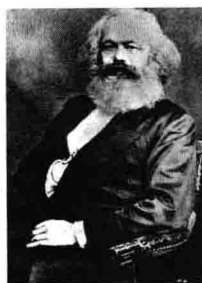
Marx
and the Issues
of 20th Century
Aesthetics

高等教育出版社

教育部哲学社会科学研究
后期资助项目

马克思与 20世纪美学问题

汪正龙
著



MAKESI
YU 20 SHIJI
MEIXUE
WENTI

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

马克思与20世纪美学问题 / 汪正龙著. -- 北京 :
高等教育出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-04-040716-7

I. ①马… II. ①汪… III. ①马克思主义美学—研究
IV. ①B83

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第178900号

策划编辑 孙璐
责任校对 殷然

责任编辑 孙璐
责任印制 尤静

封面设计 张志奇

版式设计 王莹

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 化学工业出版社印刷厂
开本 787 mm × 1092 mm 1/16
印张 19.25
字数 340千字
插页 2
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2014年10月第1版
印次 2014年10月第1次印刷
定价 72.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 40716-00



以厚積薄發四字篆印一方

贈高等教育出版社

厚積薄發

李崑清



二〇〇七年 初秋

學無止境
生也有涯

任繼愈



总 序

哲学社会科学是探索人类社会和精神世界奥秘、揭示其发展规律的科学，是我们认识世界、改造世界的有力武器。哲学社会科学的发展水平，体现着一个国家和民族的思维能力、精神状态和文明素质，其研究能力和科研成果是综合国力的重要组成部分。没有繁荣发展的哲学社会科学，就没有文化的影响力和凝聚力，就没有真正强大的国家。

党中央高度重视哲学社会科学事业。改革开放以来，特别是党的十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央就繁荣发展哲学社会科学作出了一系列重大决策，党的十七大报告明确提出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果 and 优秀人才走向世界。”党中央在新时期对繁荣发展哲学社会科学提出的新任务、新要求，为哲学社会科学的进一步繁荣发展指明了方向，开辟了广阔前景。在全面建设小康社会的关键时期，进一步繁荣发展哲学社会科学，大力提高哲学社会科学研究质量，努力构建以马克思主义为指导，具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学，推动社会主义文化大发展大繁荣，具有十分重大的意义。

高等学校哲学社会科学人才密集，力量雄厚，学科齐全，是我国哲学社会科学事业的主力军。长期以来，广大高校哲学社会科学工作者献身科学，甘于寂寞，刻苦钻研，无私奉献，开拓创新，为推进马克思主义中国化，为服务党和政府的决策，为弘扬优秀传统文化、培育民族精神，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人做出了重要贡献。本世纪头 20 年，是我国经济社会发展的重要战略机遇期，高校哲学社会科学面临着难得

的发展机遇。我们要以高度的责任感和使命感、强烈的忧患意识和宽广的世界眼光，深入学习贯彻党的十七大精神，始终坚持马克思主义在哲学社会科学的指导地位，认清形势，明确任务，振奋精神，锐意创新，为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会发挥思想库作用，进一步推进高校哲学社会科学全面协调可持续发展。

哲学社会科学研究是一项光荣而神圣的社会事业，是一种繁重而复杂的创造性劳动。精品源于艰辛，质量在于创新。高质量的学术成果离不开严谨的科学态度，离不开辛勤的劳动，离不开创新。树立严谨而不保守，活跃而不轻浮，锐意创新而不哗众取宠，追求真理而不追名逐利的良好学风，是繁荣发展高校哲学社会科学的重要保障。建设具有中国特色的哲学社会科学，必须营造有利于学者潜心学问、勇于创新的学术氛围，必须树立良好的学风。为此，自2006年始，教育部实施了高校哲学社会科学研究后期资助项目计划，旨在鼓励高校教师潜心学术，厚积薄发，勇于理论创新，推出精品力作。原中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志欣然为后期资助项目题字“厚积薄发”，并篆刻同名印章一枚，国家图书馆名誉馆长任继愈先生亦为此题字“生也有涯，学无止境”，此举充分体现了他们对繁荣发展高校哲学社会科学事业的高度重视、深切勉励和由衷期望。

展望未来，夺取全面建设小康社会新胜利、谱写人民美好生活新篇章的宏伟目标和崇高使命，呼唤着每一位高校哲学社会科学工作者的热情和智慧。让我们坚持以马克思主义为指导，深入贯彻落实科学发展观，求真务实，与时俱进，以优异成绩开创哲学社会科学繁荣发展的新局面。

教育部社会科学司

序

赵宪章

正龙教授治学严谨而勤奋,《马克思与20世纪美学问题》已是他第三部个人专著。看到这部书稿,首先让我想起三十多年前自己的相关研究。当时,“马列文论”是南京大学文艺学专业的优势和特色,我在包忠文教授的提携下,先后参加了由包教授主持的《马列文论选读》《马列文论百题》的编注和撰稿,受益匪浅。参与这些工作不仅使我有幸结识了许多学界前辈,而且在耳濡目染中领会到他们的治学经验,从而为后来的学术研究打下了基础。回顾自己20世纪70年代开始步入问学之门,除《鲁迅全集》外,马克思主义论著是我用功最勤的方面,我通读了其中绝大部分原典。我的体会是,马克思和鲁迅发现和阐释问题的方法,堪称现代人文学术的至高境界,无出其右者,这些方法让我终生受用。可以说,马列文论既是我的学术起点,也是我的学术导师,只是后来有了另外的兴趣,我没能在这—论域继续前行。就此而言,正龙教授延续了南京大学文艺学的这一传统,使这一学术薪火得以绵延;就眼前的这部书稿而言,它显然将其提升到了一个全新的境界。

马克思之所以为马克思,首先在于他的现实关怀,所以才可能深刻地影响现实。马克思的现实关怀不是“隔岸观火”,“袖手旁观”,而是零距离介入现实,充任鲜活现实的积极分子;他不是现实矛盾的裁判员或调停者,而是有着非常明确的立场和目的,这就是立足于最广大社会民众的期盼,成就全人类的解放和人的全面解放。就此而言,马克思的现实关怀就是人文关怀,现实的人文关怀构成了马克思美学的灵魂。我们之所以强调马克思美学的这一特点,显然是有感于当下这一研究领域的偏颇,那就是不从现实出

发而从本本出发的教条主义。那么，美学研究的现实关怀是什么呢？显然是最广大的文艺参与者对于美的期待。这应当是当代美学研究的立场和目的，由此出发提出和分析问题才是马克思主义的。但是，当下的许多研究并非如此，例如能否将文学定义为“审美意识形态”，曾经讨论得好不热闹，对立的双方各从马克思那里引经据典。我们要问的是：这是最广大的文学参与者所关心的问题吗？我们的作家、读者和文学专业的学生们关心这个问题吗？答案显然是否定的。最广大的文学参与者不仅不关心文学是否是审美意识形态，甚至根本就不关心文学的定义是什么，他们最关心的是“好作品”，关心如何创作好作品，如何欣赏和理解好作品，而这方面的研究却只有微弱的声音。那么，我们为什么不去关心他们最关心的问题，而偏偏关心他们不关心的问题呢？显然是“本本主义”的产物，教条主义的思维惯性使然。正龙的研究显然没有沿袭这一套路。单就其所选择的若干问题来看，例如异化（物化）与批判理论问题、感性问题、自然与生态问题，以及形式和语言符号问题等，就是很有现实针对性的问题。他所针对的就是广大文学参与者最关心的“好作品”问题，也是当代美学尚未讨论清楚、需要进一步讨论的问题。这些不是从“本本”里死抠出来的问题，而是直通文艺和审美现实的问题。显然，他是在用马克思的精神研究马克思，是马克思美学精神的还原，现实关怀成了这部论著的突出亮点。

当然，现实关怀并不意味着将古今学术生拉硬扯。马克思的美学之所以是现代人文学术的经典，就在于其中的学理逻辑超越了时代和民族的界限，其弹性及其所预留的空间足以供后世反复阐发，以便不断从中汲取养分并获取灵感。毫无疑问，这并非轻而易举之事，现实关怀只是先决条件而不能代替有效分析，后者需有长期的学术积累和深厚的学术功力。例如，马克思主义与形式主义似乎是对立的，要发现二者之间的关联，必须将其置于历史语境；再如，马克思主义和精神分析的关系尽管已有西学论析，但将其纳入中国语境并非轻而易举。最重要的还在于马克思并非一个专门的美学家，他的美学思想大多蕴藏在他的哲学、经济学论著中，用正龙自己的话来说，如何将马克思的“美学问题和准美学问题”看作一个整体，并将其对接到20世纪已经变形了的美学疆界，也就成了一个具有挑战性的难题。在我看来，正龙很好地处理了这一难题。论著的上编是历史影响研究，下编是逻辑关联研究，历史与逻辑的交织和统一绘制了“马克思与20世纪美学”的全景图。这是一幅立体全景图，历史之维是它的纵向景深，逻辑之维是它的横向视野。据我所知，这是该领域第一幅如此建构的“全景图”，倘若没有非常缜密的学术思维，单就避免前后重复就很难处理。正龙的成功尝试令我欣喜，他的驾驭能力缘自

他多年的刻苦用功，以及对学术的执着和忠诚。我赞赏他对学术的专心不二并不是否定入仕或经商，只是说做好任何事情都应如此，这是一种做人的美德。

确切地说，正龙的这本论著所研究的只是马克思与 20 世纪“西方”美学，其中较少涉及中国美学，后者仅仅作为“背景”或“作料”，并没有成为独立的问题域。专心致力于“西方”并非不可，在这一论域做到极致已属不易，但就更高的学术境界而言，将自己限定在某一区间仍是遗憾。当然，这需要知识结构的调整，需要补充新的学术资源，往往需要另立炉灶、从头开始，对于耐心和定力也是一种考验，但却是我的期待，也是现代学术应当如此的取向，特别是基础理论研究，并无古今中西之别。

权为序。

2014 年初春

目 录

绪论 马克思与 20 世纪美学走向	1
一、美学研究的形而上学颠倒与批判之维的确立	1
二、延伸与拓展：马克思与 20 世纪美学问题变迁	4
三、从马克思的美学到马克思主义美学：马克思与 20 世纪美学的关联路径分析	7
四、重估马克思：马克思的美学与 21 世纪	12

上编 马克思对 20 世纪美学的影响

第一章 马克思的异化 - 物化观与批判理论、批判美学的兴起	19
一、马克思的异化 - 物化观	19
二、从马克思的异化 - 物化观到卢卡契的物化理论	28
三、批判理论和批判美学的兴起	33
第二章 马克思的感性论与 20 世纪美学的感性解放	41
一、马克思早期的感性论思想及其理论渊源	41
二、马克思论感觉和感性的解放	47
三、20 世纪美学的感性解放	53

第三章 马克思自然观的生态维度	60
一、马克思自然观的基本内容	60
二、马克思自然观的生态内涵	65
三、对马克思自然观的评价	67
第四章 马克思与当代意识形态批判	70
一、马克思与作为哲学批判概念的意识形态批判	70
二、马克思与作为社会学批判概念的意识形态批判	76
三、马克思与作为文学批评范式的意识形态批评	81
四、马克思与作为文化批评范式的意识形态批评	85
第五章 马克思、恩格斯与现实主义问题	90
一、对马克思、恩格斯美学与文艺思想关系的重新审视	90
二、马克思、恩格斯与现实主义的关系	93
三、对恩格斯所说的“现实主义的最伟大胜利”的不同理解	99
四、卢卡契与 20 世纪现实主义论争	108
第六章 马克思艺术生产理论：多重内涵、当代发展及面临的挑战	117
一、马克思艺术生产理论的历史语境与多重内涵	117
二、马克思艺术生产理论在 20 世纪的发展	121
三、鲍德里亚等人对马克思艺术生产理论的挑战	127
下编 马克思与 20 世纪美学的关联	
第七章 马克思与弗洛伊德比较与结合中的美学问题	133
一、作为解释学家的马克思与弗洛伊德	135
二、比较与改造：弗洛伊德主义马克思主义的形态与路径	138
三、综合与创新：理论形态重建	145
四、结合马克思与弗洛伊德的文化与美学机理	148

第八章 马克思主义与现代主义	154
一、现实主义美学正统在苏联、东欧的确立	155
二、颓废艺术还是文化遗产：马克思主义关于现代主义的论争	159
三、马克思主义美学家对现代主义的重新评价	164
第九章 马克思主义与形式主义的对话	171
一、马克思主义美学与形式主义关系的演变	171
二、马克思主义美学与形式主义相结合的基本形态	175
三、马克思主义美学与形式主义对话的美学机理	180
第十章 马克思主义与结构主义	186
一、列维 - 斯特劳斯、结构主义思潮与马克思主义	186
二、福柯与马克思	192
三、阿尔都塞的结构主义马克思主义	197
第十一章 马克思主义与艺术社会学研究	204
一、马克思的艺术社会学思考和马克思主义艺术社会学传统的形成	204
二、大众文化批评	211
三、介入或自律：艺术与社会关系的不同思考	218
第十二章 马克思主义与语言及符号学问题	224
一、马克思的语言观与马克思主义语言学的发展	224
二、从政治经济学批判到符号政治经济学批判	232
结语 马克思与中国当代美学建构	242
一、《1844 年经济学哲学手稿》与中国当代美学建构	242
二、马克思的实践观与中国当代美学	248
三、马克思与中国当代美学和文论中的人学范式	252
四、中国马克思主义美学研究的现状与未来	256

参考文献	261
人名索引	271
主题索引	279
后记	288

Contents

Introduction	Marx and the Trend of Aesthetics in 20th Century.....	1
1.	The Reversal of Metaphysics and the Establishment of Critical Dimension in Aesthetics	1
2.	The Expansion: Marx and the Transformation of 20th Century Aesthetic Issues	4
3.	From the Aesthetics of Marx to Marxist Aesthetics: An Analysis on the Correlative Trajectory between Marx and 20th Century Aesthetics	7
4.	Reevaluating Marx: the Aesthetics of Marx and 21st Century.....	12

PART I MARX'S INFLUENCES ON 20th CENTURY AESTHETICS

Chapter 1	Marx's Alienation-Reification Concept and the Rise of Critical Theory and Critical Aesthetics.....	19
1.	Marx's Alienation-Reification Concept	19
2.	From Marx's Alienation-Reification Concept to Georg Lukács's Reification Concept.....	28
3.	The Rise of Critical Theory and Critical Aesthetics	33
Chapter 2	Sensationalism in Early Marx's Esthetics and the Sensibility Liberation of 20th Century Aesthetics.....	41

1. Marx's Sensationalism and its Theoretical Sources.....	41
2. Marx on Sense and Sensibility Liberation.....	47
3. The Sensibility Liberation of 20th Century Aesthetics.....	53
 Chapter 3 The Ecological Dimension of Marx's View of Nature	60
1. Marx's View of Nature.....	60
2. The Ecological Connotation of Marx's View of Nature	65
3. The Evaluation of Marx's View of Nature.....	67
 Chapter 4 Marx and Contemporary Ideological Criticism.....	70
1. Marx and the Ideology as a Concept of Philosophical Criticism.....	70
2. Marx and the Ideology as a Concept of Sociological Criticism	76
3. Marx and the Ideology as a Paradigm of Literary Criticism	81
4. Marx and the Ideology as a Paradigm of Cultural Criticism	85
 Chapter 5 Marx, Engels and the Issue of Realism	90
1. Rethinking of the Relation of Aesthetics and Literary Thought between Marx and Engels.....	90
2. Marx, Engels and the Issue of Realism.....	93
3. Different Understandings toward Engels's "the Greatest Victory of Realism"	99
4. Georg Lukács and the Debate on Realism in 20th Century.....	108
 Chapter 6 Marx's Art Production Theory: Multiple Connotations, Contemporary Development and Challenges	117
1. The Historical Context and Multiple Connotations of Marx's Art Production Theory	117
2. The Development of Marx's Art Production Theory in 20th Century.....	121
3. Challenges to Marx's Art Production Theory from Jean Baudrillard and Others.....	127

PART II THE CORRELATION BETWEEN MARX AND 20th CENTURY AESTHETICS

Chapter 7 The Aesthetic Issues in the Compare and Combination of Marx and Sigmund Freud	133
1. Marx and Freud as Hermeneutists	135
2. Comparison and Transformation: The Configuration and Trajectory of Freudo-Marxism	138
3. Synthesis and Innovation: Theoretical Reconfiguration	145
4. The Cultural and Aesthetic Mechanism of the Combination of Marx and Freud	148
Chapter 8 Marxism and Modernism	154
1. The Establishment of Modernist Orthodox in the Soviet Union and Eastern Europe	155
2. Decadent Art or Cultural Heritage?: Marxist Debate on Modernism	159
3. The Revaluation of Modernism by Marxist Aesthetics	164
Chapter 9 The Dialogue between Marxism and Formalism	171
1. The Evolution of the Relationship of Marxist Aesthetics and Formalism	171
2. Basic Forms of the Combination of Marxist Aesthetics and Formalism	175
3. The Aesthetic Mechanism of the Dialogue between Marxism and Formalism	180
Chapter 10 Marxism and Structuralism	186
1. Claude Lévi-Strauss, Structuralism and Marxism	186
2. Michel Foucault and Marx	192
3. Louis Althusser's Structuralist Marxism	197
Chapter 11 Marxism and Sociology of Art	204
1. Marx on Sociology of Art and the Formation of the Tradition of Marxist Sociology of Art	204