

姚黄魏紫俱零凋

红木家具古今谈

海岩

著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

姚黄魏紫俱零凋

红木家具古今谈

海岩 / 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

姚黄魏紫俱零凋：红木家具古今谈 / 海岩著.

— 南京：江苏文艺出版社，2014.3（2014.5重印）

ISBN 978-7-5399-6680-9

I. ①姚… II. ①海… III. ①红木科-木家具-收藏
—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第245976号

书 名 姚黄魏紫俱零凋：红木家具古今谈

著 者 海 岩

责任编辑 郝 鹏 孙金荣

策划编辑 一 航

特约编辑 张 磊

文字校对 文艳丽 郭慧红 陈晓丹

封面设计 门乃婷工作室

内文设计 李 亚 咖啡豆

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 787毫米×1000毫米 1/16

印 张 14

字 数 179千字

版 次 2014年3月第1版 2014年5月第2次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6680-9

定 价 98.00元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

目录

引言 / 005

红木家具用材杂谈 / 009

红木家具款式闲谈 / 095

红木家具工艺漫谈 / 191

桐园黄花梨艺术馆旨要 / 215

雕栏玉砌应犹在——桐园营造散记 / 219



姚
黃
魏
紫
俱
凋





姚黄魏紫俱零凋

红木家具古今谈

海岩 / 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

目录

引言 / 005

红木家具用材杂谈 / 009

红木家具款式闲谈 / 095

红木家具工艺漫谈 / 191

桐园黄花梨艺术馆旨要 / 215

雕栏玉砌应犹在——桐园营造散记 / 219





引言

多年以前，我受中国家具协会委聘，担任中国传统家具高级顾问；受中华文化促进会委聘，担任木作文化工作委员会副主任，在木器行业渐渐为人所知。我在若干年前所写的《满城尽带黄花梨》一文在不少报刊和网络登载后，其中不少段落被多方引用甚至剽窃，在公众视听中流传较广。许多媒体也冠我以木器专家、收藏家之类头衔，初听惶然固让，日久习以为常，也常出以替人掌眼，授课解惑，偶尔走嘴，亦有以专家自诩自居之言行，浑然不觉有愧。

去年我所供职的公司为管理干部的培训设置装潢审美及环境布置的课程，其中红木家具一课由我主讲，漫天信嘴，无序道来，课堂上不觉诘屈，课后再看讲课录音的文字稿时，

才发现这一课讲的，不过是红木知识的粗浅入门，且多为一己见闻，章节凌乱，挂一漏万。与其将此篇文稿当作一部知识正论，不如视为一篇“随笔散文”，爱好红木的读者若以“散文”玩之，相比入门后独自左顾右盼，无人交流，或能得些启发或提示，亦算开卷有益的话，余已汗颜幸之，足可惶然作揖了。

不过向读者介绍红木家具，实在是一件非常困难的事情。因为当前“流行”的红木文化，广涉植物学、文物学、传统工艺学和红木家具现实的市场形态及应时信息，五类杂陈，互相覆盖，又互相矛盾。多年以来，在红木家具的领域中，植物专家、文物学者、木材商、家具商、老家具收藏家、新家具爱好者、修复老家具的工匠、制作新家具的厂家……各类人等，在对同一种木材的辨别上，在对同一类家具的评价上，在对同一段历史的认识上，往往各持一词，互不相容。细品其言，细究其因，不难发现，同为学者，因界别不同而立论有别；同为收藏，因今古不同而标准互悖；同为审美，因系统不同而眼光分歧；同为行家，因利益不同而取舍相远；同为工坊，因地域不同而南北各异。于是，学习和探究红木知识的过程就显得相当纠结。我所建议的方法是，与其求得定论，不如兼听则明，将各种史论、著述、观点、信息，尽可能多面吸纳，以不同角度，观神形表里；从不同层面，察是非曲直。不求拨云见日，拨乱反正，但求言者无罪，闻者自辨，如此这般，似乎更加客观，也更有意趣。

我记得讲课那天是2012年12月21日，正是传说中的世界末日。而关于生活乐趣和生活品味的这样一节讲座，竟然座无虚席，说明大家还是想活下去，而且想把生活过得更加多彩有趣。

我那一课所讲的红木知识，是以紫檀黄花梨为主，所以在整理这篇录音稿时，加了“姚黄魏紫俱零凋”的标题。“姚黄魏紫”之说最早见于宋代名儒欧阳修在《绿竹堂独饮》中

的名句：“姚黄魏紫开次第，不觉成恨俱零凋。”说的是花开花落之景象无常，之意境深远，别有其韵。

“姚黄”是古代一种黄色牡丹的别称，出自姚氏民家；“魏紫”是一种红色牡丹的别称，出自魏家，皆盛名其时。欧阳修诗后，姚黄魏紫一词常被借喻为名贵花卉，亦更泛指一切珍稀之物，今天用以形容黄花梨及紫檀两种王者之木，再恰当不过。可惜，这两种人类历史上用于家具艺术的最珍贵的野生木材如今已经濒临灭绝，“不觉成恨俱零凋。”一语成谶。

有许多人认为，西方的居住文化是石文化，中国的居住文化则是木文化。此论由来已久，无论是否科学准确，都从某个认识角度形容了中国人与木的情感联系和对木的心理依赖。我刚才提到的中华文化促进会木作文化工作委员会，原拟称为中国传统建筑与家具文化工作委员会，成立时改名为木作文化工作委员会，不仅使名称更加中国化了，也可见出中国建筑与家具主要以木材构制的历史实况。

“木作”（木工作坊及木工制作）是从宋代以后对中国的建筑和家具木工技艺的一个统称（最早见于宋代李诫《营造法式》）。木作分为大木作、小木作和细木作。大木作是指屋宇建筑，如上所述，中国建筑的特点为土木结构，梁、柱、檩、枋、椽、顶（望板）等，皆取材于木；小木作指内檐装修，特指门窗、芯屉、棂格、花板等，也都是木头做的；细木作就是指家具及文房杂项的木器制作（也有把家具及杂项统归为小木作的说法）。

我要谈的，是细木作或小木作。

中国家具在明中期之前，在几千年的漫长历史中，始终以漆饰家具为主流和上品。漆器艺术可溯至七千年前，在中国艺术史上，谱写了延绵不断、华丽辉煌的篇章。漆饰家具之所以也被称为漆木家具，是因为一般漆器的胎骨有木胎、夹纻胎、竹胎、皮胎、窑胎、金属胎等多种，而漆饰家具则只有木胎一种。除了漆木家具外，还有木制家具、竹藤家具、

陶制家具、瓷制家具、石制家具等等，共同构成了中国家具历史的主脉和支脉，是中华民族生活史和居住文化的重要部分。

从明代中期开始，硬木家具开始风行，但即便是在明中期以后，明代宫廷家具仍以漆饰家具为主，民间家具仍以漆饰及杂木、竹藤家具最为普及。后人所谓“明式家具”，其实并不能作为“明代家具”的代名词。“明式家具”既有明代制作的家具，也有清代、民国直到今天制作的家具，它是从明中晚期开始，由文人参与制作，追求硬木天然的色泽纹理，追求科学的结构法度，追求精巧的榫卯构造，追求简洁自然的造型设计，追求线脚隽秀的美学意趣的江南文人家具的统称。

“明式家具”是指家具类型的艺术风格，而明代家具则是指家具制作的历史时期，是完全不同的分类。“明式家具”（包括“清式家具”）必备的形、艺、材三要素，缺一不可。即便是产生于明代的漆饰家具、杂木家具、竹藤家具等，我以为皆不能算是完整经典意义上的“明式家具”。而“清式家具”的范围似乎大一些，似可包含清式漆饰家具和镶嵌家具在内，这大概也是很多木器行家和收藏家的习惯认识。

我要谈的，既不仅仅是明代家具、清代家具，也不仅仅是“明式家具”“清式家具”，而是“硬木家具”，在当代中国，也被统称为“红木家具”。

红木家具用材杂谈

木材，是中国人制作家具的主要用材，许多木材以其优良的耐用性和可塑性、优美的纹理和色泽，塑造出美观实用的家具，服务并改变着中华民族世代延续的生活。





既然家具的类型以“木”区分，那么就得先从形、艺、材三要素中的“材”谈起。

如前所说，木材，是中国人制作家具的主要用材，许多木材以其优良的耐用性和可塑性、优美的纹理和色泽，塑造出美观实用的家具，服务并改变着中华民族世代延续的生活。

木有软硬之分，中国古人运用硬木于家具，更有四百余年的漫长历程，创造出了足以令后人肃然起敬的艺术经典。中国明清硬木家具得到世界的瞩目和珍视，也有不少于一百六十年的历史，迄今仍是各国博物馆和收藏界求之若渴的至宝。

长久以来，植物学关于硬木的概念一直莫衷一是。有人说是气干密度（木材在一定的大气状态下达到平衡含水率时的重量与体积比，即气干材重量 ÷ 气干材体积 = 气干密度）大于 $0.8\text{g}/\text{cm}^3$ 的木材，也有人说是沉于水或半沉于水的木材。总之，硬木是质地细密坚硬的木材的总称。

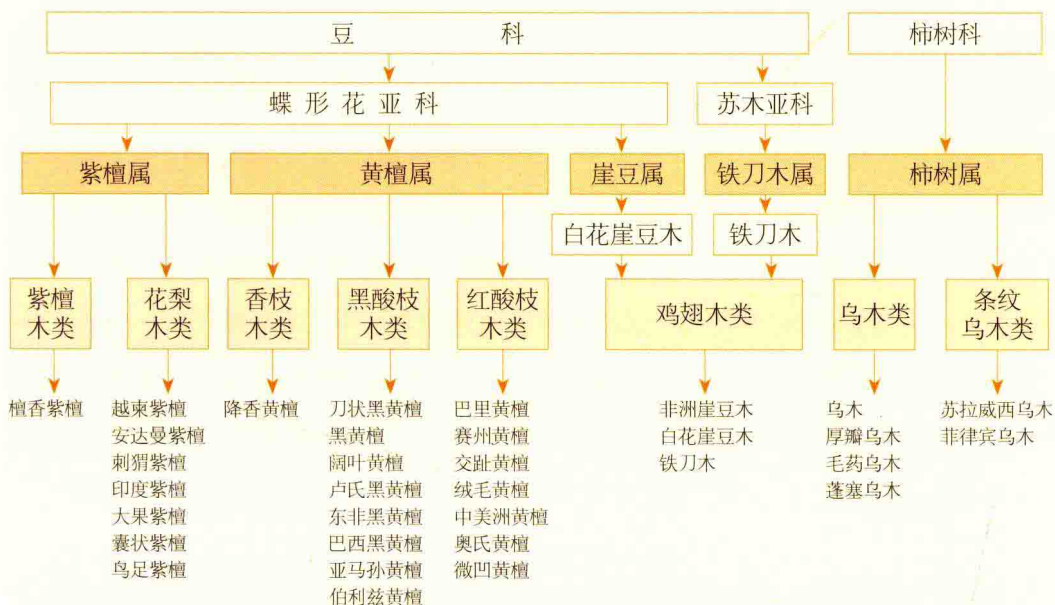
用于制作中国传统家具的硬木也被统称为红木或细木，而软木则相应地被称为杂木、

白木或柴木。白木是对应红木的称谓，柴木则是对应细木的称谓，略带贬义色彩，意思是说不太值钱，可以当柴火烧的。

虽然历史上某些地区就曾经有过将用于传统家具制作的深色硬木统称为红木的现象，但真正普遍以红木概称硬木，则是在 2000 年红木国家标准颁布之后。其实，“硬木”是植物学的称谓，而“红木”则是历史文化的称谓，目前两者经常混用，很多概念也就常常欲理还乱，枝蔓不清。

硬木不全是红木，红木只是硬木的一部分。我们在下图看到的红木国家标准只把部分深色硬木纳入其中（就是木作行业内通常说的“五属八类三十三种”），植物界中已知的硬木或许有数百种，并且还可能有多种未知的硬木，但是红木国家标准只收编了其中的

国标红木五属八类三十三种木材延伸图



三十三种。

在植物学的概念和标准进入历史文化的领域后，传统硬木家具文化原有的概念和标准就有了多重解释，木材的称谓也新旧杂陈。红木这一称谓也有了广义和狭义两个含义。广义的红木就是国标图示中罗列的五属八类三十三种。狭义的红木是什么呢？就是专指红木国标里面的豆科蝶形花亚科黄檀属里的红酸枝木类中的七种木材。

在现实生活里，当我们来到一间家具店，如果店家说这个家具是红木的——那么他所说的红木，肯定不是涵盖国标图表中的三十三种广义的红木，而是专指红酸枝这一类的狭义的红木。从红木国标图表中可以看到，红酸枝这一类的下面又细分了七种，有巴里黄檀、赛州黄檀、交趾黄檀、绒毛黄檀、中美洲黄檀、奥氏黄檀、微凹黄檀。

所以如果你要是去买红酸枝家具，那就要千万小心了——因为图表中所列的这几种红酸枝木，市场价格有着几倍甚至十几倍的差别，但外表上都非常接近，且都可以叫红酸枝木或红木。有人买了一屋子红酸枝家具，一共十万块钱；但有人仅买一张写字桌就要用去十多万元！两者工艺水平上的差异显然没有这么巨大，其价格的悬殊，往往就是材料的差异所致。如同你上街去买翡翠镯子（前提都是A货），这个镯子是六百元钱，那个镯子就可能是六百万元！也是因为材料不同所致。翡翠有老坑的、新坑的，质量又分种、水、色：有豆种、糯米种、冰种、冰加糯种、玻璃种等多个种；有绿、紫、白、黄等多种色，色又讲求浓、阳、正、匀——镯子上稍微飘点绿，绿稍微“正”一点、“阳”一点儿，价格就翻跟头了；要是满绿并且水头足的，价钱就翻上天了；稍有绺裂或瑕疵，价格则会成倍下挫。都是天然的翡翠，价格竟有百倍甚至千倍的差别，说明对许多天然材质的工艺艺术品来说，材料的稀缺程度和对材料的审美标准，主导了人们价值观的形成和走向。

红酸枝在历史上又分老红木和新红木两种称谓。历史上被称为老红木的，就是清中期以来广泛用于家具制作的红木，也就是红木国标中所称的“交趾黄檀”，也就是在现今的家具店里被叫作“大红酸枝”的红木，也就是红木玩家称之为“老挝红酸枝”的红木。历史上被称为新红木的，是清末及民国以后陆续进入中国，逐步用于家具制作的其他多种红木，如“奥氏黄檀”等（历史上还包括部分花梨木），甚至还包括归为亚花梨的多种草花梨木。有些红木行业里的人还把那些纹理比较花哨的木材称为“花枝”（花酸枝），而“花枝”在植物学种类上到底是哪一种木材，却又混淆不清。

几年前，一位知名收藏家有一天给我打电话说：海岩，别人问我交趾黄檀是什么，我告诉他说是越南黄花梨，我回答的没错吧？

我对他说：嗯，错了。

他说：怎么错了？交趾不就是越南的古称吗？黄花梨不就是黄檀吗？交趾黄檀不就是越南的黄花梨吗？

这位收藏家是一个文物学者，但交趾黄檀并非文物学的概念。红木国家标准是2000年颁布的，以前对用于中国传统家具制作的木材从来没有这样分类过。红木国标是林业部门制定的标准，不是传统文化的标准。但这个标准使用的名称，又不是植物学的所谓“科学名称”，而是一个历史文化范畴里的名称——“红木”。

我告诉这位文物学者：红木国家标准的黄檀属下面，有香枝木和红酸枝木、黑酸枝木三类，黄花梨属于香枝木类，其他的黄檀都属酸枝木类。而且交趾黄檀特指老挝红酸枝，而不是越南红酸枝。

“交趾”是越南的古称之一，那为什么老挝红酸枝被称为交趾黄檀呢？因为红木国家标准在制定时，参考了英国皇家植物园的植物样本和大英百科全书的木材分类标准，而