

看你名字的繁卉

——蓉子詩賞析

古遠清著



文學叢刊之八十三

古遠清著

看你名字的繁卉

——
荅子詩賞析

文史哲出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

看你名字的繁卉：蓉子詩賞析 / 古遠清著. --初
版. -- 臺北市：文史哲，民 87
面：公分. -- (文學叢刊；83)
參考書目：面
ISBN 957-549-177-7(平裝)

851.486

87015566

文學叢刊 ⑧

看你名字的繁卉：蓉子詩賞析

著 者：古 遠 清
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二〇〇元

中華民國八十七年十一月二十日初版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-549-177-7

前言

看你名字的繁卉

「從二月的水仙到川流的六月蓮菱」

古遠清

像嬰兒甜睡的酒渦那樣恬靜，像初戀女明亮的眼睛那樣純情，
像老人閃耀著亮光的白髮那樣淨潔。

這就是蓉子的詩。

像一隻翱翔在藍天的青鳥，永不止歇地追求真善美的綺夢；
像一朵在水之田盛開的青蓮，從澹澹的寒波中擎起，在星月下獨自思吟；
又像一朵亭亭玉立在寒風裏的菊花，人們愛她高潔的風姿，更愛她那顆精金的心。

這就是蓉子的詩。

近幾年來，臺灣現代詩隨著探親船不斷登陸內地，其中最走紅的要算是席慕蓉的作品。席氏作品誠然有她的獨特魅力，但最暢銷的書不見得就是最好的。在臺灣，僅女詩人論，就有享有「第一位女高音」盛譽的蓉子的詩，還未來得及為大陸廣大的讀者所熟知。當她的詩在那個戰亂初歇、文壇荒蕪的五十年代出現在臺灣時，詩壇上曾引起巨大的震撼波。一位評論家寫道：「像所有天才早熟的詩人一樣，她的第一本詩集，使這個蓄著短髮、純真、圓圓面孔的少女，一瞬間便被人推舉起來，造成那個年代裏，詩壇一盞美好的消息。」^①老詩人番草（鍾鼎文）則「覺得是一

4 看你名字的繁卉

串晶瑩滑潤的珍珠從我的手指間溜過，掩卷回想，又覺得那珠串散入夜空，化作天邊熠熠閃光的星斗。」^②余光中在1962年寫的《女詩人蓉子》一文中，則認為蓉子的《青鳥集》，是「臺灣詩壇最早的好詩」，並稱讚其為「開得最久的菊花。」^③又說：「中國古典女子的嫻靜含蓄、職業婦女的繁忙、家庭主婦的責任感，加上日趨尖銳的現代詩的敏感，此四者加起來，形成了女詩人蓉子。」^④這些評論，均是以事實作根據的，幾十年來已經得住歷史的檢驗。

我自接觸臺港詩來，也酷愛蓉子的詩。在這本書中，我一共選了80首推薦給廣大讀者，其中偏重於早期的《青鳥集》和後期出版的《這一站不到神話》中的作品。別的詩集也選了一些，但數量有限。之所以這樣處理，一是受了資料的限制，本人並沒有蓉子全部詩集，二是自己偏愛這兩本詩集。至於為什麼選這首不選那一首，個別被詩評家反複引用過的詩為何沒選入，我也說不出多少理由。選詩是一種主觀性很強的工作，儘管本人力求客觀、全面，儘量能反映蓉子的不同風格和照顧讀者的胃口，但做起來難免有偏差。好在賞詩不必面面俱到，更不必求全。「麻油拌韭菜，各人歡喜各人愛」，就專選你自己喜歡的詩欣賞吧。這正如讀唐詩，恐怕很少有人讀過《全唐詩》，只找幾種有代表性選本也就足夠了。

至於每首詩後的賞析文字，有的偏重思想內容，有的偏重藝術特徵。分析藝術性，又有的偏重結構，有的偏重意境，有的偏重風格，有的偏重修辭，有的偏重文字，不一而足。這種文字，也許又會被彼岸評論家認為是「胡編亂湊」、「扭曲顛倒」，那就隨他去吧！說實在話，限於水平和資料，我的賞析文字「扭曲」

處不敢說絕對沒有，但「胡編」則不敢，我自認為這本小書寫得是嚴肅的。

這本小書是我校對70萬言的拙著《臺灣當代文學理論批評史》間隙中進行的。雖然在此期間武漢已進入火爐季節，但一打開蓉子的詩集，偶然來到寫完全書還未謀面的蓉子所締造的藝術世界中漫游，就有如在綠蔭中散步，有如蓉子自己在〈看你名字的繁卉〉所寫到的那樣：

就聽見溫柔的風中正充滿
你名字的回音……

從春到夏每一夢靨
都有你名字靜美的回響
從二月的水仙到川流的六月蓮菱

這是我的感受，相信也是廣大讀者的共同感受，是故本書以《看你名字的繁卉》做書名。

1996年7月19日于酷暑中

- ① 高歌（高信疆）：〈千曲無聲——蓉子〉，《幼獅文藝》208期。
- ② 番草：〈晶瑩的珠串——讀《青鳥集》〉，中央日報副刊，1953年12月。
- ③ 余光中：〈女詩人蓉子〉。載《荒原》（菲航版增訂），1962年。
- ④ 《文藝生活》第2期（1961年10月）。

看你名字的繁卉

蓉子詩賞析

目 錄

前 言	古遠清	3
卷 一		
青 鳥		9
寂寞的歌		11
爲尋找一顆星		13
三 光		15
笑		17
楫		18
小 舟		20
晨的戀歌		21
覓 尋		23
是你的聲音在呼喚		24
卷 二		
生 命		31
告訴我		32
澄		33
雨		37
我寧願擁抱大理石的柱石		39

2 看你名字的繁卉

水的影子·····	41
平凡的願望·····	43
爲什麼向我索取形象·····	45
菊·····	47
不 願·····	49
愛 神·····	51
日 曆·····	53
小 詩·····	54
大 海·····	55

卷 三

三 月·····	59
白色的睡·····	61
七月的南方·····	64
碎 鏡·····	70
亂 夢·····	72
我們踏過一煙朦朧·····	76
夏在雨中·····	78
看你名字的繁卉·····	80
我們的城不再飛花·····	82
晚秋的鄉愁·····	84
今 昔·····	86
我的妝鏡是一隻弓背的貓·····	88
井·····	90
爲什麼·····	91

卷 四

維納麗沙·····	95
親愛的維納麗沙·····	97
肖 像·····	99
維納麗沙之超越·····	101
偶然的假日·····	103
未言之門·····	105
詩·····	107
古典留我·····	109
一朵青蓮·····	112
溫泉小鎮·····	115
到南方澳去·····	117
阿里山有鳥鳴·····	119
傘·····	122
雖說傘是一庭花樹·····	124
傘的變奏·····	126
復 活·····	128

卷 五

時間的旋律·····	131
一種季節的推移·····	133
歲月流水·····	135
時 間·····	137
時間列車·····	140
當衆生走過·····	143
祝 福·····	145
礁 石·····	148

4 看你名字的繁卉

鄉 愁.....	150
黃 昏.....	151

卷 六

非詩的禮讚.....	155
蟲的世界.....	158
你的名字——獻給祖國的詩.....	160
駿 馬.....	163
陽光道路.....	165
只要我們有根.....	167
回歸田園.....	169
街 頭.....	171
廟街和玉.....	175
鹽竈下.....	178
回去臺北.....	181
石 榴.....	183
忙如奔蝗.....	185
每回我走過.....	187
紫葡萄的死.....	189
倦 旅.....	192

主要參考書目.....	194
-------------	-----

前 言

前言

看你名字的繁卉

「從二月的水仙到川流的六月蓮菱」

古遠清

像嬰兒甜睡的酒渦那樣恬靜，像初戀女明亮的眼睛那樣純情，
像老人閃耀著亮光的白髮那樣淨潔。

這就是蓉子的詩。

像一隻翱翔在藍天的青鳥，永不止歇地追求真善美的綺夢；
像一朵在水之田盛開的青蓮，從澹澹的寒波中擎起，在星月下獨自
思吟；又像一朵亭亭玉立在寒風裏的菊花，人們愛她高潔的風
姿，更愛她那顆精金的心。

這就是蓉子的詩。

近幾年來，臺灣現代詩隨著探親船不斷登陸內地，其中最走紅的要算是席慕蓉的作品。席氏作品誠然有她的獨特魅力，但最暢銷的書不見得就是最好的。在臺灣，僅女詩人論，就有享有「第一位女高音」盛譽的蓉子的詩，還未來得及為大陸廣大的讀者所熟知。當她的詩在那個戰亂初歇、文壇荒蕪的五十年代出現在臺灣時，詩壇上曾引起巨大的震撼波。一位評論家寫道：「像所有天才早熟的詩人一樣，她的第一本詩集，使這個蓄著短髮、純真、圓圓面孔的少女，一瞬間便被人推舉起來，造成那個年代裏，詩壇一盞美好的消息。」^①老詩人番草（鍾鼎文）則「覺得是一

4 看你名字的繁卉

串晶瑩滑潤的珍珠從我的手指間溜過，掩卷回想，又覺得那珠串散入夜空，化作天邊熠熠閃光的星斗。」^②余光中在1962年寫的《女詩人蓉子》一文中，則認為蓉子的《青鳥集》，是「臺灣詩壇最早的好詩」，並稱讚其為「開得最久的菊花。」^③又說：「中國古典女子的嫻靜含蓄、職業婦女的繁忙、家庭主婦的責任感，加上日趨尖銳的現代詩的敏感，此四者加起來，形成了女詩人蓉子。」^④這些評論，均是以事實作根據的，幾十年來已經得住歷史的檢驗。

我自接觸臺港詩來，也酷愛蓉子的詩。在這本書中，我一共選了80首推薦給廣大讀者，其中偏重於早期的《青鳥集》和後期出版的《這一站不到神話》中的作品。別的詩集也選了一些，但數量有限。之所以這樣處理，一是受了資料的限制，本人並沒有蓉子全部詩集，二是自己偏愛這兩本詩集。至於為什麼選這首不選那一首，個別被詩評家反覆引用過的詩為何沒選入，我也說不出多少理由。選詩是一種主觀性很強的工作，儘管本人力求客觀、全面，儘量能反映蓉子的不同風格和照顧讀者的胃口，但做起來難免有偏差。好在賞詩不必面面俱到，更不必求全。「麻油拌韭菜，各人歡喜各人愛」，就專選你自己喜歡的詩欣賞吧。這正如讀唐詩，恐怕很少有人讀過《全唐詩》，只找幾種有代表性選本也就足夠了。

至於每首詩後的賞析文字，有的偏重思想內容，有的偏重藝術特徵。分析藝術性，又有的偏重結構，有的偏重意境，有的偏重風格，有的偏重修辭，有的偏重文字，不一而足。這種文字，也許又會被彼岸評論家認為是「胡編亂湊」、「扭曲顛倒」，那就隨他去吧！說實在話，限於水平和資料，我的賞析文字「扭曲」

處不敢說絕對沒有，但「胡編」則不敢，我自認為這本小書寫得是嚴肅的。

這本小書是我校對70萬言的拙著《臺灣當代文學理論批評史》間隙中進行的。雖然在此期間武漢已進入火爐季節，但一打開蓉子的詩集，偶然來到寫完全書還未謀面的蓉子所締造的藝術世界中漫游，就有如在綠蔭中散步，有如蓉子自己在〈看你名字的繁卉〉所寫到的那樣：

就聽見溫柔的風中正充滿
你名字的回音……

從春到夏每一夢靨
都有你名字靜美的回響
從二月的水仙到川流的六月蓮菱

這是我的感受，相信也是廣大讀者的共同感受，是故本書以《看你名字的繁卉》做書名。

1996年7月19日于酷暑中

- ① 高歌（高信疆）：〈千曲無聲——蓉子〉，《幼獅文藝》208期。
- ② 番草：〈晶瑩的珠串——讀《青鳥集》〉，中央日報副刊，1953年12月。
- ③ 余光中：〈女詩人蓉子〉。載《荒原》（菲航版增訂），1962年。
- ④ 《文藝生活》第2期（1961年10月）。

6 看你名字的繁卉

卷 一