

《蜀籁》诗丛主编 / 朱丹枫 梁平

雪花飘在雪花里

Xuehua Piao Zai Xuehua Li

杨通著



《蜀籁》诗丛主编 朱丹枫 梁平

雪花飘在雪花里

Xuehua Piao Zai Xuehua Li

杨通 著

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雪花飘在雪花里 / 杨通著. —成都: 四川文艺出版社,
2014. 8

(蜀籁诗丛)

ISBN 978-7-5411-3913-0

I. ①雪… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 118182 号

XUEHUAPIAOZAI XUEHUALI

雪花飘在雪花里

杨 通 著

责任编辑 李淑云
责任校对 汪 平 王 冉
责任印制 喻 辉
封面设计 张 妮
版式设计 张 妮

出版发行  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
成品尺寸 239mm×150mm 1/16
印 张 20
字 数 400 千
版 次 2014 年 7 月 第一版
印 次 2014 年 7 月 第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3913-0
定 价 30.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

在路上：蜀籁呼唤“这一个”

——第三辑《蜀籁》总序

梁 平

由中共四川省委宣传部、省作协扶持四川诗歌、呈现四川诗歌实力的“蜀籁”诗丛，已由四川文艺出版社出版第三辑了。朱丹枫同志曾经对这套丛书的出版提出要求，就是“选好作者、出好诗集，使其能够真正代表四川诗歌的力量”。

四川是诗歌大省，诗歌是四川一个不可替代的文化符号。从古代最辉煌的唐宋时期传承至今，优秀的诗人、优秀的诗歌不胜枚举。尤其新中国成立半个多世纪以来，四川一直站在当代诗歌的前沿，无可争议地成为中国的诗歌重镇，各种诗歌运动、各个时期的优秀诗人，无不深深地打上了四川印记。这之前的第一、二辑“蜀籁”，诗人龚学敏、李龙炳、熊焱、蒋雪峰、鲁娟的诗集已经赢得了普遍的赞誉。第三辑“蜀籁”的诗人成都凸凹、杨通、羌人六的出场，代表了四川具有鲜明地域特征的成都、巴中、绵阳三地，构成又一道美

妙的风景线，而沿线生长的，是四川诗歌生生不息、多姿多彩的蓬勃生机。

成都凸凹的诗歌在四川，甚至在中国诗坛都具有极强的辨识度。这缘于成都凸凹没有沉溺于自己数十年诗歌写作的经验，而是不断地在探索和寻找更适合自己介入生活的独特方式。尤其近几年来，他在诗歌形式上的冒险与创新，让我们清晰地看见，他正努力使自己的诗歌在“第三条道路”的符号上，与其他诗人进行甄别，与自己业已熟能生巧的写作惯性甄别，给自己的写作制造难度，给见惯不惊的诗坛制造陌生。当然，对于成都凸凹在诗歌形式上执迷不悟地探索，说好说不好的都有，毁誉参半，但丝毫没有妨碍和阻挡成都凸凹的探索，而且成都凸凹所做的，正是以自己带有破坏性的实验，把经年不变的传统诗歌形式指向另一种可能。成都凸凹能够做出这样的选择，是因为成都凸凹是一个对诗歌有担当、负责任的诗人，是因为成都凸凹知道，一个诗人被自己写作惯性固定成某种形式之后，最要紧的是解放这种形式，寻找新的形式、新的路径、新的可能。所以我说，无论成都凸凹的探索成败与否，都值得，都应该向诗人致敬。

杨通虽然几十年深居大巴山，偏隅一角，却丝毫没有阻隔诗人行走世界的瞭望。在我看来，杨通天生有一双诗的鹰眼，这双眼以360度的视角，具有无比的辽阔，辽阔到无所不及、无孔不入。所以，在阅读杨通诗歌的时候，我们能够看见不一样的风景、不一样的心境、不一样的惊奇。应该说，杨通的现实生活场域是逼仄的，几乎与外界没有更多机会交流，但是杨通却能够让自己的洞察与思绪纵横天地。这么多年来，杨通在诗歌里可以给你水墨丹青，也可以给你浓墨重

彩；可以让你缠绵悱恻，也可以让你一剑封喉。就像一个高段位的武士，刀枪剑戟、形意拳脚，样样运用自如。尤其值得一提的是，杨通诗歌在具象与抽象的处理上，以其不同凡响的老到游刃有余，语言的调度和虚实处理，使他诗歌里的美艳沾有地气，找得到植入泥土的根须。另一方面，杨通诗歌里的具象以及叙事，又能够恰到好处地抽象出空灵。可以说，杨通诗歌的丰富与新鲜，不会让你的阅读产生审美疲劳。

80后诗人羌人六当然是羌人之后，生活在羌民族聚居地平武。他的民族鲜为人知的密码以及诗人日常的安静与内心的狂野，给他的写作注入了令人瞩目的特质。80后、90后年轻一代写作的趋同性和流行感在他那里几乎格格不入。这么多年来，羌人六不追随任何圈子、不跟风作祟诗歌，以自己独有的方式打量这个世界，独立思考“少数”的意义和价值。这种独有和独立，使他有能力常年得以安静，而打量与思考的方向，又让我们不得不为他内心的狂野而惊讶、骄傲。在羌人六的诗歌里，那些密集出现的关乎自然、人性以及生命的触及，似乎都带有神性的引领，而人类的脆弱与善良在诗人眼里，皆具有无与伦比的崇高与神圣。贫苦的乡村与浮华的城市在诗人看来，一样肤浅、一样闭塞、一样不可思议。只有脆弱是真实的，只有善良是美好的。这样的单纯，这样的思考，这样的恪守，正是青年诗人羌人六写作的力量与高度。

又是一辑“蜀籁”付梓，时间又过了一个年头，一些人离开，一些人走来，我相信诗歌永远在路上。这一套丛书的编选之所以不设立编委会、不需要集体研究，是因为编委会

讨论的结果是平衡，是统一，唯诗歌恰恰要摈弃的就是平衡和统一。四川诗歌队伍拥有强大的阵容，我希望每一个诗人都成为“这一个”，只有成为“这一个”，你才有资格说你是诗人。

2014.7.10 落笔于巴西：德国血拼凌晨

目录

- 那阵风依然在夏天里吹 / 001
- 渴望倾诉 / 003
- 望雨的日子 / 005
- 热爱生活的方式 / 006
- 阳光真好 / 007
- 春 痕 / 008
- 舞 者 / 010
- 黄昏即景 / 011
- 同 行 / 012
- 初 春 / 014
- 玻 璃 / 015
- 蝴蝶标本 / 017
- 思 想——题蔡大勇摄影作品 / 019
- 这些日子 / 020

写意水墨（组诗） / 023

鸳鸯荷花图 / 023

山的写意 / 024

寒江垂钓 / 024

雨打芭蕉 / 025

夕阳牧归图 / 025

群鸟依林 / 025

金鱼戏水 / 026

深山隐居图 / 026

咖啡夜 / 028

我是我自己的流亡者 / 029

中断写作 / 031

等待诗意 / 032

预感 / 033

植树节 / 034

雨夜 / 035

清晨，或一滴墨水 / 036

停电夜 / 038

一张白纸 / 040

我的一天 / 042

雨 / 043

快乐 / 044

一 / 044

二 / 044

戏剧里的野猪 / 046

儿童节 / 047

南方·写诗的安 / 048
风 / 050
初春 / 051
一夜飓风 / 053
这些文字的尘埃（组诗） / 055
 成长 / 055
这些文字的尘埃 / 055
 怜 / 056
 岁月 / 056
 刀 / 057
 暗角 / 057
过程，或被忽略的痛（组诗） / 058
 存在 / 058
意料之外 / 058
 滞留的细节 / 059
 过程，或被忽略的痛 / 059
一匹白马，夺梦而出…… / 061
暗语 / 063
想起诗人蒋雪峰 / 065
人在旅途 / 068
蛇 / 070
清晨 / 071
步行者 / 072
在冬天 / 073
四月 / 074
刀光 / 075

- 陈旧的温暖 / 076
- 幸福 / 077
- 2003年春的一天 / 079
2003. 4. 18. 大风·骤雨 / 081
- 走在尘埃中 / 082
- 风的隐身之舞（组诗） / 084
- 喊亮 / 084
- 江边 / 084
- 真实 / 085
- 一粒灰尘 / 085
- 同居的人 / 085
- 人生之旅 / 086
- 羡慕 / 086
- 疯女 / 087
- 暗香浮动（组诗） / 088
- 静虚庵 / 088
- 暗语 / 088
- 深秋的一个小场景 / 089
- 风 / 089
- 大病初愈 / 090
- 又一年 / 091
- 春天离我还有三公里
- 生日感怀 / 093
- 羡慕 / 095
- 我说这个春天 / 096
- 春天的咒语 / 097

花开之前 / 099	
我想，我该下班了	
——读方舟的诗《姨父》 / 101	
阅读（二首） / 103	
阅读·一个词语滑过书页 / 103	
阅读·一个美丽的情节 / 104	
在病中 / 105	
诗人 / 107	
看风 / 108	
远说 / 110	
雨地 / 112	
冷铁 / 114	
无事听风（组诗） / 116	
走在闹市区的人 / 116	
死亡 / 116	
安静 / 116	
广场上，静静地站着两个人 / 117	
祖国 / 118	
如果我不说 / 120	
一只蝴蝶飞过大桥 / 121	
终场 / 122	
接近 / 124	
龙泉：桃花丛中的身影 / 125	
写作 / 127	
一 / 127	
二 / 127	

- 晨 / 129
- 晚 安 / 130
- 坠落，或一缕风虚无的瞬间（组诗） / 131
- 坠 落 / 131
- 空 夜 / 131
- 夜 雨 / 132
- 匆 匆 / 132
- 春天，打不开一尾鱼内心的秘密 / 133
- 在房间里点亮一盏灯 / 134
- 风雨黄昏 / 135
- 暗 香 / 137
- 仓 皇 / 138
- 乌 鸦 / 140
- 原谅我 / 142
- 黑衣人 / 143
- 衰 老 / 145
- 欲世生活里的花朵（组诗） / 146
- 美 好 / 146
- 寒 冷 / 146
- 完 美 / 147
- 弃生者 / 147
- 推着花车的女人 / 147
- 移 动 / 149
- 落日·镜子 / 151
- 暮色中的豹子 / 152
- 灰 倦 / 153

英 雄 / 154

两片树叶依偎着走在路上 / 156

不要在乎我心中的温暖

是否还来得及说出 / 157

这一年，我仍然心怀一些

迷人的小忧伤 / 158

这个春天，有太多的幌子 / 160

走在雨中的人 / 161

那个远去的人

——读荷兰画家劳伦斯·阿尔玛·塔德玛

的油画《怅望远方》 / 162

一只蝴蝶从唐朝里飞来 / 163

五月初五，想起屈原 / 164

你还不够狂野 / 166

流言蜚语

——观美国同名电影 / 168

病态的 / 170

蚂 蚁 / 171

梨 花 / 172

在生活易碎的瓷器里学会安静

——致诗人曹琨 / 174

爱上缓慢的时光（组诗） / 176

爱上缓慢的时光 / 176

迷人的黄昏 / 176

深秋之夜 / 176

病床上 / 177

- 慌 乱 / 177
- 答棱子·伤逝 / 179
- 梦中的人 / 180
- 我需要一匹白马 / 181
- 如果我能够回到唐朝 / 183
- 面无表情 / 185
- 生活在暗处的温暖（组诗） / 186
- 宽 恕 / 186
- 沉 舸 / 186
- 生活在暗处的温暖 / 187
- 祈求风，让我停下来 / 187
- 无声无息的美 / 187
- 春色渐亮 / 188
- 清明祭祖 / 188
- 冬日阳光，或者迷茫 / 189
- 倒春寒 / 190
- 月光被风吹，或落英（二首） / 191
- 春夜，月光被风吹 / 191
- 落 英 / 191
- 不 必…… / 193
- 戏了婚约
- 读马嘶同题诗有感 / 195
- 雨，或安静的吉他（二首） / 197
- 雨，像止不住的悲哀 / 197
- 午夜少年，与安静的吉他 / 197
- 祭屈原 / 199

突然想起 / 200

读江南友人的来信 / 201

伤离别
——读马嘶博客里的《小哀歌》
感占几句 / 203

“我回来了”
——给马嘶 / 204

到你的梦里去唱歌
——读诗人林歌尔 / 205

小悲秋 / 207

出发 / 208

不由自主 / 210

拯救 / 211

空心，或无所事事的下午 / 213

六神无主 / 214

无事 / 216

世事难料（组诗） / 218
 莫名其妙 / 218
 落叶掉在了池塘里 / 218
 半途而废 / 219

从明天起，我要振作起来 / 220

冬夜，落雪的老街 / 222

吹竹笛的人 / 223

一年又过去了 / 224

风中，走过诵经的人 / 226

读仓央嘉措 / 227

这个春天，一些不安的际遇…… / 229

春 日 / 230

在这荒芜的人间，心生一汪悲伤的涟漪 / 232

在无为的冥想中看风景 / 233

病中年迈体衰的父亲 / 235

因为诗歌，我们相聚在“芳邻”

——谨以此诗感谢参加诗集出版座谈

及朗诵会的诗人朋友们 / 237

一 / 237

二 / 238

秋天的声色落入黄昏后…… / 240

寂寥秋夜 / 241

秋风飕飕吹的中午 / 242

在秋天学会凋谢 / 243

寺 院 / 245

今年春天，是一纸病历或检讨书 / 246

在荒芜的世界里坚持一抹新鲜的绿 / 247

冷色人生 / 249

三江，一个人的水，一个人的王国

——端午·怀屈原 / 250

相信你，相信楚辞不朽的水，会向我流来

——端午·寄屈原 / 252

让我们在灵魂的故乡为美安息

——读画家大唐卓玛画作 / 253

风景之外（组诗） / 254

水安静在水中 / 254