

2008年第4期 [双月刊]

美术前沿

FINE ARTS FRONTIER



大匠遗墨 齐白石的润格和卖画生涯 The life of Qi Baishi
胡永凯专辑 The Special Issue of Hu Yongkai
范扬 又见皖南 Back to Southern Anhwei
韩伟华 莲花中的禅性光辉 A Certain Light of Dhyana in Lotus Painting
众家眼中的王华祥 The Reviews of Wang Huaxiang
叶剑青 对中国现代艺术道路的一些认识 Some Understand of the Chinese Contemporary Art
东方腾弘 在河那边 Over the River
刘明才 青春纪事 The Impression of Youth
许英辉 中国俑 Chinese Terra-Cotta Warriors
黄岩的社会学图像 The Sociological Image of Huang Yan

NO.4/2008
fine arts frontier



山东铭昶书画艺术有限公司



何家英 纸本设色 裸女图 68×68cm

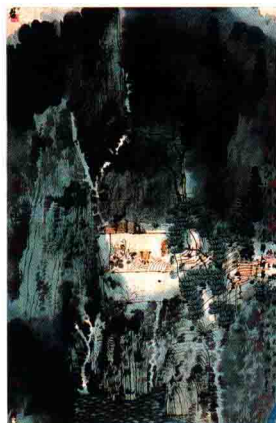


徐乐乐 纸本设色 採桑图 40×30cm

山东铭昶书画艺术有限公司成立于1999年7月31日。铭昶画廊坚守“诚实守信、保真保值”的经营理念，现已发展成为客户遍布全国、具有美术界业内极大影响力的资深专业画廊。自2004年始在《美术观察》上创办美术理论评论栏目《美术观察·铭昶论坛》，学术与市场并行。2006年12月成立了面积800平米的铭昶美术馆，同期成立收藏家联谊会，成为与国际经营模式接轨的专业艺术经营公司。公司在青岛、北京、巴黎、开罗等地成功策划并举办了多场画展及艺术交流活动，并组织全国著名画家进行了多次海外采风活动，为中国画的创作提供了新的视野。

山东铭昶书画艺术有限公司
地址：山东省潍坊市东风东街301号
晨鸿大厦16层
电话：0536-8189090
传真：0536-8277577
网址：www.wfmchl.com

北京铭昶艺术沙龙
地址：北京市西三环北路50号豪柏公寓
A2座303室(中国国家画院北邻)
电话：010-68430061 13718322223
邮箱：wfmchl@vip.163.com
mchl1f@163.com



卢禹舜 纸本设色 绿色系列 47×68cm

张见 纸本设色 人物(一) 50×43cm

喻慧 纸本设色 牡丹花 41×32cm



美术前沿

社 长：赵 云

名誉主编：慕长青 刘 峰

执行主编：韩伟华 苏 星

副 主 编：古煜瑾 赵锡礼

编 委：(排名不分先后)

慕长青 范迪安 龙 瑞 欧家琪

王明明 范 扬 郎绍君 胡永凯

王沂东 艾 轩 袁正阳 王华祥

苍 鑫 黄 岩 邵 飞 何家安

责任编辑：古煜瑾 李佳秦

外 联：姜 斌

美术设计：陈亚军 苏 星

电脑制作：陈亚军

摄 影：马晓林

出 版：人民美术出版社

编辑出版：美术前沿杂志社

美术前沿杂志社

地 址：北京市朝阳区安立路66号安立花园2C-901室

邮 编：100101

电 话：010-86715988

电子邮箱：meishuqianyan@126.com

网 址：www.uptoart.com.cn

标准书号：ISBN 7-102-03571-3

定 价：人民币40元

图书在版编目(CIP)数据

美术前沿 / 韩伟华 苏星主编. —北京：人民美术出版社，
2008.4

ISBN 7-102-03571-3

I. 美… II. 韩… III. 书画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第012776号

本刊全部图文均有著作权，未经本刊同意，不得以
任何形式转载或取材。如需转载，须注明出处。

大匠遗墨

- 6 齐白石作品选萃
8 齐白石的润格和卖画生涯 郎绍君

胡永凯专辑

- 18 此真画者也 黄永玉
30 美丽的幻影 凝固的历史
——解读在胡永凯的绘画 殷双喜

名家风采

- 38 又见皖南 范 扬
40 我们走多远 当下中国画才能走多远 王 华
56 莲花中的禅性光辉
——浅谈韩伟华笔下的水墨荷花 心 雨

前沿聚焦

- 62 众家眼中的王华祥 彭锋等
80 让东西方的标准都失效
——王华祥访谈 杜曦云
86 在途中
——我对中国现代艺术道路的一些认识 叶剑青
102 在河那边 钟 鸣

探索研究

- 114 青春纪事
——关于刘明才近作的谈话 苏 苏
126 中国俑
——许英辉作品文明与生存境地的思考 古煜瑾

前沿观察

- 138 情感与文脉的顺延
——黄岩的社会学图像 韩伟华

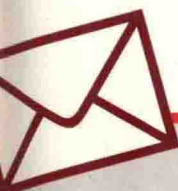
前沿资讯

- 158 “无动于衷”艺术展 北京常青画廊
159 魔力女孩 卓越画廊

中贸圣佳国际拍卖公司

2008秋季拍卖

拍品征集中...



中贸圣佳国际有限拍卖公司以拍卖中国古代画、古董、中国现当代油画及雕塑、中国近现代书画、中国当代书画等为主要拍卖项。

拍品的征集及评估工作常年进行, 拍品送拍时间依照每场拍卖会的征集周期决定, 一般大约在前次拍卖会结束后的一个星期开始新的征集工作, 春、秋两季大拍征集持续60-90日。

若是您有意送拍艺术品, 可以先将照片邮寄到中贸圣佳国际拍卖公司, 或者通过电邮发送给我们, 我们将尽可能及时地与您联系。或者, 您可以提前1-2日预约, 将艺术品带到中贸圣佳国际拍卖公司, 另外我们也会不定期地在各地进行拍品征集。

组织架构

董事长: 刘亭亭

副董事长: 刘维泽

总经理: 易苏昊

副总经理: 樊则春、赵泉、腾惠如

联系方式

地址: 北京市东城区春秀路12号楼A

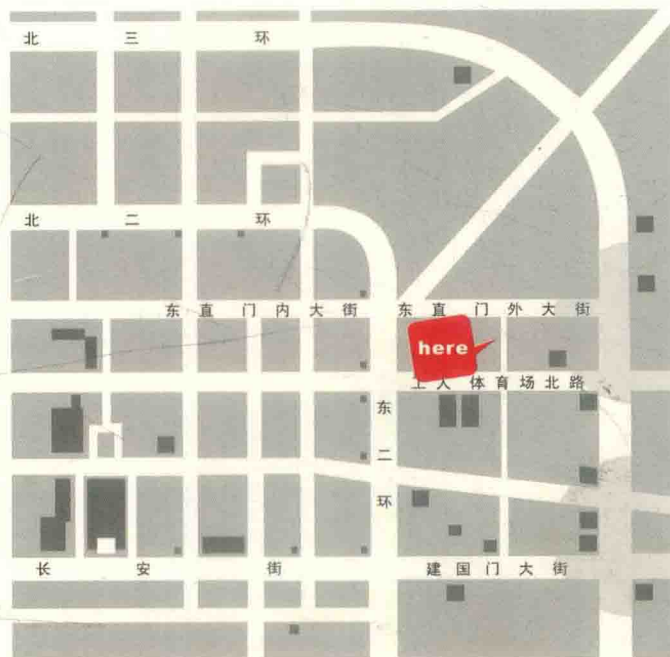
电话: 010-64156669

传真: 010-64166843

邮政编码: 100027

电邮: Sun.Auc@sohu.com

注: 可与以上地址联系领取图录事宜



中贸圣佳国际拍卖有限公司成立于1995年, 注册资金3000万元人民币。

十年来, 在众多专家、鉴定家的指导下, 在公司资深专家组运作下, 经营水平不断提高。现在已经开辟的艺术品拍卖种类有: 中国古代书画、近现代书画、中国当代油画及雕塑、中国当代书画、玉器、瓷器、古代家具、杂项、等项目。目前已经形成了每年两场大拍(成交额在8000万元以上)和若干场小拍(成交额在400万元左右)的经营规模, 成交金额约2-5亿元人民币。并且在海内外已建立了3000多个收藏家和艺术家的客户网络, 有广泛的市场基础。1999年, 受保利集团委托, 建成了馆藏价值达数亿元人民币的“保利博物馆”, 开创国内企业办博物馆之先河, 抢救和回购了大批海外流失文物, 受到媒体广泛报道。

艺术品拍卖最具代表性的为: 2000年5月, 香港苏富比、嘉士德拍卖行不顾中国政府的反对, 执意在香港拍卖圆明园被盗的动物生肖头像, 引起国人愤慨和港人游行抗议。为了抢救国家被掠夺的珍贵文物, 受保利集团委托, 公司赴港进行了抢救性的回购。经过周密组织策划, 最后以总价3900万元港币, 将猴、牛、虎三个生肖头像购回, 受到国际媒体的广泛报道, 被港人誉为“表现了崇高的民族气节”, 并得到国务院副总理李岚清的表扬。

山东国际大众艺术节核心项目——

第五届山东国际美术博览会

点燃激情十月
相约视觉巅峰



时间: 2008.10.24-10.28

地点: 山东济南舜耕国际会展中心

主办单位 山东省文联 山东省美术家协会

承办单位 山东电视书画院

总策划 于钦彦 曾昭明 李锡田

艺术总监 孔维克

学术主持 韩 墨

展品范围: 国画、油画、水彩、粉画、版画、雕塑、影像、装置、
综合材料及工艺美术作品、民间工艺美术作品等

组委会地址: 山东省济南市市中区舜耕路57号伟东新都2区4座1-101

邮编: 250002

电话: 0531-82661696 传真: 0531-82664536

联系人: 马文文 凌文静 李 源

<http://www.shw163.com> <http://www.hmw163.com>

E-mail: yibohui2005@163.com



山东铭昶书画艺术有限公司



何家英 纸本设色 裸女图 68×68cm

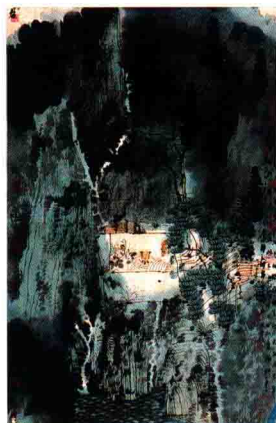


徐乐乐 纸本设色 採桑图 40×30cm

山东铭昶书画艺术有限公司成立于1999年7月31日。铭昶画廊坚守“诚实守信、保真保值”的经营理念，现已发展成为客户遍布全国、具有美术界业内极大影响力的资深专业画廊。自2004年始在《美术观察》上创办美术理论评论栏目《美术观察·铭昶论坛》，学术与市场并行。2006年12月成立了面积800平米的铭昶美术馆，同期成立收藏家联谊会，成为与国际经营模式接轨的专业艺术经营公司。公司在青岛、北京、巴黎、开罗等地成功策划并举办了多场画展及艺术交流活动，并组织全国著名画家进行了多次海外采风活动，为中国画的创作提供了新的视野。

山东铭昶书画艺术有限公司
地址：山东省潍坊市东风东街301号
晨鸿大厦16层
电话：0536-8189090
传真：0536-8277577
网址：www.wfmchl.com

北京铭昶艺术沙龙
地址：北京市西三环北路50号豪柏公寓
A2座303室(中国国家画院北邻)
电话：010-68430061 13718322223
邮箱：wfmchl@vip.163.com
mchl1f@163.com



卢禹舜 纸本设色 绿色系列 47×68cm

张见 纸本设色 人物(一) 50×43cm

喻慧 纸本设色 牡丹花 41×32cm



美术前沿

社 长：赵 云

名誉主编：慕长青 刘 峰

执行主编：韩伟华 苏 星

副 主 编：古煜瑾 赵锡礼

编 委：(排名不分先后)

慕长青 范迪安 龙 瑞 欧家琪

王明明 范 扬 郎绍君 胡永凯

王沂东 艾 轩 袁正阳 王华祥

苍 鑫 黄 岩 邵 飞 何家安

责任编辑：古煜瑾 李佳秦

外 联：姜 斌

美术设计：陈亚军 苏 星

电脑制作：陈亚军

摄 影：马晓林

出 版：人民美术出版社

编辑出版：美术前沿杂志社

美术前沿杂志社

地 址：北京市朝阳区安立路66号安立花园2C-901室

邮 编：100101

电 话：010-86715988

电子邮箱：meishuqianyan@126.com

网 址：www.uptoart.com.cn

标准书号：ISBN 7-102-03571-3

定 价：人民币40元

图书在版编目(CIP)数据

美术前沿 / 韩伟华 苏星主编. —北京：人民美术出版社，
2008.4

ISBN 7-102-03571-3

I. 美… II. 韩… III. 书画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第012776号

本刊全部图文均有著作权，未经本刊同意，不得以
任何形式转载或取材。如需转载，须注明出处。

大匠遗墨

- 6 齐白石作品选萃
8 齐白石的润格和卖画生涯 郎绍君

胡永凯专辑

- 18 此真画者也 黄永玉
30 美丽的幻影 凝固的历史
——解读在胡永凯的绘画 殷双喜

名家风采

- 38 又见皖南 范 扬
40 我们走多远 当下中国画才能走多远 王 华
56 莲花中的禅性光辉
——浅谈韩伟华笔下的水墨荷花 心 雨

前沿聚焦

- 62 众家眼中的王华祥 彭锋等
80 让东西方的标准都失效
——王华祥访谈 杜曦云
86 在途中
——我对中国现代艺术道路的一些认识 叶剑青
102 在河那边 钟 鸣

探索研究

- 114 青春纪事
——关于刘明才近作的谈话 苏 苏
126 中国俑
——许英辉作品文明与生存境地的思考 古煜瑾

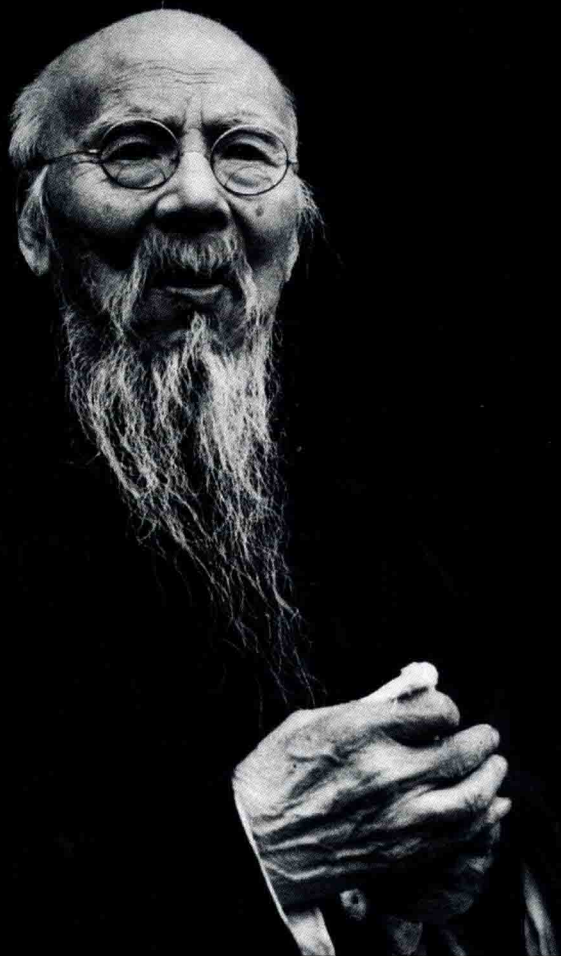
前沿观察

- 138 情感与文脉的顺延
——黄岩的社会学图像 韩伟华

前沿资讯

- 158 “无动于衷”艺术展 北京常青画廊
159 魔力女孩 卓越画廊

齐白石作品选萃



齐白石是二十世纪的中国画大师,他生前被授予“人民艺术家”的称号,曾获得世界和平理事会颁发的国际和平奖金,逝世后被评为“世界文化名人”。

齐白石一生创作了数以万计的作品。他和他的艺术,特别是他的绘画,已经为中国和许多国家所熟悉。几十年来,国内外出版的齐白石画集不可胜计,世界各国的博物馆、收藏家,都竞相征集和收藏齐白石的作品。《大匠遗墨——北京市文物公司藏齐白石作品选萃》所收入的,为北京市文物公司历四十余年所珍藏,其中多数都是第一次面世,具有很高的研究与鉴赏价值。

齐白石的艺术,是中国文人画传统和民间艺术传统高度结合的产物,简练、生动、刚健、清新,雅俗共赏。和许多同代人相比,他的作品更富于创造性和现代特征。他拥有的爱好者之众,在中国画史上是空前的。

齐白石在湘潭农村生活了几十年,对乡村大自然和劳动生活有深刻的记忆和深厚的感情,他把这种记忆、感情注入到自己的作品中,赋予它们以独特的乡土气息和动人的诗意。在中国艺术史上,还没有一个人像齐白石这样把乡村自然描绘得如此美好、如此亲切。相信观者会喜欢它们,并从中得到美好的享受。

北京市文物公司总经理 温桂华

2006年春于北京



牡丹图 纸本设色 51 × 34cm 1956年

齐白石的润格和卖画生涯

郎绍君



荷花鸳鸯图 纸本设色 135 × 35.5cm 1953年

「草间一粥尚经营，刻画论钱为惜生。安得化身千万亿，家家堂上挂丹青。」
——《客有写画求减值者，作此书于寄萍堂上》

齐白石是以卖画为生的艺术家，特别定居在北京后，家乡的田产留给了老妻春君和她生的孩子，他在北京的生活——他和副室宝珠及宝珠生的孩子，只能靠卖画卖印维持。白石不经商，也不倒卖字画，初到北京的十年也不兼职教书，一切开支只能求助于卖印卖画。1962年前，他的父母在世，经济上仍要奉养老亲，在齐白石眼里，北京和湘潭两房妻子儿女是一个家，他必须兼顾两地，供应两地孩子的衣食、读书、任务、治病和行旅之用，负担是很重的。

从做木匠的时候起，齐白石就靠手艺吃饭，所以他卖画卖印从不耻于要钱。迄今所知，白石最早的润格是1902年樊樊山给他定的篆刻润例：「常用名印，每字三金，石广以汉尺为度，石大照加。石小二分，字若黍粒，每字十金」。这张润格在远游十年中一直使用。再往后是吴昌硕为他定的润格：四尺12元，五尺18元，六尺24元，八尺30元，册页摺扇每件6元。

定居北京后，齐白石多自定润格，在他客厅里，长期挂着1920年写的一张告白：「卖画不论交情，君子有耻，请照润格出钱」。同年还有一张告白：「花卉加虫鸟，每一只加10元，藤萝加蜜蜂，每只加20元。减价者，亏人利己，余不乐见。庚申正月除十日」。齐白石卖画卖印，从不讲情面，除极个别亲友外，不论是谁，都要照价付酬，不能赊，不能减。他托人办事，或受人以惠，大多以送画为报，他把这视为人情与物值的交换，如果他感觉不合算，下次就不进行这类交换了。如1935年夏，周维善通过王森然赠白石画像，白石以一画相报；后王森然又领郑景康为白石拍照，并将所拍12张照片相赠，白石又报以画，但不久，白石在客厅挂了一张告白，说双方不合算，以后再有人照像画像一概不应酬。

齐白石有时请别人（如樊樊山、林纾等）写序文、题辞或纪念文章，也都依照对方的润例付酬，所谓「好朋友，明算帐」，一点也不含糊。

齐白石刻印、卖画的润格并不很高，尤其是20年代初，比一般北京画家（如陈半丁等）还要低一些，二尺的扇面，只收二元，生活很是窘迫。自1922年他的画在日本卖大价（花卉一幅100元，山水一幅250元）以后，情况逐渐



大利图
纸本设色
59.5 × 33cm
1940 年

花蝶图 纸本设色 33×36cm 1930年



优化。1926年买跨车胡同的套院，是这种好转的标志。他刻了一方茶碗大的印〈故乡无此好天恩〉，意思说北京比家乡更好的卖画环境。到1931年他自写了〈齐白石卖画及篆刻规例〉，明示：「画刻日不暇给，病倦交加，故将润格增加。」增加后的润格是：「花卉：条幅二尺10元，三尺15元，四尺20元（以上一尺宽），五尺30元，六尺45元，八尺72元（以上整纸对开）。中堂幅加倍，横幅不画。册页：八寸内每页六元，一尺内八元。扇面：宽二尺者10元，一尺五寸内八元……凡画不题跋，题上款加10元。刻印：每字四元，名印与号印一白一朱，余印不刻。朱文字以三分、四分大为度，字小不刻……石侧刻题跋及年月，每十字加四元，刻上款加10元」。

1931年，齐白石的艺术已经进入盛期，作品水准有了质的飞跃，提高润格理所当然，但提高了画价，并不比相应的北京画家高。同是1931年的润格，萧谦中屏堂每方尺12元（比白石高一倍），扇面每件14元（高出齐白石约4元）。周养庵三尺以内条幅16元，四尺以内20元（略高出白石），扇面、册页每件6元（与白石相同或略低）。秦仲文堂幅八尺56元（低白石16元），六尺40元（低白石5元），四尺16元（低白石4元）。萧、周年龄比白石小，在当时名声略相近，秦是小辈。而白石只比秦高，而低于萧、周。当时齐白石的画几乎紧张，他把收入看得很重，对钱画交换的规矩把得很严，但在画价上却持低姿态，不知是什么原因，但至少可以知道，他绝非唯利是图的人。

更值得注意的是，他决不为钱而放弃自己的艺术追求。初到北京、还租住在法源寺时候，就写过这样一个告白：「余年来神倦，目力尤衰。作画刻印，只可任意为之，不敢应人示……。作画不为者：像不画，工细不画，着色不画，非其人不画，促迫不画。刻印不为者：水晶、玉石、牙骨不刻，字小不刻。印语俗不刻，不合用印之人不刻，





双寿图 纸本设色 104 × 41cm 1933年

石丑不刻，偶然戏索者不刻。贪画者不归纸，贪印者不归石，明语奉告。濒生启」。

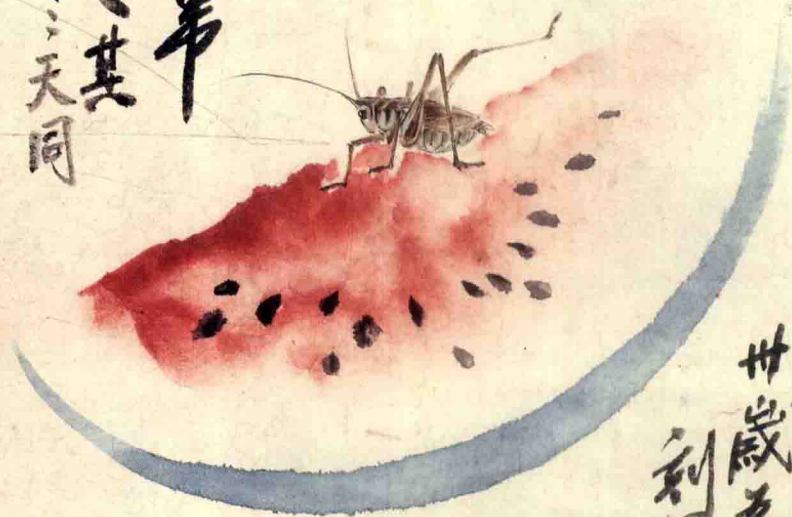
这段告白显示了齐白石孤傲不同流俗的一面，像「作画刻印只可任意为之」、「非其人画」、「印语俗不刻，不合用印之人不刻」等等，很有点像郑板桥一类很有个性，画要卖钱，但不丧失基本的自由，不能被人驱使；顾主选择他，他也要选择顾主。在前述1931年《齐白石卖画及篆刻规例》中，也有类似声明，如「用绵料之料半生宣纸，他纸板厚不画」，「指名图绘，久已拒绝」，「一石刻一字者不刻，金属玉属牙属不刻」等。诚然，为了挣钱，他有时也不得不迁就顾主，但正是靠了对艺术自由、个人志趣和独立人格的追求，才成就了他的杰出艺术。

《卖画及篆刻规例》声明说：「白求及短减润金，除欠、退换、交换、诸君从此谅之，不必见面，恐触恶急。余不求人介绍，有必欲介绍者，勿望酬谢……无论何人，润金先收」。把这样严苛的字句写入润格，在历来润格文字中是少见的。拒绝「人介绍」是为了拒绝酬谢，而介绍者必为熟人，这样的不讲情面，在画界也不多见。这同时也表明，至迟在30年代初齐白石已不愁卖不了画，而愁求画者太多，他要加以控制了。好友王森然为人祝寿而求画，先付20元，按照「每二尺10元，加题上款10元」的规例，老人只画了一张二尺多的，并不因王森然是朋友而增加尺寸。王森然感叹说：「论文若余者，其规例尚不能破，其严格可知。然海内慕先生书画篆刻，犒金以求踵相接，目不暇给」。

卖画不论交情，卖画也能交朋友。齐白石因卖画卖印而交的朋友也不少，有时还引出一些令人感叹的故事来。初到北京时，因卖画而交的一个著名朋友是胡鄂公。胡鄂公（1874-1951年），湖北江陵人，号南湖，早年肄业于直隶高等农学堂，辛亥革命期间，曾先后任湖北军政府要职及鄂军水陆总指挥。后辞职北上，在天津组织北方革命学会，1913年任国会议员，又先后出任广东潮循道尹、湖北省政务厅长、北洋政府教育次长，20年代，创办过《今日》杂志，发起组织「反对帝国主义大同盟」。胡氏喜收藏，常光顾古玩店，因卖画识齐白石并成为好友，白石《己未杂记》记：「当年7月1日为胡南湖画《南湖庄屋图》，7月15日为画《不倒翁》扇面。闰7月18日，画篱豆赠胡南湖，引出胡南湖《报公以婢》的故事，极大地改变了齐白石在北京的生活。8月17日，胡南湖在琉璃厂清秘阁以10元卖白石所画六小屏，并大为称赏，白石「感南湖知画」而作了郑重的题记。

除胡南湖之外，由卖画卖印而交的著名朋友，还有

此兼五第
 寫之堪乃
 予初來北
 平時作
 被之剪去上下木
 頭并樊山上款連帶
 子之姓名一并去之其
 下左角之印有天琴天同



賞六字印係子
 廿歲為樊山翁
 刻也白石記



西瓜蝻蝻图
 纸本设色
 59 × 32.5cm
 1903 年