

文學的另類寫真

文人怪癖

陳雅音 · 著

與文學創作的關係探討



德國浪漫主義作家**霍夫曼**將一塊加了荷蘭芹的餅乾綁在鼻子前

法國情色作家**薩德**十分迷戀各種巧克力

大仲馬要在藍色稿紙上寫小說、黃色稿紙寫詩、淺紅色稿紙寫散文

雨果在寫作時要赤裸著身體才能達到文學的最高境界

海明威喜歡站著寫作

狄更斯要穿著正式晚禮服才能寫出好文章

不可不知的東、西方文人靈感來源，本書一一為你解答

文學的另類寫真

文人

怪癖

—— 陳雅音 · 著 ——

與文學創作的關係探討

文學的另類寫真

——文人怪癖與文學創作的關係探討

作 者 / 陳雅音
責任編輯 / 陳佳怡
圖文排版 / 陳宛鈴
封面設計 / 蔡瑋中

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011 年 12 月 BOD 一版

定價：400 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

序

文章豐富人類的心靈生活，陶性冶情，更可藉此抒發心中想法，尤其歷史上許多文學家的作品更讓人傳誦再三，使人類在文化歷史的洪流中，展現不平凡的光彩。而這些如此優美的篇章，是這些文人在怎樣的情緒狀態下迸發產生，這些瑰麗璀璨的不朽作品對後世人類都造成了一定的影響力，在感官中也有不同的感觸與新思維，所以可以透過對文人的癖好和其文學創作的相關性，從中探究文人不同於以往我們所熟知的面貌；而文人癖好的類型又有哪些？在這些癖好中與文人創作的關係又如何？這些都有待耙梳解說。此外，還可以一併處理相關研究在語文教育上的應用。整體上包括文人怪癖的界定，以及文人怪癖對文學創作的影響，其中分成怪癖對文學創作的直接影響，分為嗜酒、戀物間接或輾轉、潔癖／汗癖自覺或不自覺、其他怪癖多元等影響文學創作為直向關係；文人怪癖對文學創作的相互影響，分為嗜酒行為的相刺激式、戀物行為的互補式、潔癖／汗癖行為的類唯心式、其他怪癖行為多元等影響文學創作為辯證關係；文人怪癖對文學創作的反影響，分為嗜酒行為的迂迴式、戀物行為的強抑制式、潔癖／汗癖行為的有意無意式、其他怪癖行為多元等影響文學創作為相斥關係。還有探討怪癖如何啟發與運用，並期待另闢一個嶄新的視野。

辛卯年 季春

淡淡紫白色的錐形苦苓樹花

悄然恣意地

在靜謐的廊下

綻開

寫下了一抹芬芳的高雅

迴盪著幾許青澀的意象

傳頌了百年「苦戀」之歌

走過

庚寅寒暑的晨昏晝夜

竟是那無聲的跼音

苦練著 卻苦戀著……

挑燈夜下筆尖的孕育

仲夏

幻化成了文字

也砌出了

文人雅癖的另類寫真

由衷地感謝周慶華教授指導的智慧與辛勞，口試委員蔡佩玲教授與王萬象教授的不吝斧正，才能讓我順利完成論文取得學位。

謝謝遠在高雄的家人與外子朝茂、好友娟娟的不斷鼓勵，在這兩年給予的支持，才能讓我全心埋首論文撰寫的字裡行間，感謝語文教育研究所的同學依錚、裴翎、晏綾、瑞昌、文正、評凱、尚祐、詩惠及學姊、學弟妹們的相互扶持，也感懷關山工商的同事們給予帶職進修的機會，方可順利完成工作與學業的兼顧。

是他們在我無助時適時地給予安慰，讓我免去心理的窒礙與身體的苦楚，在我最需要的時候給我大力的協助，這本論文方可如期完成。

總之，少了他們其中任何一個，這本論文的意義也少了那重要的一部分。

陳雅音

目次

序	i
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的與研究方法	4
第三節 研究範圍及其限制	17
第二章 文獻探討	21
第一節 文人怪癖	21
第二節 文人怪癖與文學創作的關係	32
第三章 文人怪癖的界定	45
第一節 怪癖	45
第二節 文人怪癖	53
第三節 文人怪癖的類型	56
第四章 文人怪癖與文學創作的關係之一：直向	75
第一節 嗜酒直接影響文學的創作	75
第二節 戀物間接或輾轉影響文學的創作	96
第三節 潔癖／汙癖自覺或不自覺影響文學的創作	115
第四節 其他怪癖多元的影響文學的創作	132

第五章 文人怪癖與文學創作的關係之二：辯證	147
第一節 嗜酒行為與文學創作的相刺激式辯證	147
第二節 戀物行為與文學創作的互補式辯證	161
第三節 潔癖／汙癖行為與文學創作的類唯心式辯證	184
第四節 其他怪癖行為與文學創作的多元的辯證	204
第六章 文人怪癖與文學創作的關係之三：相斥	225
第一節 嗜酒行為與文學創作的迂迴式相斥	225
第二節 戀物行為與文學創作的強抑式相斥	238
第三節 潔癖／汙癖行為與文學創作的有意無意式相斥	251
第四節 其他怪癖行為與文學創作的多元的相斥	268
第七章 相關研究成果的運用途徑	283
第一節 在文學閱讀教學上「多具隻眼」	283
第二節 在文學創作教學上「反身自我養成」	291
第三節 在文學傳播與文學論述建議上「開闢新向度」	298
第八章 結論	305
第一節 要點的回顧	305
第二節 未來研究的展望	310
參考文獻	313

圖目次

圖 1-2-1	本研究的理論建構示意圖	16
圖 4-1-1	文人怪癖與文學創作關係圖	75
圖 4-1-2	嗜酒影響文學的自覺與不自覺創作關係圖	82
圖 4-1-3	嗜酒直接影響文學的創作關係圖	83
圖 4-1-4	文化五個次系統關係圖	90
圖 4-1-5	三大文化系統與文化五個次系統關係圖	92
圖 4-1-6	中方文人嗜酒與文學創作直向關係的文化系統圖	93
圖 4-1-7	西方文人無嗜酒與文學創作直向關係的文化系統圖	94
圖 4-2-1	戀物影響文學的自覺與不自覺創作關係圖	97
圖 4-2-2	戀物間接或輾轉影響文學的創作關係圖	104
圖 4-2-3	嗜酒與戀物直接、間接或輾轉影響文學的創作關係圖	107
圖 4-2-4	原罪觀的影響面	109
圖 4-2-5	西方文人戀物與文學創作直向關係的文化系統圖	110
圖 4-2-6	中方文人戀物與文學創作關係直向關係的文化系統圖	112
圖 4-3-1	文人怪癖與文學創作的三種直向關係圖	115
圖 4-3-2	潔癖／汙癖影響文學的自覺與不自覺創作關係圖	117
圖 4-3-3	潔癖或汙癖自覺或不自覺影響文學的創作關係圖	123
圖 4-3-4	嗜酒、戀物、潔癖或汙癖不自覺影響文學的創作 關係圖	126
圖 4-3-5	中方文人潔癖／汙癖與文學創作直向關係的文化 系統圖	130
圖 4-3-6	西方文人無潔癖／汙癖與文學創作直向關係的文化 系統圖	130
圖 4-4-1	多元怪癖影響文學的自覺與不自覺創作關係圖	133
圖 4-4-2	其他多元怪癖影響文學的創作關係圖	138

圖 4-4-3	西方文人多元怪癖與文學創作直向關係的文化系統圖	145
圖 4-4-4	中方文人多元怪癖與文學創作直向關係的文化系統圖	145
圖 5-1-1	嗜酒行為與文學創作相刺激式辯證圖	148
圖 5-1-2	嗜酒行為與文學創作相刺激式辯證的自覺與不自覺 關係圖.....	150
圖 5-1-3	中方文人嗜酒與文學創作辯證關係的文化系統圖	160
圖 5-1-4	西方文人無嗜酒與文學創作辯證關係的文化系統圖	161
圖 5-2-1	戀物行為與文學創作互補式辯證圖	162
圖 5-2-2	戀物行為與文學創作自覺與不自覺互補式辯證圖	164
圖 5-2-3	西方文人戀物與文學創作辯證關係的文化系統圖	181
圖 5-2-4	中方文人戀物與文學創作辯證關係的文化系統圖	181
圖 5-3-1	相刺激式辯證／互補式辯證／類唯心式辯證關係圖	184
圖 5-3-2	潔癖／汗癖行為與文學創作類唯心式辯證圖	185
圖 5-3-3	潔癖／汗癖行為與文學創作類唯心式辯證圖	186
圖 5-3-4	潔癖行為與文學創作自覺與不自覺類唯心式辯證圖	187
圖 5-3-5	汗癖行為與文學創作自覺與不自覺類唯心式辯證圖	187
圖 5-3-6	中方文人潔癖／汗癖與文學創作辯證關係的文化 系統圖.....	202
圖 5-3-7	西方文人無潔癖／汗癖與文學創作辯證關係的文化 系統圖.....	203
圖 5-4-1	其他怪癖行為與文學創作的多元辯證圖	206
圖 5-4-2	其他怪癖行為與文學創作自覺與不自覺多元辯證圖	207
圖 5-4-3	西方文人多元怪癖與文學創作辯證關係的文化系統圖	221
圖 5-4-4	中方文人多元怪癖與文學創作辯證關係的文化系統圖	222
圖 6-1-1	嗜酒行為與文學創作的迂迴式相斥關係圖	227
圖 6-1-2	嗜酒行為與文學創作的迂迴式相斥的自覺與不自覺 關係圖.....	228
圖 6-1-3	中方文人嗜酒與文學創作關係相斥關係的文化系統圖	236

圖 6-1-4	西方文人無嗜酒與文學創作關係相斥關係的文化系統圖.....	236
圖 6-2-1	戀物行為與文學創作的強抑式相斥關係圖	240
圖 6-2-2	戀物行為與文學創作的強抑式相斥的自覺與不自覺關係圖.....	240
圖 6-2-3	西方文人戀物與文學創作相斥關係的文化系統圖	250
圖 6-2-4	中方文人戀物與文學創作相斥關係的文化系統圖	250
圖 6-3-1	迂迴式相斥、強抑式相斥和有意無意式相斥關係圖	252
圖 6-3-2	潔癖／汙癖行為與文學創作的有意無意式相斥關係圖	253
圖 6-3-3	中方文人潔癖／汙癖與文學創作相斥關係的文化系統圖.....	267
圖 6-3-4	西方文人無潔癖／汙癖與文學創作相斥關係的文化系統圖.....	267
圖 6-4-1	其他怪癖行為與文學創作的多元的相斥關係圖	269
圖 6-4-2	其他怪癖行為與文學創作的多元的相斥的自覺與不自覺關係圖.....	270
圖 6-4-3	西方文人其他怪癖行為與文學創作的多元的相斥關係的文化系統圖	279
圖 6-4-4	中方文人其他怪癖行為與文學創作的多元的相斥關係的文化系統圖	280
圖 8-1-1	本研究的理論建構成果.....	306

表目次

表 3-3-1	嗜酒代表人物及其嗜酒行為.....	57
表 3-3-2	戀物類型與戀物行為及其代表人物.....	59
表 3-3-3	潔癖代表人物及其潔癖行為.....	67
表 3-3-4	汗癖代表人物及其汗癖行為.....	68
表 3-3-5	其他怪癖類型與怪癖行為及其代表人物.....	69

第一章 緒論

第一節 研究動機

文學藝術是人類生命中不可或缺的一部分，來自於這些文人作家嘔心瀝血的一段生命的產出，是他們的骨和肉及心靈的一個象徵。本研究探討這些曠世鉅著產生的幕後推手——作者的一些荒誕不經的行徑和其作品有某些的關連性。但是我們要知道，文學家的行為大多是放蕩的，他們不像一般偽君子，專門講究外表虛偽的禮儀。他們的放蕩，並不是不道德的事，只是真性情真態度的自然流露罷了。（鄭慧文，1986：21）

《世說新語·雅量》有個關於癖好的著名故事：「祖士少好財，阮遙集好屐，並恆自經營，同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見料視財物；客至，屏當未盡，餘兩小簾著背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐，因嘆曰：『未知一生當箸幾量屐！』神色閑暢。於是勝負始分。」（饒宗頤，1969：273）人們何以覺得阮孚勝過祖約？原來魏晉時代崇尚率真、曠達的性情，提倡不為外物所累，不為世譽所牽。在他們看來，好財好屐這兩種嗜好本身並無高下之別，關鍵在於嗜好者是否處之泰然。阮孚能做到這點，所以他比祖約強。（陳文新，1995：73-74）我們常常會讚美一個人有度量，乃是指這個人不會因為別人一時的不當行為，而從此改觀，完全地否定他。但上述故事，並不是狹窄地記述度量而已，還包括了人的開闊、豁達胸襟，以及人性中的率真自然面和忠厚之心，種種人性曠達的氣度，都是一種「雅量」。

又如袁枚，他的癖好甚多。據〈所好軒記〉一文的羅列「袁子好味，好色，好葺屋，好遊，好友，好花竹泉石，好圭璋彝尊，名人字畫，有好書」，對這些嗜好，他「供認」不諱，處之泰然，與阮孚不相上下。（陳文新，1995：73-74）

每個人都有特別喜愛的東西，只要得之有道，無傷大雅，就沒有所謂的高下之分、可不可以之別。祖約的好財，阮孚的好屐，都是個人愛好之事，其他人無從過問，畢竟那是他們自個兒的事情。然而，祖約似乎一味認為自己的嗜好過於俗氣卑下，不願他人發現，因此就顯得心裡不安；相較之下，阮孚對於自己的興趣執著，且能泰然處之，不在乎別人的看法，其心態就健康、率真許多。興趣是每個人的生活情趣之一，只要不妨害他人，不以非法手段來取得，又何必羞於見人？

文人所留下來的作品令後人回味不已，但創作的動機更是值得讓我們詳加探討，是與生俱來的「癖」，還是後天造成的「癖」，抑或是刻意培養的「癖」。文人和普羅大眾一樣，會有各類不同的癖好，如法國文豪伏爾泰（Voltaire）就有一位法國醫生形容他是「最顯赫的咖啡癮君子」（大衛·柯特萊特〔David T.Courtwright〕，2000：19）；而著《索多瑪的 120 天》這一法國情色作家薩德（Marquis de sade）十分迷戀各種巧克力，連坐牢期間都乞求妻子送來巧克力粉、巧克力酒、巧克力丸，甚至還用可可油栓劑來軟便。「我要……一個撒了糖霜的蛋糕，」他在 1779 年寫道：「但希望是巧克力口味的，裡面的巧克力也要黑的像被燻黑的魔鬼屁股。」（同上，26）或許在一般人眼中看來實在是荒唐的一種習性，卻是這些文學家創作靈感的來源，因為人需要一些精神上的寄託，只是所託的種類不一定相同。

癖好是個人實現的表現，因為個人的實現有時可能太過激烈，沒辦法表現在臉上或是行為上面，所以就變成一種心理掙扎。慢慢壓抑不住的時候就會表現出來，成為一種興趣。（黃秀如，2005：11）例如：

西元 1915 年諾貝爾文學獎的得獎者羅曼·羅蘭（Romain Rolland），同時也是法國知名的音樂家，他寫作時往往在書桌前放一面鏡子，以便揣摩筆下人物的情緒和表情。法國名作家巴爾扎克（Honorede Balzac），他寫作時常融入自己編的劇情中，甚至和作品中的人物聊起天來，聊到激動處，只見他時而撫掌大笑、時而掩面痛哭，有時還可見他和作品中人大吵一架。（釋妙蘊，2005：16）

可再舉一段話來說明，在《卡薩諾瓦是個書癡：寫作、銷售和閱讀的真知與奇談》中：

我們不會在乎一個水電工的怪癖或者煩惱，我們只希望他修好漏水的裂縫，然後離開就可以了。但是對於約翰·彌爾頓（John Milton）的態度，就完全不一樣了。我們樂於知道彌爾頓是躺在床上進行工作的；而弗拉基米爾·納博科夫（Vladimir Nabokov 在三吋寬、五吋長的卡片上寫作；約翰·濟慈（John Keats）要穿上他最好的衣服來寫詩；薩克萊（Thackeray）則無法在自己家裡從事寫作，必須在旅館或俱樂部之類場所才能進行創作，對此他解釋說：「公共場所可以刺激我的大腦運轉。」記得許多年以前，我曾讀過亞歷山大·波普（Alexander Pope）——我想是波普吧——只有在身旁放上一箱爛蘋果的時候才能寫作，那種腐爛的氣味可以激發他的靈感。其實這並不事什麼重要的事，但是這個故事卻深深地烙

印在我的記憶中。布萊恩·蘭姆（Brian Lamb）在美國有線衛星公共事務臺中，製作了一個相當成功、名為「讀書筆記」的節目，就是讓作家們談論自己的節目。例如，佛瑞斯特·麥唐諾（Forrest McDonald）就在節目裡自曝，他習慣一絲不掛地在阿拉巴馬州家中的陽臺上寫作。我們都渴望知道作家們的煩惱和怪癖，覺得這些瑣事跟他們的作品引人注意。（約翰·麥斯威爾·漢彌爾頓〔John Maxwell Hamilton〕，2010：13-14）

癖好是文人在創作上的一個動機是可以肯定的，只是在文學表現上的呈顯手法是直接、間接還是隱而不宣，就是本研究探討的重點，因為要考慮到文人在創作的社會背景、心理動機、環境因素、自我意識或者當時的處境，加上內在所蘊含的情緒關係，都是在創作上的一個關鍵點。因此，本研究的動機，就是想藉由研究成果從教學上教導學生自我養成對「癖」的新觀點，是有其正面的意義；可以在創作教學上帶出另一種資源，教導學生培養一種屬於自己的喜好來激發新的創作火花，並在閱讀上有多具隻眼的多角審視。怪的「癖」是否是不好的，應該用另一種省思觀點看待，在文學的傳播與從事文學的論述更應有新的價值判斷，開闢新的向度。

第二節 研究目的與研究方法

一、研究目的

從小我們閱讀文學作品時，其中不乏一定會有作者個人生平事蹟，當然也會有一些作者的故事在其中，使閱讀者增添許多趣味，