



百鸟鸣春

李绪萱 著

农村读物出版社

百鸟鸣春

李绪萱 著

农村读物出版社

1986·北京

百 鸟 鸣 春

李绪萱 著

*

农 村 读 物 出 版 社 出 版

一 二 〇 二 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

*

787×1092 毫米 1/32 8.5 印张 186 千字

1986 年 3 月第一版 1986 年 3 月北京第一次印刷

印数：1—52100

书号：13267·3 定价：1.75元

目 录

地球上如果没有鸟·····	1
---------------	---

第一辑 驰骋沙场

开门启窗迎燕归·····	9	切莫伸手摘燕窝·····	55
喜听千山响杜鹃·····	14	黑鸫与鹊鸲·····	59
最爱神女频频鸣·····	21	乐为牛马除病痛·····	63
树干上的巡逻兵·····	26	伯劳是只好屠鸟·····	67
阴阴夏木啭黄鹂·····	30	猫头鹰含冤立功·····	71
莺鸣田园·····	33	乌鸦忍辱除害·····	77
卷尾双飞·····	38	义鹁仁隼何处寻·····	82
群鸥争飞杂浪花·····	41	鸢鸱鸣处鼠心惊·····	87
棕鸟不止会口技·····	45	鹭鸶甘当清道夫·····	91
燕鹊飞呀飞·····	49	应叫苍鹰为人忙·····	96
戴胜若来还放回·····	52	鸬鹚追逐在水中·····	99

第二辑 装点河山

天鹅荡清波·····	107	鸬鹚捕鱼舞·····	125
仙鹤舞翩跹·····	111	百灵高歌上云霄·····	128
请君观鹤展·····	116	鹳歌一曲请君听·····	132
鹤来是吉兆·····	120	鹤哥为人道寸心·····	137

献歌要到笼养时	140	空中船夫	167
鸚鵡飞到百姓家	143	佼佼种树鸟	170
池边顾步两鸳鸯	146	鯉鸟更使西沙美	174
冉冉山鸡红尾长	149	飞行还看信天翁	177
孔雀开屏	154	企鵝列队迎佳宾	180
花间闲客	158	花的月下老人	186
雉中勇士	160	惊看鸟中巧匠	190
翡翠点翠	163	天下奇鸟一瞥	195

第三辑 奉献身躯

大雁南飞带霜来	203	请飞龙入宴	236
家鹅曲颈向天歌	209	别看鹌鹑相貌丑	240
一篙湖水鸭头绿	214	家鸽野鸽全可烹	244
原鸡后代多	220	斑鸠岂能唤雨来	248
看火鸡吐绶	225	渔翁未必能得鹑	252
愿竹鸡长啼	228	秧鸡诉苦	256
听鸚鵡高歌	231	白鹭的盛装	259

地球上如果没有鸟

假如所有的鸟儿全部从地球上消失，世界上将会出现怎样的情形呢？

面对这个问题，或许有人先要嗤之以鼻，继而撇嘴耻笑道：“鸟是不会从地球上全部消失的，你这是杞人忧天！”

但愿如此。可是，我们只要看看鸟类的历史，就会心惊胆战地发现，人类如果不采取有力的保护措施，所有的鸟儿完全有可能在不太遥远的将来从地球上消失。

鸟在地球上出现，距今大约已有一亿六千万年了。七千万年以前，鸟的种类处在发展上升阶段，最昌盛的时期可能到过一百六十万种。后来，由于地球本身和气候的剧烈变化，鸟的种类迅速下降，到三百万年前，只剩下一万二千种了。气候的恶变继续使鸟的种类和数量减少。人类出现以后，加速了鸟类的灭亡。有人估计，从十六世纪以来，短短三四百年间，被人类直接间接消灭的鸟多达一百五十种，并使另外几百种面临灭亡。现在，全世界只剩下八千六百多种鸟，如果继续照这样的速度灭亡下去，所有的鸟儿从地球上消失，不需要很长时间了。它们一旦大量减少或彻底灭亡，人类自己将会遭受到一场极为严重的灾难。

有人对这个结论也许又要大加责难：“得了吧，没那么严重，你是在耸人听闻！地球上的鸟即使全部消失，大不了有以下几个损失：一、艺术家不能从飞鸟的歌舞中得

到灵感，要少写一些好诗、少画一些美画、少编一些佳舞、少谱一些妙曲；二、科学家看不到鸟飞，少受许多启示，对进一步改进飞行工具不利；三、登山健将没有羽绒服装防寒，可能登不上直插云际的冰山雪峰；四、山珍餐馆无多种野鸟下锅，做不出名扬四海的美味佳肴；五、山河中无鸟飞鸣，风景要逊色一些，公园里无鸟装点，也要少些生气。除此以外，还有什么？”

诚然，地球上一旦没有鸟，人们首先感觉到的，正是这些方面的损失。但这只是次要的损失，更重要的损失表现在别的方面。

人和地球上的各类生物，仿佛链条一样环环紧扣。鸟是生物链条中的重要环节，它们一旦消失，整个链条便会发生紊乱。生物链条发生紊乱，人的生活就不得安宁了。别的不说，单是原来受鸟类控制的昆虫和小兽因失去控制而猖獗起来，人类就受不了。在大约八千多种、一千亿只鸟中，多数靠吃昆虫和小兽生存，而被它们当作食物的虫、兽，绝大部分以食草木为生。所以，鸟类消失以后，原来受它们控制的食草虫、兽便要爆炸似地繁殖开来，铺天盖地地扑向青草树木，将大片大片的草原、森林毁灭掉。地球上的生物虽然有千千万万，而能够将太阳能转化为生物能的生物，只有草、木一类绿色植物，是它们直接间接地养活着地球上的一切动物，当然也包括人类。因此，鸟类的存亡在很大程度上关系着人类的存亡，决非等闲之事。

这不是凭空描绘出来的可怕图景，世界上已经发生过此类事实，只是没有遍布全球而已。早先，北美洲落基山附近有大片大片的草原，经过千百万年的演变，种类繁多的生物在那里既互相竞争，又彼此依赖，生活得很好。成

群结队的野牛和叉角羚贪婪地啃吃茂盛的野草，但不留恋一地、久呆不走，因为有狼在后面追逐它们。这倒不错，可以防止牛羊因在一地过量吃草而将草原破坏。牧草繁殖得太多太快，植株必然拼命争夺空间和水肥，草质要跟着下降，同样对草原不利，因而需要适当控制。草原犬鼠承担了任务。它们专吃野草及其种子，使草不至于萌生过多。草原犬鼠太多也会毁坏草原，所以需要响尾蛇和猫头鹰及其它猛禽控制它们。就这样，各种生物相互作用，使得草原生机勃勃。然而，一些人跑到那里定居以后，认准那儿是发展饲养业的好地方，便把表面上看来与饲养牲畜不利的野牛、羚羊、草原犬鼠和肉食野兽统统毒死杀光。鸟类啄食被毒死的动物尸体，也都相继中毒身亡。于是，原来靠鸟类控制的食草昆虫和啮齿类动物猖狂繁殖，密布草原，大量毁坏优质牧草，加上超载放牧，没过多长时间，大片草原就变成了沙漠。这时候，人们发展饲养牛羊业的梦想彻底破灭了，自己也不能在那儿继续住下去，只得垂头丧气地卷起铺盖逃往他乡。幸亏这种事出在局部地区，如果半个地球或者四分之一地球出现这种情况，人们往哪儿逃呢？都逃到尚未沙化的地方去，那里承受得了吗？人在无处可逃的时候，只能长眠沙海。

鸟类在生物世界所处的如此重要的地位，至今仍然有人不知道，因而也就不重视。他们所注重的，是鸟给人类带来的直接利益和看得见的其他利益。

这也难怪他们，人类认识鸟儿，正是从直接利益开始的。早在原始社会，原始人通过渔猎获取生活资料，最早知道鸟的肉和蛋是可以吃的，因而大量围猎它们，吃不完就畜养起来，慢慢将原鸡、野鸭、大雁等驯化成为家禽。

至于用羽绒防寒，则是后来的事情。用艳丽的羽毛装饰衣帽，为时更晚。世界上何时开始将华丽的羽毛当货币使用，难以考证，只知现在仍然有个地方把羽毛当货币。这个地方是圣达克鲁斯岛，位于南太平洋中。在那里，用食蜜鸟的深红色羽毛编成的羽带，可以跟澳洲镑互相兑换；取一个新娘，男方需要付给新娘的父母十条品质递减的羽毛带，其中一条是新造的鲜红羽带，价值二十五澳镑。

随着物质生活渐渐稳定，人们开始创造文化生活了。由于鸟是他们的重要生活资料，理所当然地在文化生活中得到反映。原始人也许模仿鸟的歌舞创造过自己的歌舞吧？因无文字记载，不得而知。可是，他们创作的图画，却保存下来了。我国、西欧和南美一些地方，先后发掘出来不少石器时代人类居住的洞穴，洞壁上就留有他们创作的鸟的肖像画。一万年前的美术家，在非洲撒哈拉大沙漠的一块岩石上，画了一幅众鸵鸟奔跑图，形象生动，堪称杰作。到了奴隶社会，以鸟为题材的各种绘画可就多不胜记了。再往后，文学艺术的各个领域无不把鸟作为描写对象，就连法力无边的神仙，人们也要赋予它们以鸟的形象和性格。我国古代神话中的天神“东王公”，“长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾”。女神“九天娘娘”也是“人头鸟身”。埃及人造的诸神中，最强大的神是一只隼，名叫荷拉斯。比隼次一级的神，有善有恶，都是鸟形。这些说明，鸟在人的生活中占据重要地位。

正由于鸟跟人的关系密切，人们才有爱鸟传统。早在两千多年以前，我国秦朝制定了一个《田律》，实际上是一部环境保护法，里面有一款，禁止人们在鸟繁殖期间打鸟掏蛋。后来，上虞县有个县官，专门制定法规保护大雁，

理由是：“雁为民田春銜拔草根，秋喙除其秽”。那县官执法很严，只要捉到打雁人，“有刑无赦”。民间爱鸟的故事不少，最使我们感动的是唐代诗人司空图放雉归山的故事。他如果只是一放了之，也不会如此打动后人，要紧的是写了一首洋溢着爱鸟真情的放雉诗，读后令人热泪盈眶。诗句是：“婴网虽皆困，辜笼喜共归。无心期尔报，相见莫惊飞。”

人们虽然有爱鸟传统，爱鸟的出发点却大相径庭。可以毫不武断地说，一百多年以前，还没有人是出于维护生态平衡的考虑而保护鸟类的。这不能怨他们，因为生态平衡这门科学诞生也不过一百多年。可是，正因为人们没有看到鸟在生态平衡中的重要作用，爱鸟的活动受到局限，爱鸟的人也不普遍，肆意捕杀鸟的人比爱鸟的人多得多。查看文献，过去在人的保护下繁荣昌盛的野鸟几乎没有，而在人的打击下终于灭亡的鸟倒是很多。曾经在北美遮空蔽日的候鸽，由于被人大量捕杀，于一九一四年九月一日绝种；一度遍及许多地区的希斯松鸡，因人滥捕，最后一只死于一九三二年；体型与鹅差不多大的大海雀，被人残杀三百多年，终于一只不剩，等等。本世纪初，美国捕鸟成风，一位鸟类学会的理事格艾·布莱雷克加以制止，竟被人谋杀，可见护鸟是多么艰难。这种情况不能不叫人心急如焚。

现在好多了，鸟在维护生态平衡中的作用，已经被越来越多的人注意，世界性的护鸟组织和护鸟公约，犹如雨后春笋，纷纷带着扑面香风破土而出，爱鸟活动已成为世界性的潮流。在这个潮流中，汇集着我国爱鸟活动的热潮。近几年来，我国各地确定了自己的“鸟节”，积极开展“爱

鸟周”活动，大张旗鼓地宣讲保护鸟类的重要意义，同时颁布了一系列保护鸟类资源的布告、通告和法令，扩建和新建了一批鸟类自然保护区。象这样爱鸟，世界上不会没有鸟，我国不会没有鸟，各种鸟儿永远不会从地球上全部消失。

这正是我所希望的。为了给爱鸟活动添点内容，我写了这本知识小品文集。从这个集子中，读者可以看到鸟儿驰骋沙场的英姿、装点河山的美容、奉献身躯的情形，还可以读到民间有关鸟的动人传说和古诗人歌颂它们的美丽诗句。我力求用生动的文笔将知识与趣味溶为一体，目的是把鸟儿写活写美，使它们能够激起读者的兴趣和喜爱，从而得到他们的关心和保护。果能如此，我的心愿足矣。

一九八四年六月

第一輯

馳騁沙場

开门启窗迎燕归

“双燕碌碌飞入屋，屋中老人喜燕归。”

读罢唐朝诗人高适的这两句诗，眼前立即浮现出一幅种田老人喜迎燕归的动人图画。其实，喜迎燕归的又何啻老人呢？大凡熟知燕子的人们，无不为它们归来而兴高采烈，就连新婚媳妇，也要早早地起床把洞房打开，高高兴兴地迎燕归来。不是吗？古诗句“清晓洞房开，佳人喜燕来”，描写的就是这种情形。

人们喜爱燕子，燕子也喜欢爱护它们的人。年复一年，它们秋去春来，尽管一别半年，飞行万里，历尽千辛万苦，仍然不忘回来寻找难以忘怀的旧主。“花间对语应相问，可是村中旧主人？”韦庄的诗句便是归燕寻找旧主的生动写照。另一个诗人孙覿也有类似描写：“燕语窥帘忆旧家。”这不纯粹是文学夸张，事实的确如此。鸟类学家进行的环志试验表明，在一些地方，第二年千方百计回到旧主人身边的老燕，多达百分之四十七点一，个别雄燕甚至连续四年在同一主人的房檐下面筑巢。即使出生不久就随父母南下的雏燕，第二年自己回到旧主人房间来的，也有百分之十六。或许可以说，燕子的这种行为，纯粹是留恋旧巢，根本谈不上对主人有何感情。可是，如果人不喜爱燕子，见它飞来就驱，见它筑巢就捣，它就是万分恋巢，恐怕也是不会回来的。

大概是因为看到燕子有归还旧巢的习性，我国古人几

乎将它们神化了。古籍《燕女坟记》中讲了这样一个感人肺腑的故事：宋朝末年，两只燕子在一位名叫姚玉京的女人的房里筑巢居住。后来，一只燕子被雀鹰抓去了，另一只燕子虽然悲痛欲绝，却没有离开玉京的房屋。秋风乍起，这只燕子飞到玉京的胳膊上，难过地独自啾啾，仿佛是在依依不舍地向她告别。玉京知道不能留它，便在它的腿上系了一根红绳，希望它明年回来。第二年春天，那只燕子果然回来了，腿上的红绳依然系着。它以后年年秋去春来，一次也没有叫她失望。到第七年，玉京病故。那燕归来窥探旧屋，不见玉京，十分惊讶，便一连几天在她房子周围盘旋呼叫。玉京家的人感动得泪流满面，哽咽着对它说，玉京的坟在南面，你去看看吧。那燕悲鸣不止，飞到玉京的坟头上就死去了。这个故事肯定有虚构的成分，但燕恋旧主却是基本事实。

常在人们的房檐下或是房梁上筑巢育雏的燕子，细分起来有两种：一种名叫家燕，也叫燕子或拙燕。它们上体蓝黑，闪闪发光，喉部暗红如栗，腹下色白似乳。春天来到住地，整天结群在田野上空且飞且舞，时东时西，忽上忽下，犹如黑色闪电。飞时张开网兜似的嘴巴，兜捕在空中飞行的害虫。另一种名叫金腰燕，又称巧燕、赤腰燕和花燕儿。大小与家燕相仿，最为显著的特点是腰缠栗黄色的横带。它们喜欢在山间原野上空飞翔，张口捕捉害虫。这两种燕子的食量都很大，几乎在不间断地吃虫子，一会儿不吃就饿得慌。它们不仅晴天外出捕虫，下雨天也照捕不误。北宋诗人欧阳修曾经写词赞扬它们雨天捕虫：“垂下帘栊，双燕归来细雨中。”天将下雨时，气压偏高，许多种虫子受不了，全都骚动起来，但由于空气的湿度大，它们飞不高，

就集中在低空乱窜。这时候，燕子最为活跃，成群结队地贴着田野或水面不停地疾飞，欢快地呼叫，象竞赛一样抢捕害虫。有一句古诗写道：“燕子闹微阴”。用一个“闹”字形容燕子雨前抢捕害虫的情形，实在是太贴切了。

如果说燕子平日捕食的虫子已经相当可观，那么，它们喂养孩子时所捕的虫子，多得简直令人惊讶。每对家燕和金腰燕在我国大地上，一年繁殖两次，共育儿女十只左右。雏燕十分贪吃，每隔几分钟就要进餐一次。出壳几天之后，每天所吃虫子的重量几乎与自己的体重相等，忙得父母喘不过气来。有人统计过，一对老家燕平均每天喂儿一百八十回，最多时一天达三百次，整整忙碌十八个小时。金腰燕喂儿的次数比家燕稍微少一点，平均每天也有一百多次。这两种燕的儿女从钻出蛋壳到自己出飞捉虫，要在窝中度过二十到二十二天，在此期间，两只老燕该有多累！白居易深受感动，曾经给它们写过一首赞诗，其中有这样几句：“须臾千来往，犹恐巢中饥。辛勤三十日，母瘦雏渐肥。”

我们翻开燕子的食谱仔细一看，发现它们所吃的虫子主要有两大类型。一类是严重危害庄稼、果树和林木的害虫，包括黄褐金龟蚬、葡萄十星蚬、沟叩头蚬、叶蚬、象蚬和蛾类；另一类是传播疾病、损害人畜身体健康的害虫，如蚊、蝇和牛虻。它们每年四、五月赶来，九、十月飞走，在我国大地上最少要忙碌五个月，消灭的害虫之多，就是开动十架最高级的电子计算机，恐怕也计算不出来；它们给人类带来的好处，更是难以精确计算。不过，有一个实例可以说明它们除虫的奇效。美国有那么一座城市，过去一到夏天，蚊子疯狂繁殖，成群结阵地向人进攻，严重威

胁人的健康。开始，人们拼命喷洒化学药剂，蚊子暂时有所减少，但很快因产生抗药性而继续猛增，扰得人们十分烦恼。后来，人们将一家生产电视机天线的工厂改做人工燕子巢，并为燕子修建了一幢拥有一千多间巢穴的“大楼”，招引它们到那儿居住。燕子去居住以后，没有过多久，就替人们解除了蚊子纷扰之苦。一千多对燕子便能根除一座城市的蚊害，每年到我国繁殖后代的燕子少说也有一亿对吧，功劳之大，可见一斑。所以，我们应当满怀激情地赞美燕子，应当精心周到地保护燕子，应当高高兴兴地打开门窗迎燕归来，应当真心实意地请它们秋天别走。

然而，燕子是夏候鸟，不可能在我国所有国土上长年居住。它们春来秋必走，苦苦挽留也没用。许多年以前，人们只知道燕子年年归来，年年离去，究竟为什么走，飞到哪里去，众说纷云，莫衷一是。有人说，它们到水里过冬去了，有人说，它们钻在泥中冬眠。《文昌杂录》上写道：“昔年，因京东开河，岸崩，见蛰燕无数，乃知燕亦蛰耳，惊蛰后中气乃出。”这个记载对燕子在泥中冬眠的说法似乎是个证明。不但一般人认为燕子在冬天要么入水，要么钻地，就是研究动物的学者，也有赞同这几种说法的。现代动物学命名法的发明者林奈，在自己的著作《有规律的自然界》中，十分肯定地说：“家燕……冬季就浸在水里，到春天再出来。”当时同他共享盛名的另一学者，则接受了燕子在泥中冬眠的论点。可是，他们都错了。科学考察发现，燕子秋去之后，既没有钻水，也没有入地。《文昌杂录》所记“燕蛰”一事，一定是张冠李戴了。京东开河时发现的“蛰燕”，决不是在人们房屋里筑巢的家燕或金腰燕，而是它们的近亲——沙燕。沙燕又叫土燕或水燕，跟家燕的模样差不多，