


神女

中国梦·红色经典电影阅读

王春雷 编著

 中华工商联合出版社

神女

中国梦·红色经典电影阅读

王春雷 编著



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神女 / 王春雷编著. —北京: 中华工商联合出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5158-0606-8

I. ①神… II. ①王… III. ①中篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157950 号

神 女

编 著: 王春雷
策 划: 徐 潜
责任编辑: 魏鸿鸣 关山美
封面设计: 赵献龙
责任审读: 郭敬梅
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷: 北京海德伟业印务有限公司
版 次: 2014 年 3 月第 1 版
印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷
开 本: 710mm×1000mm 1/16
字 数: 100 千字
印 张: 15
书 号: ISBN 978-7-5158-0606-8
定 价: 29.80 元

服务热线: 010—58301130
销售热线: 010—58302813
地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19—20 层, 100044

http: //www. chgslcbs. cn
E-mail: cicap1202@sina. com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina. com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。
联系电话: 010—58302915

序

曾经，拾起过草地上被吹落的发黄的银杏叶，夹在了日记里，再打开时，记住了那个秋天里青春的憧憬；

曾经，哼起过电台里被播放的欢快的流行曲，抄在了笔记本上，再打开时，记住了那段岁月里相伴的愉悦；

曾经，流连过影院里被放映的精彩的故事片，存在了脑海中，再打开时，记住了那些回味里温暖的片段；

我们的曾经，是记忆的积累，留不住岁月，却留住了记忆。翻开日记时，银杏的纹络依然清晰，打开笔记时，歌词的墨迹仍然青涩。那些往事都留住了，只是在某个时刻，突然想起了那部电影，多少却有些浅忘，因为我们的笔记本里承载不了那么多的信息，只能记在脑海里，在岁月的洗涤中淡却了一些章节。

我们一直致力于电影连环画在读者中的普及，十年间制作了数百本电影连环画，发行量近百万册，在读者中建立了良好的口碑并取得了积极的社会效应。今天，我们将那些存在我们记忆深处的经典电影以图文版的形式制作成册，让我们重新回味那脍炙人口的故事，再度拾起从前那观看电影的快乐时光。

拾一把凳子，再也找不到露天电影；下一段视频，却没有充裕的时间观看；那么，就躺在床上，翻开这一本本图文本，将故

事延续到梦里——记得那时年少，记得那时年轻，记得那时……

枕边，这一册册的电影图文本，还有一摞摞的日记和笔记本，都是我们记忆中的音符，目光触及时，在心里流淌成歌，相伴过的曾经，把美好的记忆延续到永远。

赵刚

2014年3月6日

目 录

第一章	站街	1
第二章	被控	41
第三章	逃离	61
第四章	威胁	73
第五章	上学	109
第六章	开除	151
第七章	杀生	179
第八章	尾声	205
	电影传奇	211



红色经典电影阅读



第一章
站街



旧中国的上海，十里洋场，高楼林立。白天，人头攒动，热闹无比。时近黄昏，喧闹的街头也开始悄悄的安静了下来，忙碌了一天的人们也慢慢让自己放松下来。夕阳已经将那林立的高楼的身影拉得不能再长，终于，高楼就剩下自己了，它长长的身影随着夕阳的沉落而消失得无影无踪。西边曾经被美丽的晚霞渲染的天空已经趋于灰色，天也渐渐地暗了下来，一切都变得朦朦胧胧。天黑了，繁华的都市虽然停止了白天的喧嚣，但夜色中的上海依然迷人。在这繁华都市的一角，灰蒙蒙的天，笼罩在鳞次栉比的楼宇上空。华灯初上，上海瞬间又进入了另一个状态。如果白天是忙碌与喧嚣，



红色经典电影阅读

Hong Se Jing Dian Dian Ying Yue Du

那么夜晚的上海可以用放松与热烈来形容。霓虹灯在闪耀着美丽的光芒，将这个大都市点缀得更加迷人。在这都市的一个角落，黑乎乎的巷道上，一个模糊的身影正在路灯杆前忙碌着。原来是管理路灯的师傅在维修不亮的路灯，很快，在师父的精心修理下，路灯终于亮了。让这个静寂的巷道，也融入到了上海的夜生活之中。



☆旧中国的上海，时近黄昏。在这繁华都市的一角，灰蒙蒙的天，笼罩在鳞次栉比的楼宇上空。



就在这条巷道上，一户人家的窗户上透出昏暗的灯光。这是一间相对简陋的卧室，只见一张不大的茶几上七零八落地放着一些物品，有烟灰缸、香烟、水杯、洗漱用品、镜子、化妆品、空酒瓶等，这些东西将这个不大的茶几几乎占满了。在墙上，还钉着一个木制的简易衣架，上边挂着几件看上去还算时髦的长旗袍。在靠墙的一张桌子上，放着好多婴儿用品，有



☆这是一间简陋的卧室，这里住着一个年轻柔美的少妇，人们叫她阮嫂。她怀抱着婴儿缓缓地摇着，轻轻地拍着小宝渐渐入睡……她回过头去看桌上的时钟，正指着八点四十五分。



一个可爱的洋娃娃，还有奶粉、奶瓶、陶罐、装着饼干的盒子，还有一个钟表。屋子中间的地上放着一个婴儿用的摇篮……这间屋子里住着一个年轻柔美的少妇，人们都叫她阮嫂。阮嫂年纪并不大，也就三十岁不到，身材高挑，长长的头发，瓜子脸，戴着一副大大的耳环。此时，阮嫂正怀抱着婴儿站在摇篮前轻轻地晃动着身体，她身体一边缓缓地摇晃，一边用一只手轻轻地拍打着怀里的小宝，小宝在妈妈温柔的呵护下渐渐入睡……阮嫂一边哄着小宝睡觉，一边回过头看看桌上的时钟，指针指向八点四十五分。

小宝在妈妈轻轻的摇晃下，慢慢地安静了下来，好像是睡着了。阮嫂看到孩子慢慢地闭上了眼睛，便轻轻地把孩子放进摇篮，可是孩子刚离开自己的怀抱，还没被放到摇篮里，就睁开了那双可爱的眼睛。小宝用那双仿佛会说话的眼睛看着阮嫂，好像是在问阮嫂：“你为什么非要把我放到摇篮中去呢？为什么不能多抱我一会呢？为什么不能等我踏踏实实地睡着了



再放下我呢？……”对于阮嫂来说，她可顾不上那些，也没有那么多的“为什么”来回答，她争取的只是时间。阮嫂看了看睁着大大眼睛看着自己的小宝，好像感到了一点点愧疚似的，但她最终还是将小宝放进了摇篮里。小宝虽然不会说话，但他的眼睛却是那么的传神，仿佛已经将要说的话都通过眼神传递出来了。小宝躺在摇篮里，一动不动，先是静静地看着妈妈，然后就懂事地闭上了眼睛。阮嫂一边给他盖着



☆阮嫂看到孩子慢慢地闭上了眼睛，便把孩子放进摇篮。小宝终于甜甜地进入了梦乡。

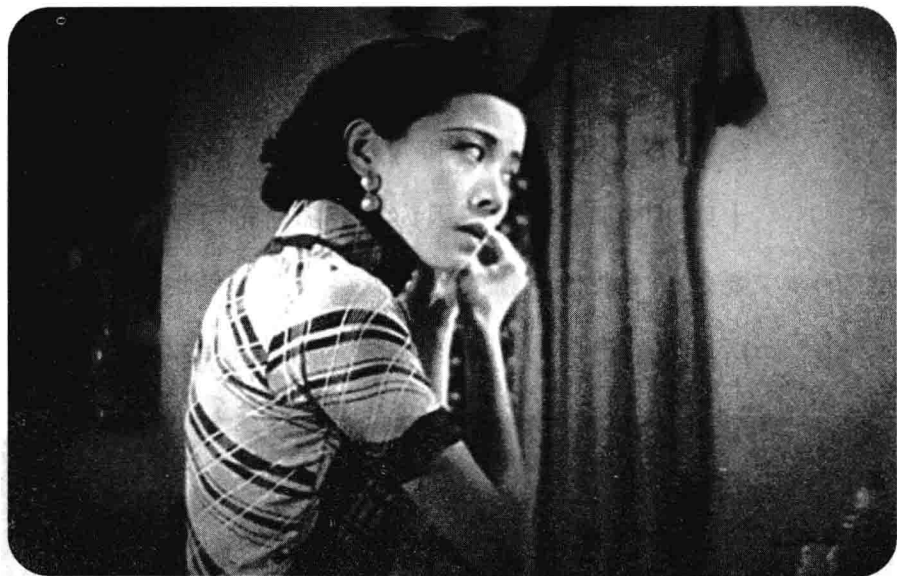


薄被，一边缓缓地晃动着摇篮，小宝终于甜甜地进入了梦乡。

确定小宝睡着了，阮嫂这才将一直轻轻摇晃着摇篮的手拿开，然后轻手轻脚，一步三回头地走到梳妆台前，她生怕自己弄出什么动静，再将小宝吵醒了，那样小宝可能就会嗷嗷地大哭，到时自己可能一时半会儿也哄不了他，自己的时间就更得耽误了。所以阮嫂的每一个动作都很小心，每个举止都很轻微，就差屏住呼吸了。阮嫂先是对着梳妆台上的镜子简单地理了理头发。头发基本上不需要特别处理，只是看看有没有什么翘起来的地方就行。然后她又对着镜子好好看了看自己的嘴唇，还用手指轻轻地拨拉了一下，嘴唇有些干涩不说，还有些开裂，嘴唇的颜色看上去还有些发青。所以阮嫂从梳妆台上拿起口红，对着镜子在嘴唇上涂抹了几下。放下口红，阮嫂又将耳朵上戴着的塑料耳环摘了下来，重新拿了一副类似珍珠一样的耳环戴在了耳朵上。随后，她将挂在衣架上的那件时尚的花旗袍拿了下来换



在身上，又将身上的这件重新挂了上去。然后又对着镜子看了看自己的眼睛，又理了一遍头发。



☆阮嫂轻手轻脚地走到梳妆台前，对着镜子理理头发，抹上口红，戴好耳环，换上时尚的花旗袍……

阮嫂又蹑手蹑脚地走到放暖壶的桌前，双手轻轻地拿起暖壶，摇晃了一下，看看里边是不是还有热水，还好，里边水还很多。这些水足够给小宝冲奶粉喝了，本来按小宝的月份大小，这么大的孩子正是吃奶的时候，但没办法，阮嫂由于要去挣钱养活自己和孩子，不可能总



是守在小宝身边，所以小宝也不可能总是在饿的时候就能吃上妈妈的奶水。开始还好，阮嫂偶尔在家时还有奶水可以给孩子吃，可是后来由于各种原因，奶水也没了，所以小宝也只好靠喂奶粉了。所以对于阮嫂来说，家里别的东西可以缺少，但奶粉和开水是必不可少的，二十四小时都不能断，因为小宝随时都可能会饿，要是你不喂他奶粉喝，他就会一直不停地啼哭。所以在临出门时，看看暖壶里有没有给小宝冲



☆阮嫂嘱咐对门的老妈妈说：“暖水瓶已经灌好了，请你当心孩子醒来的时候。”说完，她轻轻地走出了家门。



奶粉用的开水，对于阮嫂来说，这是比什么都重要的。阮嫂又看了看摇篮里睡得正香的小宝，然后又嘱咐对门的老妈妈说：“暖水瓶已经灌好了，请你当心孩子醒来的时候。”老妈妈点了点头，示意知道了。同老妈妈交待完后，阮嫂便轻轻地走出门，将熟睡中的小宝反锁在了屋子里。

在阮嫂家门口，一个等着拉客人的黄包车等候在那里。看到有人出来了，黄包车的车夫忙站起来拉着黄包车迎了上去。在经过简单的交流后，阮嫂坐上了黄包车，黄包车的车夫便拉着黄包车飞快地跑出了巷道，消失在了上海的霓虹灯装扮下的夜色中。时值晚上九点来钟，对于上海这座大都市来说，人们的夜生活才刚刚开始。此时，人声喧哗的南京路上，霓虹灯在夜色中不停地闪烁五颜六色的光，灯红酒绿的夜幕下，南京路上一片繁华似锦。十里洋场一条龙，南京路可以说是上海的标志，更是上海的灵魂。也许是由于有太多的高楼大厦林立在南京路上吧，更或许是南京路离外滩太近了