

青花瓷

鉴赏与收藏

青花瓷

张浦生 霍华 著
GCP
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION



青花瓷

鉴赏与收藏

青花瓷

张浦生 霍华 著

QCP
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

青花瓷鉴赏与收藏 / 张浦生, 霍华著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0820-7

I. ①青… II. ①张…②霍… III. ①青花瓷(考古)—鉴赏—中国 ②青花瓷(考古)—收藏—中国 IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059989 号

著者: 张浦生 (南京博物院研究员)
霍 华 (南京博物院研究员)

出版策划: 陈 彦
责任编辑: 孙 祺
责任印制: 张利君
责任校对: 郭 平

文图编辑: 姚晓华
装帧设计: 阮剑锋
美术编辑: 李树香

出版发行: 印刷工业出版社
(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 21

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0820-7

青花瓷的生产...08

► 文献记载 · 10

► 生产工艺 · 12

釉下青花 / 12

釉上青花 / 25

贴纸印花 / 26

中国古代彩瓷 / 28

青花瓷的开创——唐青花...30

► 青花瓷的起源 · 32

青花瓷起源于唐代 / 32

青花瓷起源与钴蓝 / 37

青花瓷起源与白瓷 / 38

青花瓷起源与釉下彩 / 41

青花瓷起源与中国古文化审美观 / 46

青花瓷起源与外销 / 50

唐青花的产地 / 52

唐青花的主要特征 / 54

唐青花的衰落 / 57

青花瓷的成熟——元青花...58

► 元青花的出现 · 60

元青花与景德镇 / 60

元青花与磁州窑、吉州窑 / 63

元青花与湖田窑 / 67

元青花与明太祖朱元璋 / 69

元青花与外销 / 72

元青花与定烧器及贡瓷 / 77

► 元青花的概况 · 78

元青花的来源与分布 / 78

出土元青花 / 78

元青花的分期 / 105

► 元青花的成就 · 108

青料 / 108

纹饰 / 110



元·景德镇窑青花缠枝牡丹纹梅瓶



元·景德镇窑青花高士图玉壶春瓶

胎釉 / 115

造型 / 115

工艺特征 / 118

款识 / 119

青花瓷的昌盛——明清青花...120

▶ 官窑与民窑 · 122

御窑厂的建立 / 122

景德镇明代官窑与中国青花瓷的昌盛124

官窑与民窑的关系 / 131

明代青花瓷的几次重大发现 / 133

▶ 明清青花瓷的特点 · 140

八个时期 四个高潮 / 140

青花钴料 各展风采 / 142

青花品种 百花齐放 / 143

青花纹饰 纷繁吉瑞 / 150

青花书款 风气盛行 / 153

▶ 明代青花瓷的特征 · 156

明代官窑青花瓷的特征 / 156

明代民窑青花瓷的特征 / 179



明洪武·青花菊花纹执壶



► 清代青花瓷的特征 · 198

清代官窑青花瓷的特征 / 198

清官窑瓷器纹样鉴赏 / 206

清雍正官窑青花瓷 / 220

从小酒杯与大王朝说起 / 232

清代青花瓷的一般特征 / 236

► 景德镇以外的青花瓷 · 248

江西青花瓷 / 248

浙江青花瓷 / 249

福建青花瓷 / 249



清乾隆·青花勾莲纹烛台

广东青花瓷 / 251

云南青花瓷 / 252

湖南益阳青花瓷 / 253

► 古代青花瓷的鉴定...254

► 鉴定要素 · 256

鉴定要求 / 256

鉴定要领 / 256

鉴定任务 / 259

鉴定依据 / 259

► 明清青花瓷的主要区别 · 262

青料 / 262

纹饰 / 263

胎釉 / 276

造型 / 276

款识 / 276

工艺 / 281

► 仪器鉴定 · 282

热释光测量法 / 282

反应堆中子活化分析法 / 282

能量色散X射线荧光分析法 / 284

加速器质子X荧光光谱分析方法 / 284



清乾隆·青花八吉祥纹扁瓶

青花瓷画...286

- ▶ 元末明初青花人物瓷画 · 288
- ▶ 明永乐宣德青花花鸟瓷画 · 292
- ▶ 晚明清初青花瓷画 · 294
 - 括号云 / 296
 - 写意人物 / 297
 - 苔点、落叶 / 299
- ▶ 民国青花瓷画 · 300

青花瓷的外销...302

- ▶ 官窑民窑同销 · 304
- ▶ 青花瓷的外销高潮 · 306
 - 青花瓷第一次外销高潮 / 306
 - 青花瓷第二次外销高潮 / 309
 - 青花瓷第三次外销高潮 / 309

17世纪青花外销瓷 / 312

当代仿古瓷剖析 / 322

古陶瓷目鉴中的美学和认知心理过程 / 326

参考书目 / 334



明永乐·青花灵芝纹盏托

青花瓷

鉴赏与收藏

青花瓷

张浦生 霍华 著

QCP
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

青花瓷鉴赏与收藏 / 张浦生, 霍华著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0820-7

I. ①青… II. ①张…②霍… III. ①青花瓷(考古)—鉴赏—中国 ②青花瓷(考古)—收藏—中国 IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059989 号

著者: 张浦生 (南京博物院研究员)
霍 华 (南京博物院研究员)

出版策划: 陈 彦
责任编辑: 孙 祺
责任印制: 张利君
责任校对: 郭 平

文图编辑: 姚晓华
装帧设计: 阮剑锋
美术编辑: 李树香

出版发行: 印刷工业出版社
(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 21

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0820-7

前言

青花，即青花瓷。它是以钴为色料，直接在胎上绘画，再施透明釉，入窑经1300℃左右的高温，一次烧成的蓝白两色相间的釉下彩瓷器。

瓷器是火与瓷土的骄子，中国人在公元前16世纪的商代就开始烧制瓷器，而据近年考古资料，瓷器的始烧时间可能会提前至夏代。

早期的釉下彩瓷是在青釉之下绘画。中国最早的釉下彩瓷出现于三国东吴时期，但它仅仅昙花一现，至今仍是陶瓷史上一个尚未完全解开的谜；唐代长沙窑釉下褐绿彩瓷——当时的外销瓷，在国内没有流行；唐五代的浙江褐彩瓷——当时钱越国皇室的专烧瓷，仅仅发现三件随葬品。

青花是白地蓝彩瓷器。在隋唐白瓷和唐三彩的呼唤中，在宋代磁州窑和吉州窑的哺育下，终于在14世纪的元代出现。它在元代作为外销瓷被运往蒙古帝国的占领地，在国内被景德镇人作为高档祭祀品供奉给寺庙；朱明时代，它是御用瓷中的主要品种，其生产工艺更上一层楼；17世纪的明末清初时期，它作为外销瓷的大宗产品，远销欧洲，以至于在17~18世纪西欧的“中国风”中，扮演了重要角色，它被欧洲人迷恋，被欧洲人收藏。西方人通过中国瓷器，其中很大一部分是通过青花瓷了解中国。它那静静的蓝色，在白釉的衬托下，显得那么大气优雅。从制作工艺到纹样内涵，仔细品味它们，如徜徉在中华五千年的文化积蕴之中。

青花用之于皇室，收之于窖藏，传之于民间，畅销于世界，雅俗共赏，被誉为中国的“国瓷”。它以釉下彩的工艺优势和瓷画的美学艺术价值，受到世人的珍视。

青花瓷的优点具体表现在：一是生产工序比较简便，一次烧成，物美价廉；二是色调明快、素雅、大方，赏心悦目；三是利用瓷胎吸水性能好的特性，将青花瓷画与中国国画艺术相结合，既有实用性，又有艺术观赏性，在瓷苑艺术中独树一帜；四是釉面光洁明净，具有一种质地美，无铅毒，符合卫生要求；五是不易磨损，耐腐蚀，历久犹新。

在本书写作过程中得到众多同人的帮助，在此谨表谢忱！

霍华



青花瓷的生产...08

► 文献记载 · 10

► 生产工艺 · 12

釉下青花 / 12

釉上青花 / 25

贴纸印花 / 26

中国古代彩瓷 / 28

青花瓷的开创——唐青花...30

► 青花瓷的起源 · 32

青花瓷起源于唐代 / 32

青花瓷起源与钴蓝 / 37

青花瓷起源与白瓷 / 38

青花瓷起源与釉下彩 / 41

青花瓷起源与中国古文化审美观 / 46

青花瓷起源与外销 / 50

唐青花的产地 / 52

唐青花的主要特征 / 54

唐青花的衰落 / 57

青花瓷的成熟——元青花...58

► 元青花的出现 · 60

元青花与景德镇 / 60

元青花与磁州窑、吉州窑 / 63

元青花与湖田窑 / 67

元青花与明太祖朱元璋 / 69

元青花与外销 / 72

元青花与定烧器及贡瓷 / 77

► 元青花的概况 · 78

元青花的来源与分布 / 78

出土元青花 / 78

元青花的分期 / 105

► 元青花的成就 · 108

青料 / 108

纹饰 / 110



元·景德镇窑青花缠枝牡丹纹梅瓶



元·景德镇窑青花高士图玉壶春瓶

胎釉 / 115

造型 / 115

工艺特征 / 118

款识 / 119

青花瓷的昌盛——明清青花...120

▶ 官窑与民窑 · 122

御窑厂的建立 / 122

景德镇明代官窑与中国青花瓷的昌盛124

官窑与民窑的关系 / 131

明代青花瓷的几次重大发现 / 133

▶ 明清青花瓷的特点 · 140

八个时期 四个高潮 / 140

青花钴料 各展风采 / 142

青花品种 百花齐放 / 143

青花纹饰 纷繁吉瑞 / 150

青花书款 风气盛行 / 153

▶ 明代青花瓷的特征 · 156

明代官窑青花瓷的特征 / 156

明代民窑青花瓷的特征 / 179



明洪武·青花菊花纹执壶



► 清代青花瓷的特征 · 198

清代官窑青花瓷的特征 / 198

清官窑瓷器纹样鉴赏 / 206

清雍正官窑青花瓷 / 220

从小酒杯与大王朝说起 / 232

清代青花瓷的一般特征 / 236

► 景德镇以外的青花瓷 · 248

江西青花瓷 / 248

浙江青花瓷 / 249

福建青花瓷 / 249



清乾隆·青花勾莲纹烛台

广东青花瓷 / 251

云南青花瓷 / 252

湖南益阳青花瓷 / 253

古代青花瓷的鉴定...254

► 鉴定要素 · 256

鉴定要求 / 256

鉴定要领 / 256

鉴定任务 / 259

鉴定依据 / 259

► 明清青花瓷的主要区别 · 262

青料 / 262

纹饰 / 263

胎釉 / 276

造型 / 276

款识 / 276

工艺 / 281

► 仪器鉴定 · 282

热释光测量法 / 282

反应堆中子活化分析法 / 282

能量色散X射线荧光分析法 / 284

加速器质子X荧光光谱分析方法 / 284



清乾隆·青花八吉祥纹扁瓶

青花瓷画...286

- ▶ 元末明初青花人物瓷画 · 288
- ▶ 明永乐宣德青花花鸟瓷画 · 292
- ▶ 晚明清初青花瓷画 · 294
 - 括号云 / 296
 - 写意人物 / 297
 - 苔点、落叶 / 299
- ▶ 民国青花瓷画 · 300

青花瓷的外销...302

- ▶ 官窑民窑同销 · 304
- ▶ 青花瓷的外销高潮 · 306
 - 青花瓷第一次外销高潮 / 306
 - 青花瓷第二次外销高潮 / 309
 - 青花瓷第三次外销高潮 / 309

17世纪青花外销瓷 / 312

当代仿古瓷剖析 / 322

古陶瓷目鉴中的美学和认知心理过程 / 326

参考书目 / 334



明永乐·青花灵芝纹盏托



青花瓷的生产

青花瓷有釉下青花、釉上青花和贴纸青花三种，釉下青花占青花瓷的98%以上。

中国虽然是瓷器大国，但是在古文献中，有关瓷器生产工艺的记载并不多，只有六条。它们是明代《宣德鼎彝谱》《瑞州府志》《遵生八笺》《窥天外乘》中关于青料的记载，《天工开物·陶埏篇》《院本陶冶图册》中关于制作工艺的记载。

烧造瓷器的主要工序有采石、粉碎、淘洗、制坯、做坯、利坯、刷坯、绘画、罩釉、烧成，辅助工序有备制青料、调配釉水和制作匣钵。

青花瓷的四要素是：钴料做彩、生坯绘画、罩透明釉、高温还原焰一次烧成。西方人将明清时期的青花瓷看作硬质瓷，称作porcelain。

青花瓷是明清官窑的主要品种。清乾隆时期的督窑官唐英主持编定的《陶冶图说》中记载了清官窑的二十道制瓷工序，明确说明了制瓷原料的产地，而最后一道工序竟然是与工艺完全无关的“祀神酬愿”。景德镇民窑二三百座，终岁烟火相望，工匠人夫不下数十余万，全以烧瓷谋生。他们认为，窑火得失皆尚祷祀，于是，在整个烧窑过程中充满了对神明的敬畏之心。

官窑垄断了优质制瓷原料和最好的技工，督窑官尽心竭力操办，窑工们精心烧造，使明清官窑瓷在清康熙、雍正、乾隆三朝登上了中国陶瓷史工艺的最高峰。



文献记载

中国古文献中有关瓷器生产工艺的记载不多——周代《考工记》中有些许关于原始瓷器的记载，对青花生产工艺的记录更少。明代天启以前，仅有如下几条提到青料。

第一条，明代宣德三年（1428）的《宣德鼎彝谱》中最早提到描绘青花使用“无名异”（青料名称之一），但是很不明确。

第二条，明正德十三年（1518）版江西《瑞州府志》载：“上高县天则岗有无名子，景德用以绘画瓷器。”

第三条，明代高濂《遵生八笺》载：“青窑之青乃‘苏勃泥青’。”

第四条，明万历年间《窥天外乘》：“永乐、宣德年间内府烧造瓷器，以‘苏麻离青’为饰，亦作‘苏勃泥青’，为译音之异。”

以上四则是最早提到青料的记载。

第五条，明末崇祯年间宋应星的《天工开物·陶埏篇》是中国最早详尽记载青花制作工艺的著作。关于青花瓷，有这样的记载：“凡画碗青料，总一味无名异（漆匠煎油，亦用以收火色）。此物不生深土，浮生地面，深者掘下三尺即止，各省直皆有之。亦辨认上料、中料、下料。用时先将炭火从红煨过。上者出火成翠毛，中者微青，下者近土褐。上者每斤煨出只得七两，中下者以次缩减。如上品细料器及御器龙凤等，皆以上料画成，故其价每石值二拾四两，中者半之，下者则十之三而已。凡饶镇所用，以衢、信两郡山

元·景德镇窑青花龙纹象耳瓶

尺寸：高63.6厘米

鉴赏要点：大英博物馆收藏。青花龙纹象耳瓶器型高大，青花发色浓艳，纹饰繁缛，全器饰有缠枝菊纹、蕉叶纹、飞凤、缠枝西番莲纹、云龙纹、海水云纹、缠枝牡丹纹和杂宝莲瓣纹，是最著名的一件元青花。

