

興寧文史

第四輯

2018

兴宁文史

xing ning wen shi

第四辑



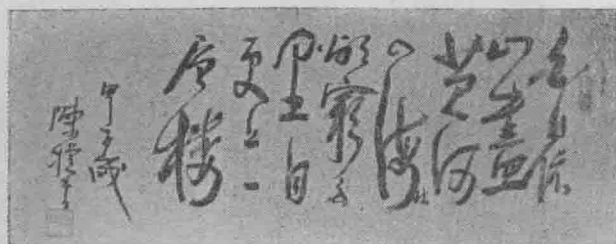
兴宁县文化局
兴宁县政协办公室

编印

一九八四年十二月

1984年

《兴宁县美术、书法、摄影作品展览》获奖作品选登



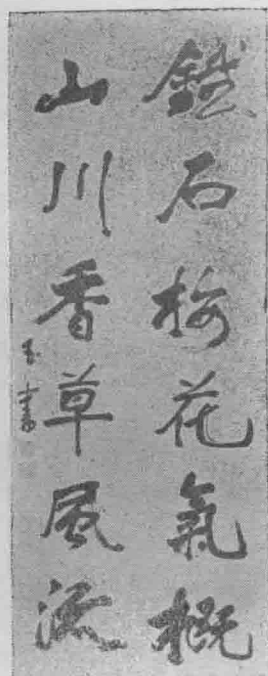
(二等奖)

陈捷



(二等奖)

刘年新



(二等奖)

马玉书

兴宁
文史

第四辑
目 录

-
- 漫谈兴宁六景……………罗冠群（1）
- 武婆与武婆城……………曾英平（4）
- 兴宁饭包坑运动和“三点会”潘亚金轶事……………陈淮芳（6）
- 太平军在茅塘铺吴排岭与清军作战概况
（……………马少援、马启全（10）
- 仇士良、罗孟郊传记考略……………王道生（12）
- 兴宁人民革命斗争史略（一）……………刘雨汀整理（19）
- 北上延安……………李戈伦（31）
- 国民党第三次反共高潮中兴宁的腥风血雨……………黄集胜（36）
- 一、反动派软硬兼施 陈季钦变节投敌
- 二、便衣队奉命围捕 朱亦谦狱中自首
- 三、伪边总发出逮捕令 马、卢脱险免遭殃
- 四、智斗刘定藩 脱险走他方
- 何天炯事迹补遗……………何孟淳（42）
- 辛亥革命烈士彭湛若……………彭兆全（46）
-

忆张花谷大师及其诗……………何春才（48）

一、自爱爱人人亦爱 琴音音响响知音

二、对后辈虚怀若谷 谈往事如数家珍

三、哀难民慷慨悲歌 好作风温柔敦厚

罗清桢传略……………张爱华（54）

忆李文澜同志……………李焕文（67）

廖鸣欧烈士的生平及其殉难经过……………李洁之（73）

忆我县农民歌手巫敬谦同志……………罗焕文（80）

身残志不残……………陈捷、陈秀宾（84）

——记四十多年瘫痪病者广东省文史馆研究员

何春才同志

与鲁迅结识

同瘫痪作斗争

要做生活中的强者

自学俄语立下译作心愿

翻译《山巢》

党恩滚滚上心来

兴宁报刊业概述·····	林祥昌等 (94)
《中庸日报》始末·····	刁云翘 (99)
昔日兴宁烟赌祸·····	拓记、铎古 (101)
一、鸦片贸易合法化·····	
二、鸦片成了“专卖品”·····	
三、兴城内外烟馆密布·····	
四、官方包赌赌风炽·····	
五、烟赌带来的祸害·····	
六、如此禁烟这般捉赌·····	
七、铲掉烟赌鬼变人·····	
近百年来兴宁当铺业沿革概况·····	陈淮芳 (111)
解放前黄陂的“死地主”·····	叶超祥、曾隐香 (114)
朝天围(祠)与文天祥·····	卢焕平、罗文芳搜集整理 (120)
吴战马诗逸闻·····	罗冠群 (122)
宋湘书匾·····	陈昌仁、谢青子整理 (125)
何剑州凉亭作诗·····	陈昌仁整理 (126)

我县出土春秋战国时期编钟简介……黄德胜、伍汉标（127）

从我国古代经略南越看兴宁的编钟出土

……廖衡胜、李侃民（130）

兴宁编钟出土的几点推测……罗康（137）

谈谈下堡古瓷窑址……罗康（140）

天主教在兴宁的传播……陈宝渊（143）

兴宁的道教和它的音乐、舞蹈……谢高（145）

一、道教在我县流传的概况

二、道教传说中的小故事

（1）智斗社婆

（2）一张席

三、道教中的唱词、音乐和舞蹈特色

（1）唱词特色

（2）音乐唱腔特色

（3）舞蹈特色

四、吸取其精华 为人民所用

彰慈大师出家前后……李云庄（169）

漫话兴宁曲艺及其活动	范 晴 (154)
客家山歌探源	张雪伦 (160)
从客家民谣乡谚探民俗	陈子贤 (173)
兴宁文工团追忆	陈 捷 (177)

开创了崭新的文艺局面

许多动人的情景

创作上的可喜收获

做播种新文艺的园丁

团结战斗的集体

甘苦与共胜似亲人

炽热的心

前进中的兴宁人	马添荣 (189)
新旧宁江竹枝词	饶泉凤 (191)
回乡吟 (三首)	潘佛章 (111)
思乡吟 (二首)	罗元贞、李白华 (72)
民航颂 (二首)	刘卓仁、陈欢元 (136)

慈恩庐.....	傅思齐 (83)
水调歌头	廖立民 (139)
病中吟草.....	何春才 (92)
祝枝山评文章 (谜语故事)	(172)
后 记	(195)

封二、封三 1984年《兴宁县美术、书法、摄影
作品展览》获奖作品选登

封 底 仙歌手刘三妹 (国画) 刘济荣作

本辑主编：陈 捷

封面设计：曾均华

封面题字：潘允中

版面设计：方锦城

漫谈兴宁六景

罗冠群

兴宁县山川秀美，文物鼎盛，人才辈出。自晋代咸和建县迄今，已有一千六百多年悠长的历史。县中名胜古迹、自然风景，值得赞美的很多。流传有八景十景，都有名人雅士、骚人墨客，竞相题咏。但久经沧桑多变，有的湮没无存，有的依稀可认，殊可惜也。

《兴宁文史》第一期载有题兴宁古八景七律一首：

蚌湖映月照齐昌，	丞相文峰绝异常。
泛泛扁舟浮古渡，	纷纷夜气锁神光。
鸡灵春晓开窗牖，	龙母遗踪有石床。
最喜温泉堪濯足，	墨池书院紫薇香。

兹再录前人所作的兴宁六景七律各一首如下：

一、丞相文峰

玉笋排空插大罗，	当年丞相此经过。
月华彩映生花笔，	岚气晴开拥髻螺。
云鸟纵横霄汉路，	星辰摇动海天波。
峰高领得春风好，	万木先沾雨露多。

二、翰林墨沼

翰林旧日读书庭，	满砌芳香草尚青。
岭树攒云擎月出，	墨池翻浪带龙腥。
薜萝环绕横经宅，	樵牧闲谈问字亭。
一抹烟霞浮古渡，	伊人秋水蓼花汀。

三、蚌湖映月

水天同样碧模糊，	秋色澄清映蚌湖。
楚水吴山连远树，	荻花萝月半平芜。
山将瑶岛观成洞，	溪泻银潢作画图。
遮莫枫林红叶乱，	雁鸿趁暖就孤蒲。

四、铁嶂晴霞

枫林一抹丽晴霞，	霜叶红翻二月花。
玉洞鸣泉空外落，	石桥流水望中斜。
啸深煮鹤天都近，	思访清幽路转赊。
十里暮钟山寺远，	夕阳松径乱归鸦。

五、鸡灵长晓

风轻云淡露华清，	翘首鸡灵路几程？
山水绿涵春草色，	海天晴衬彩霞明。
花溪香剪寻泥燕，	云谷梳抛织柳莺。

此去画堂应不远， 好风时送读书声。

六、龙湫甘雨

龙母钟灵有石床， 崇山九夏洞生凉。
偶逢旱魃求甘澍， 来伏生灵祷福穰。
林暗鹁鸪鸣声唤急， 村深燕子趁飞忙。
使君自有随车雨， 无复龙湫挹大荒。

此六景诗比八景诗写得更具体生动，或记人物事迹，或抒风物情怀，意境超逸，堪称佳作。

兴宁解放后三十多年来，城乡面貌，已焕然一新。为了保护名胜古迹和发展旅游事业，还可新辟一、二景，如合水水库，定个景名。再把原有的景，按地理环境，加以修饰美化，具有诗情画意，供人游览。想见兴城随着时代的进化，把物质文明和精神文明建设得更加秀丽，山河生色，人杰地灵，也是有深远现实意义的。



武婆与武婆城

· 曾英平 ·

兴宁历史源远流长，人才辈出，古迹代有。早在一千多年前的南汉时期，就曾出现过一位大名鼎鼎的女英雄——武婆，以及因其业迹而命名并成为誉满南国，扬威后世的著名古迹——武婆城。

武婆，乃王代时期“齐昌府人”①，惜名已失传，仅知为武姓老妇。其时，“干戈扰攘，盗贼四出，村落时遭剽”②，社会秩序混乱，人们不得安宁。为了保求自身生命财产的安全，很多地方的老百姓都纷纷自发组织起来，屯堡自卫，抗寇争存。武婆就是当时领导群众抗暴自保的一个杰出代表。

关于武婆的事迹，史书记载颇多。据笔者所知的最早记载，是宋代王象之所著的《舆地纪胜》，内有“循州古迹武婆城，在兴宁县西二里，可容千人。当五代扰攘，寇盗猖獗，而武婆者，乃能纠合村落之众屯堡自卫，故基犹存。妇人女子能为烈丈夫事，闾巷流传数百载，名不泯没”等语。这段短短记载概述了武婆的事迹并给了她以极高的评价，是一则难得的资料。此后的一些记载，内容也大体相同。如《明一统志》所载：“武婆城在兴宁县西二里，五代时，县

姬武姓者，纠合村落之众筑城自卫”；《正德兴宁志》所载：“武婆城在城西河外里许，五代时县姬武氏团合村落之众共筑城自卫。”但还有一种记载，竟与上述所载大相庭径。如明代的《粤通志》记：“（兴宁）县西五里有梅山，傍为竹山，亦名天烛山，武婆城在其下。五代之季，四方云扰，峒贼乘机劫掠。有五寡妇者，富而才，纠合村落筑城自卫，因名。”这则记载，有两点明显的不同：一是把武婆城的位置说成在县西五里的竹山下；二是把“县姬武氏”（武婆）说成是“五寡妇者”（五婆）。武婆城究竟是在“县西二里”，还是在“县西五里”？“武婆”究竟真是“五婆”，还是因为它们间（即“武婆”与“五婆”）的谐音之误？在未有更确凿的资料证实以前，看来各家之说都得暂作保留并权且存疑了。

武婆城的筑立年代，各种记载均未提及，不过我们可以肯定在公元917年之后。因为武婆是“齐昌府人”，而五代时期升兴宁为齐昌府，正是在公元917年（即南汉乾享元年）③。筑城的具体年份，则唯有清人梁延楠据史实作过推测，认为是在南汉光天元年（即公元942年）。理由是：“光天元年张遇贤起正州、陷循州齐昌在其邻”，因此，“武氏筑城捍卫，当在此时”④。我县清末文儒胡晓岑先生，也是倾向于这一看法的，认为“是说考其寇乱筑城时事，颇为近之”⑤。看来武婆城筑于公元942年，当是较为可信的。至于武婆城的确切地点，由于年代久远，记载不一，遗址又早已湮没无存，已不可考，仅知当在县西五里范围内。据此，曾有人推测过在今福兴锦华一带，未知然否？笔者不敢妄言，提出仅供参考。

注①、②、④：见清代梁延楠所著《南汉书·武婆传》（卷十四）。

注③：见清代阮元《广东通志》（兴宁县沿革表自注第三）。

注⑤：见胡晓岑所著《湛此心斋诗集》（卷一）。

兴宁饭包坑运动和

“三点会”潘亚星轶事

陈淮芳

清末自鸦片战争失败，签订南京条约，开放门户，欧美帝国和沙俄，纷纷来华设立教堂。截至1899年止，来内地传教的耶稣、基督、天主、东正等教传教士，全国就有三千三百余人。兴宁也和全国各地一样，德、奥、日、法等国，先后在城西观音堂、城北坪塘、城东赤沙岭、大岭上以及泥

陂、罗岗、罗浮等地设立教堂。传教士神气十足，袒护教徒，甚或纠结豪绅，收租放债，包揽诉讼，欺压平民。笔者曾在坪塘任过教职，现简摘亲见小事，以资佐证。一天德国教士马牧师和妻闲行，偶过王姓屋前，十一岁的男孩，大声向同伴叫喊，来看番鬼，马牧师会讲客家话，即奔入屋内怒骂，我不叫你唐鬼，你却叫我番鬼，声言要割小孩的嘴巴。经他父母再三哀求，燃放鞭炮，才认罚了事。归途时又见另一王某，用竹枝打他所骑放牧之马，也要惩罚他，他说明马吃薯苗，但马牧师终不讲理，仍是燃放炮竹赔礼道歉。因此广大群众对当时传教士的横蛮欺压，非常愤恨，终于发生“三点会”焚烧教堂运动。

“三点会”的组织，其大基地系在山岭丛什，清兵势弱的闽南地带，他们和刘永福的黑旗军携手，以除清灭洋为口号，深得群众支持，进步青年纷纷参加。当时直隶山东的义和团，正在风云澎湃，而南方各省的“三点会”，也应时发展，此伏彼起。“三点会”在兴宁的首领，系为潘亚星，也就是清政府称为饭包坑造反的主持人。

潘亚星别名云秋，东厢湖尾堡社下人，娶妻邓氏。他经营肩挑小行商为业，往来于福建永定上杭等地。有胞叔潘某，居住在永和湖尾附近的饭包坑。这里是丛林茂密，人烟稀少的狭长地带，坑内有一观音宫神庙。神堂以外，还有土屋三间，地虽偏僻，但善男信女求神拜佛的很多，香火很盛。潘亚星因胞叔关系，在家时也常住该庙。那时他已加入了“三点会”，充任职名是红棍的副头领，常有会友来聚谈密谋。后来其叔被枫树岭堡的乡团，控告他设坛煽众，借神敛财，淫辱妇女等罪，拘捕入狱，并将官庙烧毁。同时还牵涉到潘亚

星的妻邓氏，被强迫卖给城北雯密岭蒲棚陂李屋，因此引起潘亚星的极大愤懑。翌年，潘亚星升充“三点会”名为白崩的正首领，他便潜回兴宁，扩充会友数百人，在清光绪辛丑年秋，大规模发动焚烧坪塘、泥陂、观音堂、赤沙岭、大岭上等教堂。因那时县城附近各乡团组织健全，“三点会”又毫无武器，结果只烧了赤沙岭教堂的一小部分和坪塘教堂的一座楼，潘亚星便整队数百人向北进发。翌日，适罗岗圩期，他召集了群众大会，揭露洋教士和清官兵罪行，号召群众一定要起来解除压迫除清灭洋，在这同时将罗岗教堂纵火焚烧。县城清官获息即派出团勇，并纠合潭坑等处团警，于当天下午赶至罗岗，当即捕杀了良民数十人。接着又向上请兵，会合寻邬、长乐、龙川等处团勇，向山区搜剿，捕杀无辜平民无数，罗岗河水都被染赤。事后又逼饬各县团董，查报“三点会”分子。被认为焚烧赤沙岭教堂的头目系张谷楼。焚烧坪塘教堂的系陈廷山，焚烧罗岗教堂的系袁官姐。这些人被用棉花卷扎淋浇煤油烧死后，枭首在各地示众。这就是清政府镇压饭包坑造反的残酷罪行经过。

在焚烧坪塘教堂的同时，潘亚星另派亲信带一队人往雯密岭蒲棚陂李屋，接回他的妻子邓氏。派去的人接了邓氏后还要焚烧蒲棚陂。邓氏不同意这样做，当即唱出民歌一首相劝：“大家来到蒲棚陂，涯今先要要求你；带嫁衣物涯拿走，点火烧屋矛盾理”。结果没有烧屋，蒲棚陂的群众很是感激，这件事一直流传至今。

焚烧教堂后，潘亚星受到当局的追捕，他由罗岗转黄陂，会同其妻邓氏，逃往福建。后来转到江西大和县沙村圩，开设和安堂，改名洪副山。经营客栈、宰猪、京果生意。