

ZHONGGUO MINJIAN SHOU CANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



古代玉器 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

GU DAI YU QI
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

古代玉器 鉴赏及收藏

GU DAI YU QI
JIAN SHANG JI SHOU CANG

主编
倪洪林

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 玉器鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

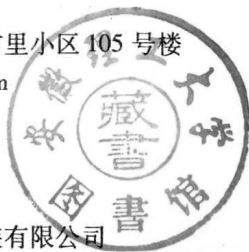
印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



第一章 玉器概述	(1)
一、中国玉器源流	(1)
二、古玉概念及其他	(3)
第二章 玉器的种类	(6)
一、古玉种类	(6)
二、名品介绍	(12)
三、中国玉器文化特征与地位	(16)
四、玉器评价	(20)
第三章 玉器的制作工艺	(22)
一、雕琢工艺	(22)
二、玉铜工艺	(36)
三、金玉技艺	(45)
四、古玉造型	(54)
五、古玉装饰	(68)
第四章 玉器的演变	(81)
一、神秘的新石器时代玉器	(83)
二、礼制化的商代玉器	(106)
三、人格化的两周玉器	(126)
四、迷信化与艺术化的汉代玉器	(145)
五、多元化的唐代玉器	(162)
六、世俗化的宋代玉器	(169)



七、民族化的辽、金、元时期玉器	(174)
八、生活化与精品化的明清玉器	(181)
第五章 玉器的鉴别	(208)
一、玉器鉴别方法概述	(208)
二、玉器的时代风格鉴别	(209)
三、玉质鉴别	(217)
四、制造特点鉴别	(218)
五、玉器纹饰鉴别	(219)
六、玉器作旧方法	(222)
第六章 玉器的收藏	(225)
一、玉器售伪古而有之	(225)
二、辨古玉要看时代风格	(227)
三、不要让假沁蒙住了眼睛	(229)
四、乾隆爱玉	(231)
五、判断“乾隆工”的要诀	(232)
六、投资新玉机不可失	(234)
七、警惕和阗王的冒牌货	(237)
八、富有灵气的饰物——翡翠	(240)
九、光洁莹澈话水晶	(242)
十、玉不美不收 器不绝不藏	(244)
十一、走出古玉鉴定收藏误区	(247)
附录：玉器行情	(257)



第一章 玉器概述

一、中国玉器源流

中国从原始社会开始生产玉器,随着社会生产力的发展,逐步形成了独立的专业,多集中于畿、都邑。自宋至清,苏州成为全国性的制玉中心。历代王室朝廷皆设有玉器作坊,进行生产。因玉硬度较高,加工时需要特殊的工具和方法,故加工过程大体有选料、画样、锯料、做坯、打钻、做细、光玉、刻款等若干工序。仿古玉还要增加“致残”和“烧古”等工序。奴隶社会治玉以青铜工具为主。封建社会由青铜工具逐步变为钢铁工具。石英砂硬度高于玉,因此自古用于磨玉,又名“解玉砂”。当无齿锯前后推拉或铤、钻旋转接触玉材时,放进用水调匀的石英砂,随工具运动而琢磨成器。玉器的造型、花纹都是靠这种方法制成。所以,先秦称琢玉,宋人称碾玉,今称碾琢,以示与雕刻工艺有别。

中国玉器的艺术风格历史演变如下:

在中国南方,良渚文化的大型玉璧和高矮不同的多节玉琮,标志着治玉工艺已与石器工艺开始分离。玉器造型较为复杂,已能碾琢阴线、阳线、平凸、隐起的几何形及动物形图案装饰,具有朴素稚拙的风格。商周时代的玉器以形象单纯、神态突出,多用双勾隐起的阳线装饰细部为其特征,并出现了俏色玉器。春秋战国时期玉器工艺有了广泛



的发展,各诸侯国竞相碾治,精益求精。秦汉玉器与精雕细刻的春秋战国玉雕相比,在艺术风格上趋向雄浑豪放。汉玉隐起处常用细如毫发的阴线雕饰,有如古画上的游丝描一般刚劲有力,以弥补其立体感不强的弱点。这是汉王技法上的一个特点,对后世玉器有着深刻影响。唐、宋玉器色如羊脂,光泽莹晶,质地精良,技术精湛,禽兽花卉的题材和玲珑剔透之器增多,写实能力大为提高,开始出现世俗化的倾向,在形神兼备上达到了极高的造诣。这与当时绘画、雕塑艺术的成熟有着密切的关系。元明清时期南北两地玉器普遍发展,是中国玉器史上极其光辉的时代。现存北海团城内的元代渎山大玉海,明汪兴祖墓出土的玉带板,朱翊钧墓出土的玉圭、玉带钩、玉盂、玉碗、玉壶、玉爵、玉佩等可以代表这时期玉器的特点。在继承宋代玉器特点的同时,出现加工粗放或碾琢繁琐的两种互相排斥的倾向。元明玉器还受到文人书画的影响,发展了碾琢文人诗词和写意山水画的玉器,也往往镌刻名家款识,追求文人高雅的情趣。清代乾隆时期的玉器因玉材丰富、皇家提倡和社会需要,技艺成熟达到空前的高峰。另外,中国维吾尔族的碾玉工艺富有地方色彩,是中华民族玉器艺术宝藏的组成部分。在后期封建社会仿古思潮影响下,以“返璞”为目标,追仿“汉玉”风格而生产的各式玉器,被称为仿古玉,这种玉器始于宋而盛于明清,有着自己特殊的美学价值,也是古代玉器的组成部分。



二、古玉概念及其他

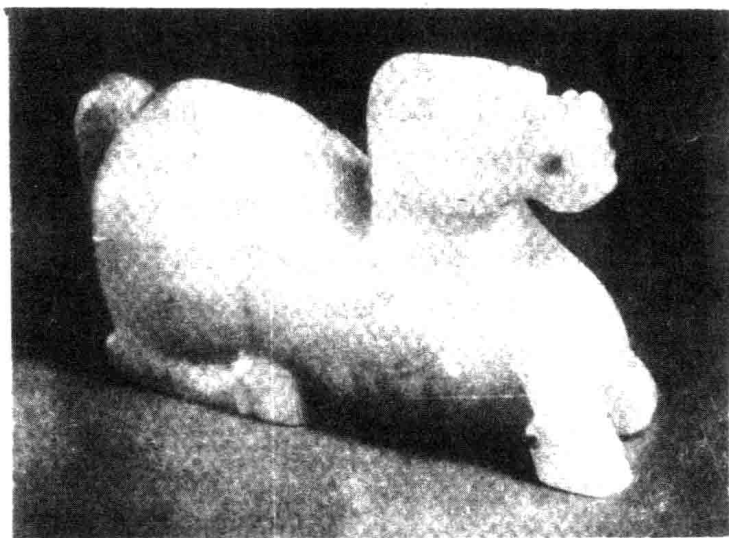
中国的传统玉材有两种,即角闪石和辉石类。角闪石又叫软玉,色泽较近于凝脂,纯者色白,俗称羊脂玉,细腻温润,极名贵;又因其含少量氧化金属离子而呈青、绿、黑、黄等色。辉石类也叫硬玉,有隐约的水晶状结构,质地坚硬,密度较高,具有玻璃的光泽,清澈晶莹,有翠绿色、苹果绿、雪花白、嫩淡紫等典型色彩,其中尤以翠绿色为贵,又名曰“翡翠”。现在我们所说的“玉”,一般就指软玉与硬玉,加入玛瑙、青金石、绿松石、孔雀石、南阳玉、岫玉等传统玉石时,我们称为“玉石”,它们都是由一种或多种矿物组成的集合体。而我们平时说的宝石,绝大多数是某种矿物的单晶体,如钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼石、碧玺、紫牙乌等。因此,在现代,玉、玉石与宝石的概念是有区别的。而在古代,玉是美石的同义语,凡具有坚韧的质地,晶润的光泽,绚丽的色彩,致密而透明的组织,舒扬致远的声音的美石,都统称为玉。因此,在古代,人们所说的玉不仅包括真玉,还包括蛇纹石、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、琥珀、红绿宝石等。

我国的传统玉器多为软玉(角闪石)制品,也有玛瑙、岫岩玉等制品;而18世纪后,硬玉制品才大量出现。

我国属产玉大国,其开采历史之古,分布地域之广,蕴藏之丰富,皆列于世界前茅。其中新疆的和田玉最为著名,为历代皇室所珍爱。有许多学者认为,狭义的“玉”应仅限于和田玉。早在春秋战国时期,和田玉就已开始源源不断



地输向内地,成为玉器原料的重要来源。另外,传统玉器的常用原料还有甘肃的酒泉玉,陕西的蓝田玉,河南的南阳玉(独山玉)和密县玉,辽宁的岫岩玉等。



(魏晋)玉天马

人们常说:“玉不琢不成器”,又说:“他山之石,可以攻玉”。确实,历代那匠心独运,巧夺天工的玉器,都并非行外人所认为的那样,是雕刻出来的,而是利用硬度高于玉的金刚砂、石英、柘榴石等“解玉砂”,辅以水来研磨、琢制而成的。因此,在行家们说来,制玉并不叫雕玉,而叫治玉、琢玉、碾玉、碾琢玉。我国的传统制玉工具是很简陋的,在新石器时代和青铜器时代,制玉工具多为木竹器、骨器和砂岩



配制而成,就是到近代,也不过是些线锯、钢和熟铁制成的圆盘、圆轮、钻床、半圆盘和架以木制的车床而已。但就是这样粗陋的工具,却制出了世所罕见的珍奇,这不能不说是人间的奇迹。

可是,我国无数的琢玉名手却未载于史书,有记载的名家寥寥可数。据晋王嘉《拾遗记》载:“始皇二年,骞消国献善画工,名裂裔。裔刻白玉为两虎,削玉为毛,有如真矣。”另据历代艺人相传,著名的道教大师,长春真人丘处机,也具有卓越的制玉技艺,曾亲自带领徒弟们制玉。北京传统的玉石业行会把他尊崇为鼻祖,每逢其生日皆行参拜。而在有记载的制玉名手中,明代万历年间的陆子刚算得上是最有名的一位了。陆子刚主要活动在苏州,苏州是当时制玉业发达的地方。传说当时皇帝曾命其在一个拉弓用的玉搬指上琢出百骏图,而陆子刚用虚拟之法,只用三匹骏马便呈现出百骏之意,令人击节赞赏,可见其不仅技艺高超,构思也极为巧妙。现在国内外各博物馆及私人手中,藏有子刚款玉器的为数不少,但其中绝大部分都是后人托名仿制。行家们认为,凡玉器制品具有明显的明代特征;款识不是另加,且与器物风格相符;“子刚”或“子冈”款为篆文,且工艺水平较高,就可判定为陆子刚真品。另外著名的明清制玉名家还有曾鼎、文征仲、三桥、何长卿、尚均、胡德成、鲍友信、姚宗仁、张象贤、杨瑞云等等。



第二章 玉器的种类

一、古玉种类

玉圭 古玉器名。古代帝王、诸侯朝聘、祭祀、丧葬时所用的玉制礼器。为瑞信之物。长条形，上尖下方，也作“珪”。形制大小，因爵位及用途不同而异。《周礼·春官·典瑞》有大圭、镇圭、桓圭、信圭、躬圭、谷璧、蒲璧、四圭、裸圭之别。周代墓中常有发现。

玉笏 上朝时所执的玉制手板。即“珽”。《礼记·玉藻》：“笏：天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹。”注：“球，美玉也。”

镇圭 古代朝聘所用的信物，王执镇圭，为六瑞之一。也作“镇圭”。《周礼·春官·大宗伯》：“王执镇圭。”注：“镇，安也，所以安四方。镇圭者，盖以四镇之山为瑑饰，圭长尺有二寸。”

命圭 帝王授给大臣的玉圭。《左传》僖公十一年“赐晋侯命”注：“诸侯即位，天子赐之命圭为瑞。”《周礼·考工记·玉人》：“命圭九寸，谓之桓圭，公守之；命圭七十，谓之信圭，侯守之；命圭五寸，谓之躬圭，伯守之。”

谷圭 古玉器名。古代诸侯，用以讲和或聘女的玉制礼器。又称“谷璧”。《周礼·春官·典瑞》：“谷圭以和难，以聘女。”注：“谷，善也，其饰若粟文然。”《考工记·玉人》：



“谷圭七寸。”

圭璧 “圭”亦作“珪”。古代帝王、诸侯朝聘或祭祀时所执的玉器。《周礼·春官·典瑞》：“公执桓圭……以朝觐宗遇会同于王。郑玄注引郑司农云：“以圭璧见于王。”《后汉书·明帝纪》：“亲执圭璧，恭祀天地。”

土圭 古代玉器。用以测日影、四时、土地。《周礼·地官·大司徒》：“以土圭之法测土深，正日景（影），以求地中。”又《春官·典瑞》：“土圭以致四时日月，封国则以土地。”

璧 古玉器名。也有用琉璃制的。扁圆形，正中有孔。璧分大璧、谷璧、蒲璧。大璧径长一尺二寸，天子礼天之器。诸侯享天子者亦用之。礼天须用苍色，盖璧形圆，象天苍，象天之色。谷璧子所执，饰谷纹，取养人之义。薄璧男所执，琢饰为蒲形，蒲为席，取安人之义。三者统称为“拱璧”，因皆须两手拱执。另有一种系璧，形较小，为佩于绅带之物。玉璧在新石器时代已有，多光素无纹饰，器形比较简单。商周时代的璧，厚薄不匀，形制也不规整，内外大多不够圆。春秋战国时，璧则相当规整，并有蚕纹、谷纹、蒲纹、兽纹等雕饰。汉继承前代风格，雕工比较精细。汉以后至宋、元时，玉璧不多见。明、清时又兴盛，出现大量仿古制品，壁上常见精细的浮雕和螺旋状纹饰。玉璧是古代贵族所用的礼器，不同时代和不同情况下，也有起信物和装饰物作用的。汉代的玉璧，上有小孔，就是用来穿线做佩饰或挂在墙上做装饰用。璧在汉墓中发现很多，常放在死者胸部或背部，有的放在棺椁之间，甚至还镶嵌在棺的表面作装饰用。玉璧用途很复杂。大致可分以下几类。一为祭器，用



做祭天、祭神、祭山、祭海、祭星、祭河等；二为礼器，用做礼天或做身份不同的标志；三做佩系；四做砝码用的衡；五做辟邪和防尸腐用。

瑗 古玉器名。大于璧的璧。《尔雅·释器》：“好倍肉谓之瑗。”郭璞注：“瑗，孔大而边小。”

玉琥 古代玉器。一种琢雕成虎形的玉器，称“琥”。夏鼐：《商代王器的分类、定名和用途》（《考古》1983年5期）一文认为：“我以为表面刻虎纹的玉器应依器形命名，前加‘虎纹’二字。至于虎形玉器，有孔的可称虎形玉佩，无孔的当为玩器或陈列品，可称玉虎”。

玉虎 雕成虎形的玉器，即“琥”。《拾遗记·秦始皇》：“始皇嗟曰：‘刻画之形，何得飞走？’使以淳漆各点两玉虎一眼睛，旬日则失之，不知所在。”参见“五琥”。

珩 古玉器名。玉饰品，杂佩上部的横玉。形似磬而小，或上有折角，用于璧环之上。

环 古玉器名。一种圆形而中间有孔的玉器。《尔雅·释器》：“肉好若一谓之环。”郭璞注：“肉，边；好，孔。”邢昺疏：“边、孔适等若一者名环。”五制的环。古时用作佩饰。《宋史·舆服志三》：“衮冕之制……小绶三，结玉环三。”又：“后妃之服，小绶三，间施玉环三。”《晋书·周访传》：“访大怒。敦手书譬释，并遗玉环玉碗，以申厚意。”

玉佩 “佩”亦作“珮”。玉做的佩饰。《诗·秦风·渭阳》：“我送舅氏，悠悠我思；何以赠之，琼瑰玉佩。”萧德言《咏舞》：“低身锵玉珮，举袖拂罗衣。”

环殃 古玉器名。两种佩玉，圆形的玉环和环形而有缺口的五块。《汉书·隗嚣传》：“不疑冠进贤冠，带襪具



剑，佩环块，褒衣博带，盛服至门，上谒。”

玉带钩 古玉器名。又名“犀比”。可能是我国北方游牧民族的发明，用以钩连腰带。带钩有铜、玉两种。流行于春秋战国和秦汉时期。铜带钩上有的镶嵌绿松石。河南固始在春秋末或战国初期墓中，发现一件玉带钩，是目前已知较早的一件。在河北满城、江苏铜山小龟山等西汉墓及河北定县北庄东汉墓中，均有玉带钩出土，

玉钩 玉制的钩，故名。有带钩、帘钩、帐钩等。《宋书·符瑞志下》：“汉桓帝永兴二年四月，光禄勋府吏舍，夜壁下有青气，得玉钩，块各一。钩长七寸三分，身中有雕镂。”《列仙传·钩翼夫人》：“武帝披其手，得一玉钩。”

玉剑饰 指用于剑上的装饰玉件。常见有剑首、剑格、剑鞘上带扣和鞘末玉珌（秘）四种。玉剑饰始于战国。战国剑较短小，剑首小而薄，边沿外敞，较锋利，格少（多用铜、铁），剑秘有厚长和薄短两种，带扣也小。汉代剑首长而大，格多，剑秘与战国相似。河北满城一号汉墓出土一把铁剑，其上四种玉剑饰俱备，并有高浮雕玉饰。汉后，玉剑饰不多见；明清两代仿制较多。

玉珌 佩刀鞘上装饰。同“琕”。“鞞”。《诗·小雅·瞻彼洛矣》：“君子至止，鞞琕有琕。”《释文》：“琕，字又作鞞，必孔反，佩刀鞘上饰。”

玉琕 古玉器名。刀剑鞘口处的玉饰叫“琕”，琕对面的小方玉叫“秘”。《诗·小雅·瞻彼洛矣》：“君子至止，革卑琕有秘。”《传》“琕，上饰；秘，下饰。……天子玉琕而珌秘，诸侯珌琕而璆秘。”

玉衣 古玉器名。五制的葬服。又称“玉匣”、“玉



柙”。把玉石琢成各种形状的小薄片,角上穿孔,按等级不同采用金缕或银缕、铜缕联缀而成,《汉书·霍光传》:“光薨……赐金线、缯絮,……璧珠玕玉衣。”从1946年在河北邯郸郎村汉墓中发现象氏侯刘安意的穿孔玉片开始,到1978年底为止,相继共发现玉衣22套以上,属于西汉的共11套,属于东汉的至少有十一二套,其中有5套保存比较完整,可以复原。

玉豚 古玉器名。古代死人手握的豚形玉器。在东汉、魏晋南北朝墓中,常有玉豚出土。造型和纹饰较简单。用其随葬,主要是巫术的原由。

含玉 古玉器名。“含”亦作“噀”、“琰”,有的书上还称“押舌”。古时入殓时放在死者口中的玉。《周礼·天官·天府》:“大丧共(供)含玉。”大丧,指皇帝丧。其余则有含璧、含珠、含琕、含米、含贝等,因死者身份不同而有所区别。含玉,多为蝉形,故又称“玉蝉”。考古发现,早在殷商寸死者口中就含有贝。据记载,春秋时代死者口中含的是“珠玉”,河南洛阳中州路816号西周墓,在死者口中发现一件带孔的蝉形玉。玉蝉作为含玉,在汉墓中发现较多。

玉蝉 古玉器名。古代含在死者口中的葬玉,因多刻为蝉形,故名“五蝉”。据徐广称:“蝉,取其清高,饮露不食。”《史记·屈原传》:“蝉,蛻于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢。”《说文》:“蛻,蛇蝉所解皮也。”是知,玉含作蝉形,似是借蝉的生理习性赋予死者特定的意义,意即人死后,不食和饮露,脱胎于浊秽污垢之外,不沾污泥浊水。这是战国以来死者含玉蝉的用意。参见“含玉”。

玉塞 古玉器名。已知在汉代有九窍塞,即填塞或遮



盖死者身上九孔窍的九件玉器。这九件玉器在河北满城两座汉墓中都有出土。九窍五塞为耳塞(2件)、眼塞(2件)、鼻塞(2件)、口塞、肛门塞和生殖器塞(各1件)。由于口塞不能全部含在口中,故与“含玉”不同。东晋葛洪《抱朴子》:“金玉在九窍则死者为之不朽。”这同玉衣也能使尸体不朽的迷信说法是一致的。

玉节 五做的符节,古代用作重要的信物。《周礼·地官·掌节》:“守邦国者用玉节,守都鄙者用角节。”《公羊传·哀公六年》:“与之玉节而走之,”

玉玺 皇帝的玉印。古代印、玺通称,以金或玉为之。自秦以后,以玉为玺,为皇帝所专用。因而又以指喻皇位。

玉盘 玉琢成的盘。张衡《四愁》诗:“美人赠我金琅玕。何以报之双玉盘。”杜甫《严公任驾草堂》诗:“竹里行厨洗玉盘”。

玉鱼 刻玉为鱼,是一种珍玩和佩饰。冯贽《云仙杂记》:“贵妃(杨贵妃)苦热。肺渴,每日含一玉鱼,藉其凉津沃肺。”程大昌《演繁露·鱼袋》:“《六典》符宝即载随身鱼符之制,左二右一,太子以玉,亲王以金,庶官以银。佩以为饰。”又用作殉葬品。杜甫《诸将》诗:“昨日玉鱼蒙葬地,早时金碗出人间。”

玉带 唐、宋官员所用的玉饰的腰带,以之分别官阶之高低。程大昌《演繁露》卷十二:“唐制五品以上,皆金带,至三品则兼金玉带。本朝玉带虽出特赐,须得门门关子许服,方敢用以朝谒。”又:“本朝亲王皆服五带。”《宋史·舆服志五》:“太平兴国七年正月,翰林学士承旨李昉等奏曰:‘奉诏详定车服制度,请从三品以上服五带,四品以上服金



带。”明代惟亲王及一品文官用玉带，见《明史·舆服志二、三》。清代惟特赐及一品用衔玉版带。见吴荣光《吾学录·制度》。

玉珠 用五琢成的珠。《晋书·舆服志》：“后汉以来，天子之冕，前后旒用真白玉珠。”

玉藻 古代王冠垂挂的五饰。《礼·五藻》：“天子五藻，十有二旒，前后邃延。”《疏》：“天子玉藻者，藻谓杂采之丝绳，以贯於王，以玉饰藻。故云玉藻也。”《后汉书·舆服志·冕冠》：“冕冠，垂旒，前后邃延，玉藻。”

二、名品介绍

商俏色玉螭 商代玉器珍品。河南安阳殷墟小屯村北地穴式房子内出土。俏色玉螭计出土两件，一件昂首瞪目向前爬行的玉螭，是利用一块褐色与肉红色相间的玉料雕成，螭甲、脚爪和双目呈褐色，圆润的腹部呈肉红色。另一只半龟宿状玉螭，背甲处理成黑色，头、颈、腹和爪均呈灰白色。根据玉材色彩、形状、质地、纹理和造型特点，因材施艺，制成了很好的俏色玉雕，表现了商代玉工的精良技艺。

青玉高足灯 战国玉器珍品。高 12.8 厘米，盘径 10.2 厘米。通身浅黄沁，由三块玉子碾琢粘接而成。其中，灯盘的玉质最优，有绺裂并带有少量石性，栗黄色沁的立柱稍次。灯盘直沿，盘心磨平，中部起凹五瓣花，盘沿外侧碾勾连文，反转起伏，回屈自然。盘底部刻隐起双涡纹，以刚劲的横竖走向阴线连结。立柱的图案分两部，上部以三个起