



寻找美丽小镇 I

格桑梅朵 著

小镇慢生活
喜欢它的节奏
能让自己慢下来
慢慢的享受时光的柔软

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

寻找
美丽
小镇
I

格桑梅朵
著

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻找美丽小镇. 1 / 格桑梅朵著. —西安: 陕西旅游出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5418-3029-7

I. ①寻… II. ①格… III. ①游记—作品集—中国—当代②陕西省—概况 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049790号

寻找美丽小镇 I

格桑梅朵 著

责任编辑: 张颖 强紫媛

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市唐兴路6号 邮编: 710075)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长沙泰宇文化传播有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 100千字

版 次: 2014年3月 第1版

印 次: 2014年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-3029-7

定 价: 49.80元

尋找美麗小鎮

美麗小鎮



《寻找美丽小镇》编委会

策 划 车建红 陈晓英

主 编 陈晓英 车建红

编 委 （按姓氏笔画为序）

文生明 王 莹 王九鸣 王商峰 何 飞

吴 雄 张 立 张 斌 张 磊 张会军

张积满 陈留洋 周朝东 姜 娟 胡树勇

贺 柯 唐 珩 秦联建 郭 青 高金龙

高锋英 曹新利 黄鲜明 韩武君 雷 秦

撰 稿 格桑梅朵

编 辑 刘秉军 张 颖 强紫媛 张红雨

插 画 樊 桦

协作单位 陕西出版传媒集团

陕西省建设信息中心

陕西日报

腾讯·大秦网

华扬联众

美丽小镇策划团队

序

心灵歇息的地方

我常常在陕西游走，进入到一个又一个小镇，停留过一个又一个村落，这其中有许多许多的难忘，有许多与历史相对的会意。古镇是让心灵歇息的最好地方。

在汉江边的蜀河镇，我坐在黄州馆门前光滑的石阶上，借着夕阳看那些高低的老屋，看那蜿蜒的石板路，船工的号子隐于历史的深处，商贾的脚印化作了依稀苔藓，小镇的生命同汉江厮守，延伸成今日浓着淡着的日子。身后传来一位老者的咳嗽声，我的心掠过一丝悸动。情与景的替换，演绎成完美，给了我们沉默的力量。

秦岭腹地的瑞士小镇，是我将几个颇具环保意识的现代年轻人引向了那里，在山的腹地，在青山绿水中，一切是超前，更是回归。他们把那里叫做“天境”，文化与科技的结合，对原生态的推崇与保留，使这个小地方走在了时尚的前沿。我在小镇尝了他们种出的无公害“熊猫米”，一口饭下去，找到了小时候的味道，眼眶有些湿润。虔诚地坚守，执著地追求，到了一种明心见性的境界。

陈炉镇是心劲和手艺的揉和，是土与火的相融，完美神奇，带有难以言说的诡异。走在陈炉的街道上，窑的出产散乱地扔着，在斑驳的日影下历经年月地嵌进土墙和时光。我在土堆里小心地抠出一块包着黑釉的瓷片，瓷片深沉光润，世界一下就静了，天哪，它在这里沉寂了多少年，老到陈炉传统的老根去了！这是一种精神的力度，它能托举起我们的生命。

青木川镇辅仁中学南墙外面的那棵枯树，是我每每路过都要注视的地方，那是魏辅唐的绝命之地，背靠着自已建起来的学校，面对着坡下日渐繁华的小镇，我不知即将走到生命终点的一代枭雄想的是什么。时间如果有可视性的话，我们会看到一个什么样的景象？在这里，我感到了时间的重量，生命的无常。小镇的一扇雕窗，一阵清风，守着时间涩涩的苦味，后头都拖着明明灭灭的故事，如同那翻滚而去的溪水，成为了永不重复的往事。

……

青木川、照金、蜀河、漩涡、瑞士小镇、双石铺、后柳、堰口、朝邑、骆家坝、陈炉，一座又一座的古镇，一个又一个的感悟，如一片美好的文字，将我们轻轻罩护，古镇有了意思，古镇才会动人。这是祖先留给我们的财富，是我们得天独厚的资源。一般来说，地方的文化分三个层次，表层的是山水建筑，中间的是特有习俗，深层的是集体性格，表面的可以再造，深层的却是历史专利。有了深层的文化，镇子便有了魂魄，有了灵气，有了永恒的魅力。本书推举的11个小镇和两个文化地理单元，是我们陕西的珍贵遗留的一部分，我们有责任守护好这份不可丢失，失不再来的文化遗产，它们凝聚着我们生命的基因，是我们最后的精神家园，是千百年文明活态的人文硕果。现在，我们的生活节奏在加快，建设速度突飞猛进，许多老城老街的存在已经寥寥可数了，近百座古村已经全部消失，我们有钱了，我们阔了，现代文明病的发病趋势在攀升。但是物质的丰富不能治疗精神的痛苦与空虚，人人都很浮躁，人人都很紧张，人人也都很孤独焦虑。名村名镇的居民被迫外迁，建起一圈围墙，卖票收钱，成了死的古镇，活的景点。在一片繁荣的表象下，真正的文化精髓却熟视无睹。“望得见山水、记得住乡愁”成了难以企及的享受。

看到这本书稿的时候，我很欣喜，在城市化突飞猛进的发展中，陕西旅游出版社联合美丽小镇策划团队，愿意出来切切实实地为小镇做些事情，这一做法值得我们赞同。我希望通过这本书，拓展我们的认知，充实我们的生活，让我们去寻找古镇，体味古镇，用我们的心灵静守着它们的神奇和厚重。我也了解到，陕西省委省政府及省住建厅已连续三年将小城镇建设作为重点工作，相信在不远的时候，这些美丽的小镇会有更好的变化。

真正的宝贝是要藏到心里的，化为敬畏，化为感恩。随着古镇我们进入到历史的皱褶，增加我们的人格魅力，提高我们的生命质量。

葉廣苓

（著名作家、小说《青木川》作者）

目 录

序

美丽小镇篇

1 时光里的小镇青木川 /1

因为魏辅唐的传奇人生，这里成为了有故事的地方。

2 田园小镇照金 /29

日照锦衣，遍地似金。来到照金，一是听史，二是看景，三是拜佛。

3 顺山顺水顺人意的蜀河镇 /47

喜欢蜀河小镇，也是喜欢它独有的气度。

4 油菜花香漩渦镇 /69

古老的凤堰梯田，年复一年地展现着自己的美丽，在油菜花盛开的季节里。

5 充满创意的佛坪·秦岭瑞士小镇 /87

走进隐藏于秦岭深处的瑞士小镇，创意无处不在，人们把这里叫做“天境”。

6 秦岭花海双石铺镇 /107

嘉陵江翻滚的浪涛吟唱着小镇的故事，把秦岭最美的季节带回家。

7 石泉十美后柳古镇 /129

梦里醒来听流水，后柳不是江南却胜似江南。

8 午子茶乡堰口镇 /149

名茶之乡千山秀，秦巴古镇万木春。

9 渭川烟雨朝邑镇 /169

来到这个小镇，不禁要感叹造物主的神奇，朝邑拥有渭北高原上难得的万亩内陆湿地。

10 古炉传奇陈炉镇 /185

陈炉是古陶瓷生产的活化石、活标本。这里家家都是制瓷世家。

11 诗画小镇骆家坝 /207

青山绿野，水墨人家。

文化地理篇

12 寻访文史韩城 /227

虽历经千年沧桑，史圣司马迁故里却一直如世外桃源般，瓦屋千字，古风犹存，不染尘埃。

13 寻找即将消失的榆林古堡 /249

时光流逝，繁华落幕，这些记忆历史的长城古堡，在历史中逐步淡出人们的视野。

后记

跋



• 青木川老街上身着羌族服饰的姑娘

时光里的小镇青木川

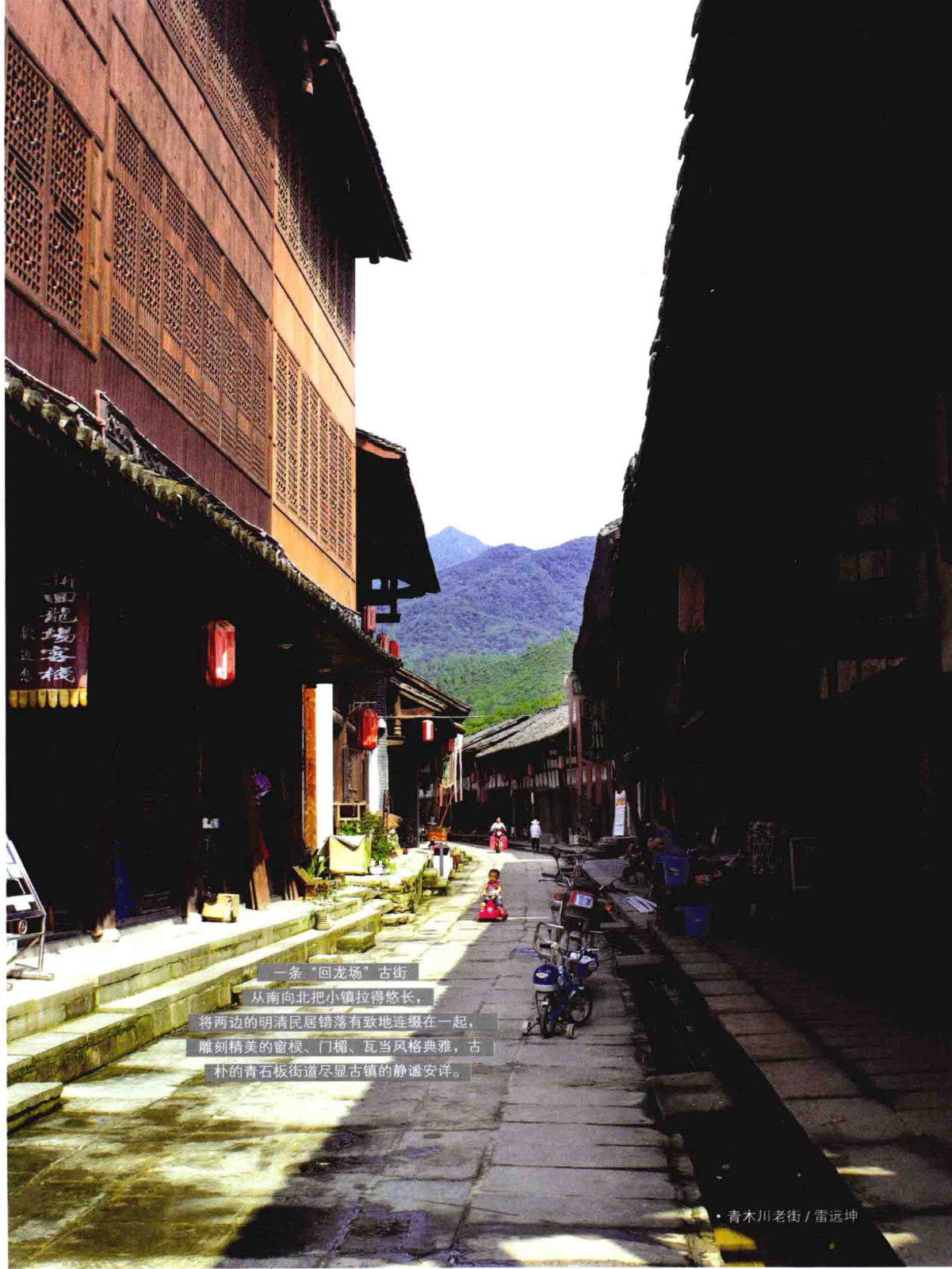
初春的山里乍暖还寒，被群山环抱的小镇亦是清寒的。这个原本热闹的小镇在这个初春的早晨变得安静异常，唯有清晰的脚镣在长街里回荡，桥头站着一位年轻的女子。女子的眼中满是悲戚，随后“呼”的一声枪响，划破了原本寂静的小镇，之后在时光里渐渐归于平静。一个人的一生就这样结束了，生命的降临和陨落就像枯荣的绿叶般更迭，生和死都是生命的本质，我们能做的唯有接受。

这是1952年春天发生在青木川的一幕，魏辅唐被枪决在自己一手建造的辅仁中学里。而那个年轻的女子便是魏辅唐身边谜一样的人，魏辅唐离世后她终身未曾离开过青木川。魏辅唐就这样去了，是非功过都留给了后人来评说。看过叶广岑的《青木川》后，我便对那里产生了浓厚的兴趣，循着魏辅唐传奇的一生，我来到青木川，去探访这个一代枭雄曾经叱咤风云的地方，去寻找那个谜一样的女子。

千年风霜，百年沧桑，那里的青石板铭记了一声又一声或徐或疾的足音，当我穿过历史的厚重去欣赏那些古建筑，去欣赏镇前不息的流水和那山间起起落落的雾霭时，时光便有了它崭新的意义。

青木川隶属于陕西省汉中市宁强县，位于陕西西南角，是陕、甘、川三省交界处，被誉为“一脚踏三地，鸡鸣响三省”之地，因川道中有一棵古青木树而得名。青木川发轫于明中叶，成型于清中后期，鼎盛于民国。

清澈的金溪河上，飞檐翘角的“飞凤桥”将青木川新旧两条街道连通。这座桥最初为木质结构，原名“风雨桥”，是魏辅唐当时征调农民兴修水利，开堰拾田，修建桥梁和道路以便利交通的工程之一。据说这座桥的建成也很不易。魏辅唐发迹后，先后在此处三次修桥，第一次，桥建起没有多长时间就被洪水冲垮。第二次，桥快要竣工时却因质量不过关而坍塌，这次事故死了6名工匠。第三次建桥，魏辅唐吸取了前车之鉴，亲自坐镇监工，请来四川最好的工匠，修建了“济川桥”（解放后被改为“风雨桥”）。这座桥的建成连通了过去和现在，河两岸往来更加便捷，商品货物交易也更加繁盛。后来，当地人在原来木桥的结构外用水泥加固，更名为“飞凤桥”。



一条“回龙场”古街
从南向北把小镇拉得悠长，
将两边的明清民居错落有致地连缀在一起，
雕刻精美的窗棂、门楣、瓦当风格典雅，古
朴的青石板街道尽显古镇的静谧安详。





• 因地处秦岭余脉的大山深处，山重水复，人迹罕至，交通十分不便，青木川的山水风情大都还保留着“原生态”的面貌，仿佛一直游离在时光之外。



• 青木川传奇故事的见证者 / 张红雨



时光改变了一个又一个城市，让它们从荒凉转向繁华，从熟悉转向陌生，可是青木川却仿佛一直游离在时光之外。古街、古祠、古栈道，这些古建筑群历经百年沧桑却依然保存完好。走过“飞凤桥”，眼前黑瓦白墙青石路的老街赫然展现在我的眼前，时光的疏离便一下子翻滚而出。这条老街依山傍水，蜿蜒八百多米，因为形似一条巨龙，故而得名回龙场。在这条青石板的古街上，安静的四合院，木制的楼阁，都在默默诉说着曾经的繁荣与兴盛。

走进老街下部的洪盛昌四合院，魏辅唐的二哥曾在这里经营从外面引进的洋货。当时，这里简直可以被称为青木川的“世界之窗”，许多外面很少见到或者没有见到过的东西这里都有，大多都是些比较新鲜、新奇的洋玩意儿，小到生活用品，大到家电用品，还有当时汉中都没有的玻璃。我慢慢巡游着，仔细欣赏着这个曾经顾客盈门的四合院，欣赏着小院在简洁大方中透露出的精致大气，感受着当时这里的人们生活的奢华。

走出洪盛昌，再沿着老街下部慢慢向上走，便到了位于老街中部的乡公所，俗称“洋房子”。这是一座中西结合的建筑，高大宏伟，是魏辅唐当年办公的场所。据说当时内设的办公室里有全套沙发、高橱文柜、办公桌、穿衣镜、电话、留声机等设备。也许就是在这里，魏辅唐制定了一系列乡规民约，使这个原本贫瘠的小镇在当时变得繁荣无比。如今透过这些建筑，仿佛还能听到往来的叫卖声和匆匆而过的脚步声。

低头思索间，几个身着艳丽羌服的女子从街上旖旎而过，给这古老的山中小镇平添了许多动人的风采。青木川原本就是一个羌、汉杂居的小镇，其羌文化最早可以上溯到夏商时期，古羌民在宁强长期的生产生活实践中，不断创造和发展着灿烂的羌族文化。在宁强县城的羌博物馆里可以看到许多羌文化遗存，它们沉淀着青木川历史的变迁，给青木川烙上了独具地域特色的文化符号。