

Detail Design of Interior Decoration

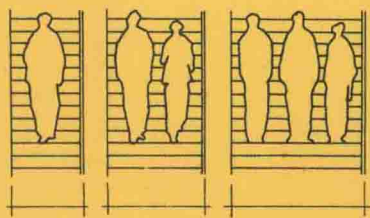
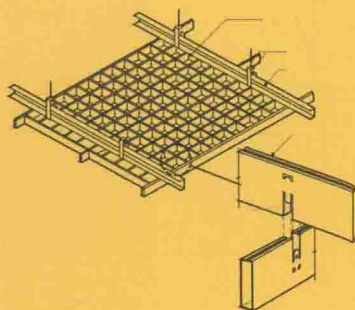
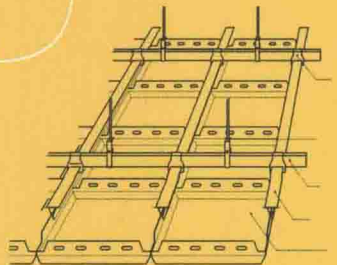
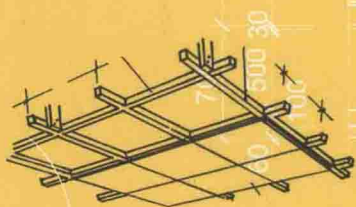
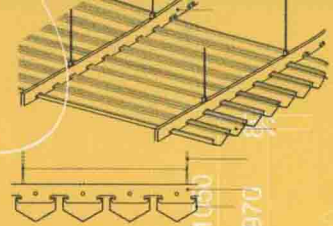
扁铁花黑漆

金麻石石材

米黄石材踏步

啡网纹石材

扁实



1630

330

1000

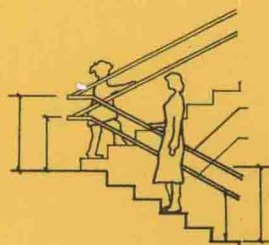
150

150

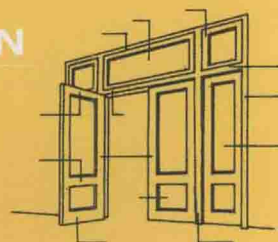
600

3000

600



ELEVATION



首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

室内装饰构造

SHINEI ZHUANGSHI GOUZA0

彭颖 叶卫良 编著



广西美术出版社

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

编 著 彭 颖

叶卫良

室内装饰构造

Detail Design of Interior Decoration



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰构造 / 彭颖, 叶卫良编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.10

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

ISBN 978-7-5494-0352-3

I. ①室… II. ①彭… ②叶… III. ①室内装饰设计—构造—高等教育—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207488号

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

室内装饰构造

SHINEI ZHUANGSHI GOUZAO

编 著: 彭 颖 叶卫良

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 诚 杨 勇

责任编辑: 杨 勇

校 对: 陈叶萍 王 娜

审 读: 蒋小玲

装帧设计: 朗 子

出版发行: 广西美术出版社有限公司

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2011年10月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-5494-0352-3 / TU·41

定 价: 43.00元

版权所有 翻印必究

主 编：黄春波（教授、国家教学名师）

编 委：（按姓氏笔画排列）

王 栋	韦剑华	韦荣荣	韦锦业
叶卫良	白玉成	史梅容	卢宗业
甘 露	刘永福	刘洪波	刘 军
全 泉	任 民	伍忠庆	朱逢鑫
李 岩	陈 良	陈 靖	陈 锋
陈潮勇	陈 聪	何庆新	吴启益
陆 丹	余 莉	张克勤	杨 红
罗锦雄	罗 智	易 敏	武郑芳
柒丽蓉	姚金秀	秦宴民	党壮鑫
黄炎冰	黄江文	黄慧玲	黄有迪
梁杰亮	梁华坚	梁建新	龚东庆
曹永智	符祥康	曾令秋	彭 颖
黎 卫	滕培积	潘文琼	

大力发展职业教育是我国高等教育从人力资源大国走向人力资源强国的重要途径之一。近年，高等职业教育发展迎来了春天，特别是国家示范性院校建设项目的实施，促使艺术设计类专业在办学理念、人才培养模式创新、师资队伍建设、教材建设、实训基地建设和社会服务能力提升等方面进行了深入的研究与实践，探索高职高专教育“培养什么人、怎样培养人”的根本问题。

本系列教材作为艺术设计类专业示范性建设教材，结合了十多所兄弟院校多年的探索和实践，突破传统，将教与学、理论与实践、校与企深度融合，体现鲜明的高职高专艺术设计类专业特点。

一、理念创新

以“职业人培养职业人”的理念，结合国内外相关行业发展趋势，结合高职高专艺术设计类专业特色，结合企业的实际工作岗位及职业能力需求，培养具有可持续发展基础的创新型高技能人才。

二、知识实用

传统的教材一般是知识点散落在各章节，“广、泛、浅”，针对性不强，学生难以快速地掌握重点和实用的知识。而本套教材是专业骨干教师在对企业实地调研、对各院校师生进行深入调查的基础上与企业技术骨干共同编写的。教材以工作流程或工程项目为主线，营造具有工作氛围的学习情境，去粗取精，把实用的理论知识和技能技巧贯穿始终，注重理论知识精练化、技能知识实用化、拓展实训项目化、思维引导创新化。教材一方面使学生能够掌握扎实的基础知识，另一方面提供实例使学生能够学以致用。

三、企业参与

教材的结构安排、内容选取全过程，都有企业技术骨干的参与，案例也是企业提供的实际工程项目以及企业所收集的国内外著名的项目案例，同时，还有授课教师与企业合作承担的工程项目。教材内容突出实训能力的培养，具有较强的市场性和示范性。

四、项目主导

教材结构及内容始终将情景教学设计和项目案例贯穿教材始终，教材中基础知识与实际项目案例结合，培养学生创新思维和提高项目设计水平。

黄世波

2010年7月

当我们一开始接触到某项工作时,我们往往需要解决“是什么”的问题。对于本书即室内装饰构造是什么,或者说室内装饰构造的工作有哪些,了解了“是什么”后,接下来便是我们需要做哪些准备工作,应该怎样进行室内装饰构造的工作,等等,即“怎么办”的问题,最后进入工作时,我们需要解决“怎样做好”的问题。

本书正是依循这个学习认知规律,将“室内装饰构造”划分为“认知模块”、“操作模块”和“提升应用模块”。其中,“认知模块”解决“是什么”的问题,“操作模块”解决“怎么办”的问题,“提升应用模块”解决“怎样做好”的问题。

在编写的体例上,依循“资讯—决策计划—实施”的教学过程,任务驱动教学的规律,设置教学和实践任务“目标”,围绕实现“目标”所需的相关知识、技能、行业规范要求的“认知—实例示范—图说案例—实践任务”进行核心技能学习,以适应高职高专工学结合的教学需要。

考虑到艺术类教育的专业训练从形象和感受入手的特点,本书尽量压缩构造理论,以工程项目为形象范例,配置工程实景图片和技术图形,既突出构造的技术特点,同时强调技术所能实现的艺术特性,易于理解,同时引发学习者的兴趣。

通常理解构造是一门工程技术性的学科,编者认为构造更是极富创造性的学科。作为针对艺术设计类专业的教材,本书在内容设置上强调构造技术的创造性,“实践任务”强调在基本知识的指导下,有所创造地完成,并在“提升应用模块”中重点学习创造构造理念,以提升“怎么办”的解决能力,引导出“怎样做好”的思路方法。

本书作为高职高专室内设计技术、环境艺术设计、建筑装饰设计等艺术设计类专业的构造课程教材,也可供从事室内设计、建筑装饰设计与装饰工程相关技术人员参考。

本书是在教育部加强高职高专职业教育改革的背景下编写的,编者对高职教育改革的认识和探索,由于经验不足,水平有限,时间仓促,书中难免有不足之处,恳请读者们批评指正。

编者

2011年5月

课程教学计划表（建议：80课时）

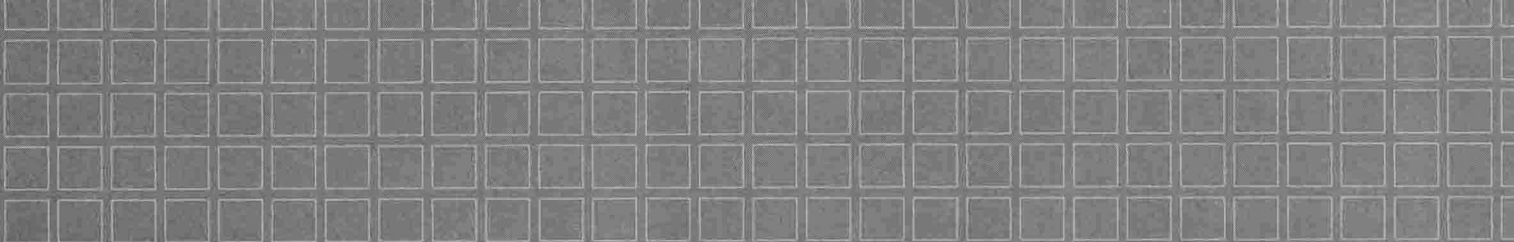
序号	模块	工作任务	子任务	教学目标	实践任务	参考课时
1	认知	室内装饰构造的工作任务	1. 室内装饰构造概述 2. 室内装饰构造工作任务 3. 室内装饰构造的图纸表达	1. 了解室内装饰构造在室内设计工作中的作用； 2. 熟悉室内装饰构造工作内容； 3. 能识读室内装饰构造施工图。	室内装饰施工图识图	5
2		基本建筑构件构造	1. 建筑物及其主要构成部分 2. 楼地层的建筑构造 3. 砌体墙的建筑构造	1. 熟悉建筑的各组成构件； 2. 重点掌握组成室内空间的楼地面和墙体的构造处理方法。	室内装饰构造工况分析	10
3	操作	顶棚装饰构造	1. 顶棚装饰构造认知 2. 常用顶棚装饰材料 3. 顶棚重点部位节点装饰构造 4. 顶棚装饰构造设计及制图	1. 了解吊顶的构造方法； 2. 熟悉常见吊顶的装饰材料、质量验评标准和吊顶构造设计图的表达要点； 3. 能规范表达吊顶装饰构造做法。	某空间吊顶构造大样	10
4		楼地面装饰构造	1. 楼地面装饰构造认知 2. 常用楼地面装饰材料 3. 楼地面重点部位节点装饰构造 4. 楼地面构造设计及制图	1. 熟悉常见楼地面的装饰材料、构造方法、质量验评标准和楼地面装饰构造设计图的表达要点； 2. 能绘制楼地面装饰构造图。	某空间地面构造大样	10
5		墙柱面装饰构造	1. 墙柱面装饰构造认知 2. 常用墙柱面的装饰材料 3. 隔墙、隔断装饰构造 4. 墙柱面重点部位节点装饰构造 5. 墙柱面装饰构造设计及制图	1. 熟悉墙柱面的装饰材料构造做法、质量验评标准和墙柱面构造设计图的表达要点； 2. 熟悉隔墙、隔断的装饰构造要点； 3. 能规范表达墙体柱面的装饰构造做法。	某空间墙体构造大样	10
6		楼梯装饰构造	1. 楼梯的组成和类型 2. 常用楼梯的材料 3. 楼梯的细部装饰构造 4. 楼梯装饰构造设计及制图	熟悉常见楼梯踏步的装饰构造做法、质量验评标准和构造设计图的表达要点。	某空间楼梯的构造大样	5
7	提升应用	门窗装饰构造	1. 门的组成和类型 2. 常用门装饰材料 3. 常用窗装饰材料 4. 门窗装饰构造设计及制图	1. 熟悉常见门窗的装饰构造工艺及质量验评标准； 2. 熟悉门窗装饰构造设计图的表达要点。	某空间门装饰构造大样	10
8		装饰构造再造	1. 材料在装饰构造再造中应用 2. 工艺技术在装饰构造再造中应用	1. 理解构造技术的创造性； 2. 训练学生创造能力； 3. 能根据设计方案进行构造设计。	某空间装饰构造设计	20

目录

CONTENTS

模块一 室内装饰构造的认知	001
第1章 室内装饰构造的工作任务	003
第一节 室内装饰构造概述	004
第二节 室内装饰构造工作任务	005
第三节 室内装饰构造的图纸表达	008
第四节 室内设计施工图实例	013
第2章 基本建筑构件构造	019
第一节 建筑物及其主要构成部分	020
第二节 楼地层建筑构造	033
第三节 砌体墙的建筑构造	034
 模块二 室内装饰细部构造	 039
第3章 顶棚装饰构造	041
第一节 顶棚装饰构造认知	042
第二节 顶棚装饰构造设计	048
第三节 顶棚装饰构造设计制图与实例	058
第四节 图说顶棚装饰构造	066
第4章 楼地面装饰构造	071
第一节 楼地面装饰构造认知	072
第二节 楼地面装饰构造设计	083
第三节 楼地面装饰构造设计制图与实例	086
第四节 图说楼地面装饰构造	089
第5章 墙柱面装饰构造	091
第一节 墙柱面装饰构造认知	092
第二节 墙面装饰构造设计	101
第三节 墙面装饰构造设计制图与实例	107

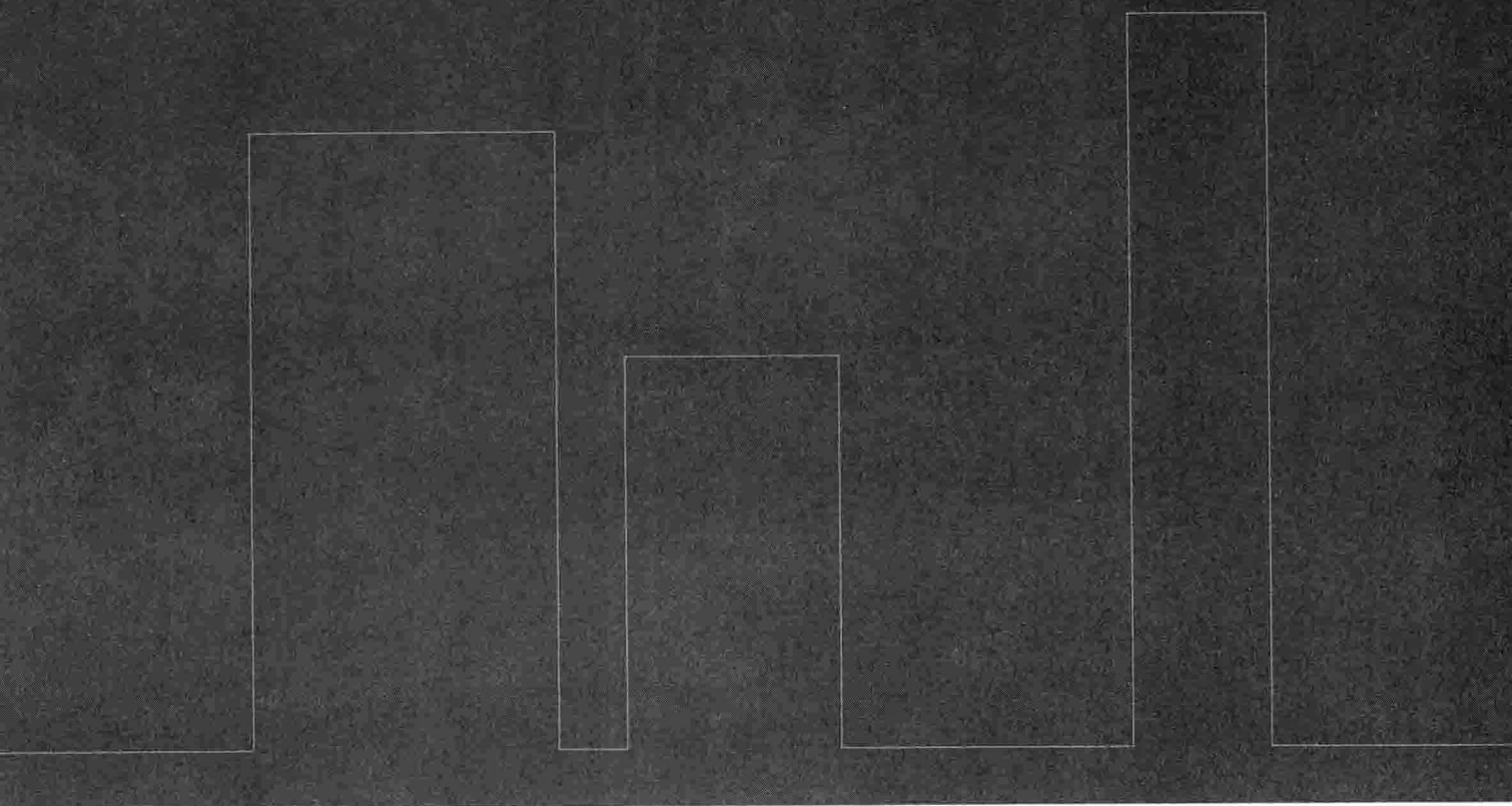
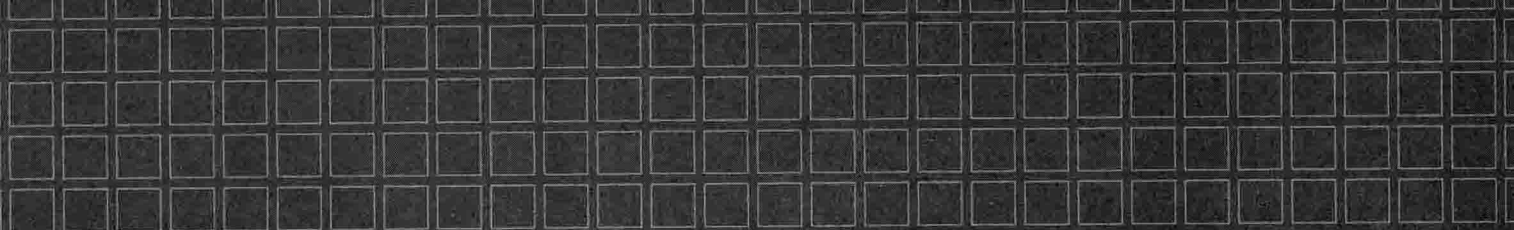
第四节	柱面装饰构造实例	118
第五节	隔墙装饰构造	124
第六节	隔断装饰构造	130
第七节	隔墙、隔断装饰构造实例	132
第八节	图说墙柱装饰构造	139
第6章	楼梯装饰构造	145
第一节	楼梯装饰构造认知	146
第二节	楼梯装饰构造设计	152
第三节	楼梯装饰构造实例	157
第7章	门窗装饰构造	169
第一节	门装饰构造	170
第二节	门装饰构造设计	170
第三节	图说门装饰构造	173
第四节	门装饰构造实例	175
第五节	窗装饰构造认知	181
第六节	窗装饰构造设计	181
第七节	窗装饰构造实例	183
模块三	室内装饰构造再造	187
第8章	室内装饰构造再造	189
第一节	室内装饰构造设计	190
第二节	材料的构造再造应用	191
第三节	工艺技术的构造再造	195
附录		200
后记		248
参考书目		248



模块一（第1、第2章）

室内装饰构造的认知

室内装饰构造是什么？或者说室内装饰构造的工作有哪些？在本模块中，通过完成“室内装饰构造的工作任务”和“基本建筑构件构造”两个工作任务，了解建筑基本构件构造以及室内装饰构造的基本工作内容，对室内装饰构造工程构造背景进行认知，来完成“室内装饰构造的认知”的模块核心任务，为进行室内装饰构造工作，与室内设计、室内装饰施工、室内装饰设备等相关专业配合协调工作，打下基础。



第1章

室内装饰构造的工作任务

教学内容与目标:

本章以室内装饰构造工作内容、工作程序及其图纸表达为主体,使学习者了解室内装饰构造在职业工作中的作用,通过实例,加深对室内装饰构造的认识。

建议学时: 5学时。

实践任务: 室内装饰施工图识图

对实际工程装饰施工图进行识读。

了解装饰施工图的格式、图纸编排顺序、图纸的具体内容。

分析图纸说明、平面、立面图、大样图表达上的特点。

推荐参考书目:

建设部. 建筑制图标准 (GB/T 50104-2001) [S]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001

中南地区建筑标准设计协作办. 中南地区建筑标准设计建筑图集[M] 武汉: 2005

中国建筑标准设计研究院. 中国建筑标准设计图集 内装修 (J502-1~3) [S]. 北京: 中国计划出版社, 2007

第一节 室内装饰构造概述

一、建筑装饰装修与室内装饰

按照中华人民共和国国家标准《建筑装饰装修工程施工质量验收规范》(GB 50210-2001)的定义,为了保护建筑物的主体结构、完善建筑物的使用功能和美化建筑物,采用装饰装修材料或饰物对建筑物的内外表面及空间进行的各种处理过程称为建筑装饰装修,其中,室内装饰装修的对象是指建筑物的内表面及空间。

建筑装饰装修的内容和程序很复杂,就其工作内容我们可以概括为“装饰设计”和“装饰施工”两个过程。

室内装饰设计主要指室内空间组织、调整和再创造;室内平面功能分析布置;地面、墙面、顶棚等各界面线形和装饰设计;考虑室内采光、照明要求和音质效果;确定室内主色调和色彩配置;选用各界面的装饰材料、确定构造做法;协调室内环控、水电等设备要求;家具、灯具陈设等的布置、选用或设计、室内绿化布置等。

室内装饰施工是为实现室内装饰设计的效果,负责装饰工程的组织与管理,同时,根据国家或地方的施工验收规范确定各项技术工种的具体施工流程和施工工艺进行施工。

二、建筑构造与室内装饰构造

室内是以建筑为前提的,所以,熟悉了解建筑构造,是室内装饰构造认知的前提和基础。通常,建筑构造是室内、室外景观构造等构造知识的基础。

1. 建筑构造

建筑构造所涉及的内容主要是房屋建筑的构成、形式、方法及各组成部分的细部构造做法。它综合考虑建筑的物质技术条件,依据建筑材料、建筑结构、建筑经济、建筑施工等影响

因素合理选择构造方案,并作为建筑设计的依据,确定安全、实用、经济、美观的构造做法。

建筑构造的研究对象是组成建筑物实体的各种构、部件,特别是作为建筑物的围护、分隔系统。建筑构造重点研究它们相互间的基本构成关系和相互连接的方式以及建造实现的可能性和使用周期中的安全性、适用性。

在进行建筑设计时,不但要解决空间的划分和组合、外观造型等问题,还必须考虑建筑构造上的可行性。为此,就要研究能否满足建筑物各组成部分的使用功能;在构造设计中综合考虑结构选型、材料的选用、施工的方法、构配件的制造工艺,以及技术经济、艺术处理等问题,即建筑构造设计。

2. 室内装饰构造

室内设计的任务就是综合运用技术手段,考虑周围环境因素的作用,充分利用有利条件,积极发挥创作思维,创造一个既符合生产和生活物质功能要求,又符合人们生理、心理要求的室内环境。

室内装饰构造是指室内装饰设计的结构方案和制作方法,具体包括提出实现设计方案的构造做法;提出材料的选择方案;提出施工的技术要求,通常通过室内设计施工图等相关技术文件表达。

通俗地说,室内装饰设计就是方案设计,室内装饰构造设计是装饰方案的施工图设计,构造设计是以方案设计为依据的,并服从于方案设计,运用一切技术手段,实现方案效果。

大多数国家把室内装饰设计分为方案设计、初步设计、施工图设计三个阶段。美国建筑师学会关于设计分段规定:初步设计阶段工作量占35%,其中包含方案设计阶段15%、设计深化阶段20%;施工文件阶段工作量占40%;投标或谈判阶段5%;施工管理阶段工作量占20%。施工图是对工程的说明,是设计师与施工人员沟通的桥梁与工具,是施工人员进行施工的依据与指南,是将设计付诸实施的指导文件。

其中,施工图阶段,是在方案设计中落实经济、技术、材料等物质要求的基础上,将设计意图转化为真实工程产品的重要筹划阶段。而构造设计的细部构造大样等是施工图阶段的主要成果。

在室内装饰构造的技术处理中,装饰面的构造和功能对装修收口方法的选用是至关重要的,饰面的构造、功能不同,对收口的强度、美观的要求也不一样。在经常受力的部位对收口的强度要求较高,在醒目的部位对饰面的美观协调的要求就比次要的部位高。例如,同样的实木饰面,在墙身就可能使用碰接收口或压边收口,而木地板则采用榫接收口。

第二节 室内装饰构造工作任务

一、工作内容与要求

在日本,室内设计工作分为接收委托、基本规划、基本设计、实施设计和估价等几个阶段,与构造相关的工作主要在实施设计阶段,构造工作涉及地面、墙体、顶棚等建筑细部的设计和构造做法方案,材料材质、颜色的选配(图1-1)。

室内装饰构造是为了达到室内装饰的艺术目的而具体运用适合的材料,针对室内的墙柱面、楼地面、顶棚、门窗和楼梯等建筑部位进行饰面处理。室内装饰构造主要涉及材料、材料的连接和固定两个方面,具体内容包括建筑物各细部的装饰,建筑装饰材料的选择与应用,施工方法与工艺,装饰施工图。

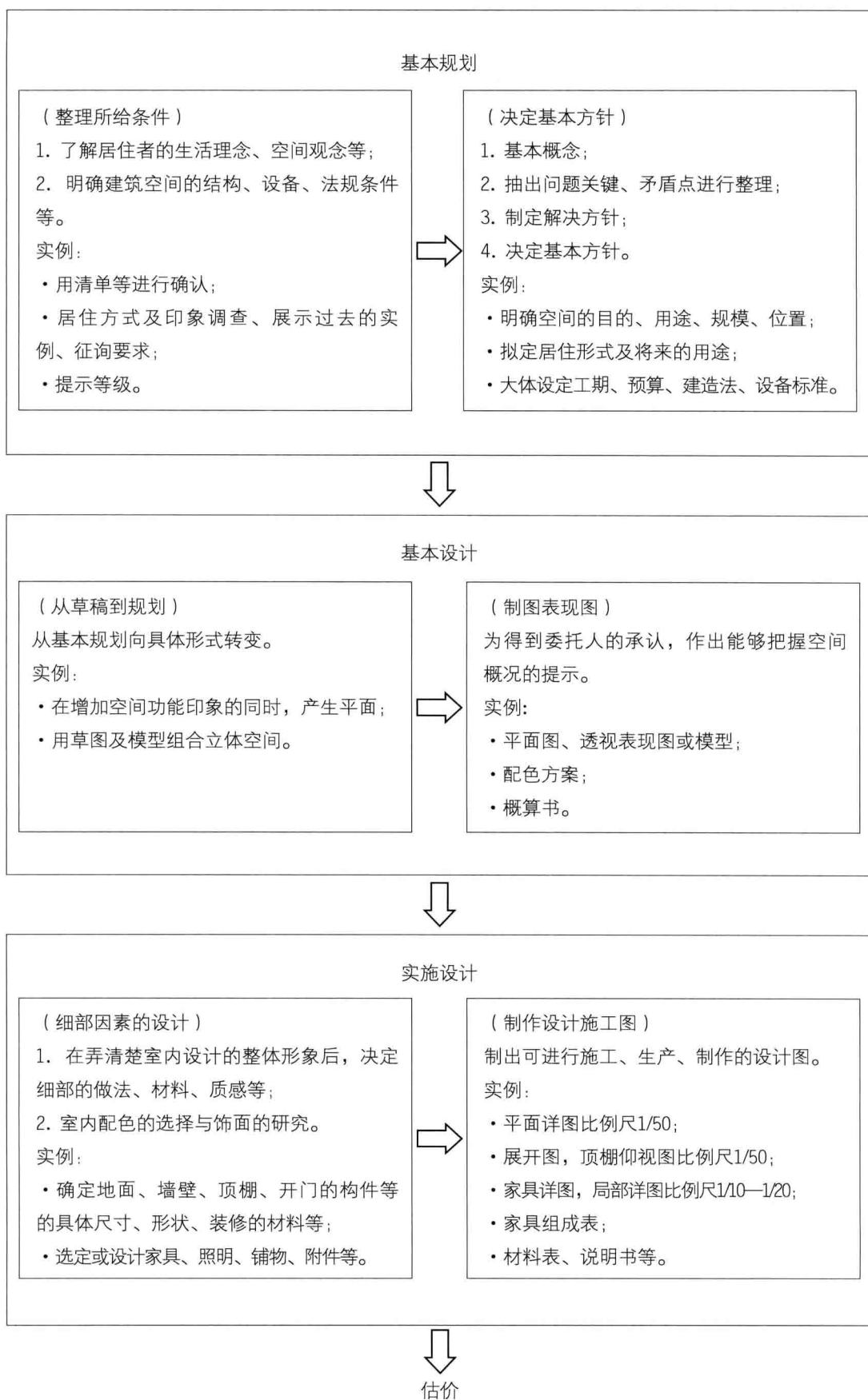


图1-1 日本室内设计流程

通常，室内装饰构造工作可分为构造施工图部分和构造工艺建造部分。而构造施工图部分主要是设计部门的工作，构造工艺建造部分主要是施工建造部门的工作，本书重点介绍构造施工图部分。室内装饰构造设计中，应该达到如下要求：

- 1. 以实现方案设计为目标。不仅满足方案造型美观、色彩搭配协调等，同时还应该在材料之间、界面之间、造型之间衔接收口得体，与整体设计风格协调一致。
- 2. 合理适用的要求。选择恰当的材料，考虑现实可行的施工条件，同时兼顾合理的性价比确定构造实施方案，进行施工图设计。
- 3. 安全环保要求。装饰构件的自身强度、刚度、稳定性，连接部件的安全性，材料符合防火等级和环保等可靠性。
- 4. 规范标准性要求。装饰施工完工后必须进行验收，这是具有法律效力的工作程序。作为指导施工的专业技术文件，室内装饰构造设计技术标准应满足国家或地方或企业相关的验收标准（表1-1）。

表1-1 室内装饰构造设计主要相关技术标准

类别	名称
装饰工程规范	《建筑装饰装修工程施工质量验收规范》（GB 50210-2001）
	《住宅装饰装修工程施工规范》（GB 50327-2001）
专项规范	《建筑内部装修设计防火规范》（GB 50222-2001）
	《民用建筑电器设计规范》（JGJ/T 1692）
	《民用建筑工程室内环境污染控制规范》（GB 50325-2001）
环保材料类规范	《室内装饰装修材料 人造板及其制品中甲醛释放限量》（GB 18580-2001）
	《室内装饰装修材料 溶剂型木器涂料中有害物质限量》（GB 18581-2001）
	《室内装饰装修材料 内墙涂料中有害物质限量》（GB 18582-2001）
	《室内装饰装修材料 胶粘剂中有害物质限量》（GB 18583-2001）
	《室内装饰装修材料 木家具中有害物质限量》（GB 18584-2001）
	《室内装饰装修材料 壁纸中有害物质限量》（GB 18585-2001）
	《室内装饰装修材料 聚氯乙烯中有害物质限量》（GB 18586-2001）
	《室内装饰装修材料 地毯、地毯衬垫及地毯用胶粘剂中有害物质释放限量》（GB 18587-2001）
制图标准和规范	《房屋建筑制图统一标准》（GB/T 50001-2001）
	《建筑制图标准》（GB/T 50104-2001）
	《建筑结构制图标准》（GB/T 50105-2001）
	《给水排水制图标准》（GB/T 50106-2001）
	《暖通空调制图标准》（GB/T 50114-2001）

二、工作程序

当我们着手准备装饰构造工作时，首先要对项目的建筑条件有所了解，往往通过识读建筑施工图并到项目现场勘测，收集相关资料；同时，全面领会室内设计概念与意图；对市场、现场调研后，进行相关的装饰材料选择；熟悉相关构造的标准工艺做法，与施工、业主方面协调，依循相关规范，最后确定构造方案，绘制构造设计施工图。

第三节 室内装饰构造的图纸表达

室内构造设计的成果主要通过室内装饰施工图表达，施工图是指导装饰施工的必要依据。施工图对工程项目完成质量与效果负有相应的技术与法律责任，施工图设计文件在工程施工过程中起主导作用：

- 1. 施工图设计文件是编制工程项目施工组织计划及预算的依据。
- 2. 施工图设计文件是安排材料、设备订货及非标准材料、构件的制作的依据。
- 3. 施工图设计文件是安排工程施工及安装的依据。
- 4. 施工图设计文件是进行工程验收及竣工核算的依据。

一、室内构造施工图要求

作为具有相应的技术与法律责任的文件，施工图在表达深度上除对工程项目具体材料及做法的表达外，还应明确工程相关的标准构配件代号、做法及非标准构配件的型号及做法。

同时，在施工图设计中应积极推广正确选用国家、行业 and 地方的标准设计，并在设计文件的图纸目录中注明图集名称，图面清晰、简明，符合设计、施工、存档的要求。

二、图纸幅面规格

绘制图样时，优先采用下表规定的标准图纸幅面尺寸（表1-2）。

必要时可沿长边加长，加长量可参阅图1-2或国标的有关标准。加长幅面的图框尺寸，按选用的基本幅面大一号的图框尺寸确定。例如A2的图框，按A1的图框尺寸确定，即e为20（或c为10）（图1-3至图1-5）。

表1-2 常用图纸幅面规格

幅面代号	A 0	A 1	A 2	A 3	A 4
B × L	841 mm×1189 mm	594 mm×841 mm	420 mm×594 mm	294 mm×420 mm	210 mm×297 mm
c	10 mm	10 mm	10 mm	5 mm	5 mm
a	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm