

徽州古村落文化丛书

六都

文武兼修 千年相承

WEN WU JIAN XIU QIAN NIAN XIANG CHENG

胡永政 著

合肥工业大学出版社

◎ 徽州古村落文化丛书 ◎

胡永政 著

六都

文武兼修 千年相承

WEN WU JIAN XIU QIAN NIAN XIANG CHENG

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

六都:文武兼修 千年相承/胡永政著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013. 12
(徽州古村落文化丛书. 吴兆民主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5650-1701-8

I. ①六… II. ①胡… III. ①乡村—文化史—祁门县 IV. ①K295. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004763 号

六都:文武兼修 千年相承

胡永政 著

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2013 年 12 月第 1 版
印次 2014 年 3 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印张 16.25
字数 204 千字
印刷 安徽省瑞隆印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1701-8

定价:28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪建利

副主任 樊嘉禄 吴兆民

编 委 (以姓氏笔画为序)

冯剑辉 毕新丁 汪大白 汪顺生

吴文浩 胡永政 胡时滨 赵懿梅

黄来生 鲍义来 舒育玲

主 编 吴兆民

总策划 朱移山



总序

吴兆民

文化是民族的血脉，村落文化则是民族的根源性血液。

我们历经数年组织编撰的第一、第二套《徽州古村落文化丛书》分别于2005年9月和2011年6月成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响；现在又成功推出第三套《徽州古村落文化丛书》，必将受到学术界和读者的更大关注和普遍欢迎。我们以矢志不渝的精神开展对徽州古村落文化的研究、宣传和普及工作，体现了对徽州古村落文化价值的强烈认同和对徽州文化研究阵地的执着坚守。

当我们正在策划第三套徽州古村落丛书的时候，传来了我国每年消失巨量村落的消息！中国文联副主席、国务院参事冯骥才在接受媒体采访时透露：我国的自然村10年间由360万个锐减到270万个，每天消失80~100个村落！这不能不使我们感到诧异和震惊！

众多村落如此快速消失，难道是历史的必然吗？其快速消亡的原因究竟是什么？

一般认为原因有三：一是城市扩张和工业发展突飞猛进，大批农民入城务工，人员与劳动力向城镇大量转移，致使村落的生产生活瓦解，空巢化严重；二是城市较为优越的生活方式，成为愈来愈多年轻一代农民倾心的选择；三是城镇化的推动，城镇化是政府行为，拆村并点力度强大，所向披靡。总之是不断外移的人口导致诸多村落衰退和消失。

城镇化已经成为社会发展的必然趋势。有数据显示，2011年中国城市化率首次突破50%，这意味着中国的城市人口超过了农村人口，这种突出变化必定带来深刻的社会变革。发展和变革需要我们尊重现实，但更需要我们使这一发展和变革来得更自然一些，更符合规律一些。要知道，村落终结过程中的裂变和新生“不仅充满利益的摩擦和文化的碰撞，而且伴随着巨变的失落和超越的艰难”（李培林《从“农民的终结”到“村落的终结”》）。这种巨变带来的社会阵痛既不可避免又让人心存惶恐！

需要特别指出的是，在这些消失的村落中有多少是具有文化保护价值的传统村落呢？所谓传统村落，简要地说就是指形成较早、拥有较丰富的传统资源和具有一定历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值的村落。冯骥才认为：“传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，是中国农耕文明留下的最大遗产。”而今随着城镇化的不断推进和发展，村落的原始属性以及吸附其上的文化属性正在不断消解，“传统村落的消失还不仅是灿烂多样的历史创造、文化景观、乡土建筑、农耕时代的物质见证遭遇泯灭，大量从属于村落的民间文化——非遗也随之灰飞烟灭。”（冯骥才语）因此，制定传统村落保护标准和发展规划以及有效保护传统村落的措施已经刻不容缓。

徽州古村落（“古村落”即时下所改称的“传统村落”）内含着丰富的历史信息和文化景观，是徽州文化的活化石，具有文化人类学价值、文化遗产价值、人文旅游价值，对美好乡村建设具有借鉴价值。面对村落急剧消失的大势，徽州古村落自然也难逃这一不可逆转的趋势，这就要求我们必须以百倍的努力来对其施行更加科学有效的保护与研究。否则，留下的不只是历史的遗憾和人类的哀叹！

正是面对着徽州古村落日益消失这一严峻现实，也正是面对这一无与伦比的丰富文化蕴藏，多年来我们情有独钟地选择徽州



古村落文化这一学术高地去挖掘研究，去尽力抢救这一徽州文化的活化石。哪怕只是抢救于万一，也尽了我们对人类家园的呵护与担当的历史责任！

不是吗？我们策划出版这三套丛书前后走过长达 10 年的路程，共计有近 30 位作者参与到这一宏大的工程中来，他们先后选择了徽州最具典型性的 30 个古村落写成 30 本书，达 400 多万字，并拍摄留存了大量的精美图片。在这一过程中大家凝心聚力，迎难而上，体现了可贵的集体协作精神！合肥工业大学出版社也以非凡胆识，坚持不懈，投入巨资，体现了对地域文化和人类家园的高度关注和重视。

可以说，这三套丛书的总特点就是以一个村落一本书的形式从各自角度彰显了徽州村落文化的丰富多彩和无穷魅力，彰显了徽州村落文化的独特地位和价值。

第一套丛书选取了江村、龙川、宏村、西递、呈坎、昌溪、雄村、西溪、渚口和石家 10 个古村落；第二套丛书选取了唐模、棠樾、许村、黄村、万安、环砂、历溪、仁里、上庄和理坑 10 个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现；第三套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写篁墩偏重于宗族迁徙文化的展示，写渔梁偏重于徽商之源的开掘，写潭渡偏重于艺术人文环境的揭示，写潜口偏重于人文村落、风雅家园的演绎，写溪口偏重于江埠特点和人文的阐释，写屏山偏重于徽州风水的探秘，写黄龙口偏重于宗族聚落的典范意义追寻，写六都偏重于文武兼修特质的观照，写蜀马偏重于悠悠古韵的品味，写汪口偏重于古埠老街文化特点的梳理。

30 本书写 30 个村落，多样化的角度共同印证了徽州文化的源远流长和博大精深。可以说，这一工程开拓了徽州文化研究的新天地，填补了徽州文化研究的空白，提供了徽州文化研究的崭

新基础资料，为抢救和保护徽州古村落这一人类精神家园作出了有益的探索和努力。随着时间的推移，这一工程所具有的价值和影响必将得到更深更广的鲜活体现。

让我们以更加深远的文化眼光与高度的文化自觉来热爱和保护我们这“花团锦簇般各族各地根性的传统村落”（冯骥才语），致力坚守与传承中华文明，使这永不衰谢的灿烂之花永远盛开在中华大地之上！



自序

“只因为在人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你的容颜，梦想着偶然能有一天再相见，从此我开始孤单地思念，想你时你
在天边，想你时你在眼前，想你时你在脑海，想你时你心田。”
这是歌曲《传奇》经典歌词，却最好地表达了我对六都的心绪。
1984年一次偶然的六都之行，六都的古祠堂、古牌坊、古石桥、
古民居、石板铺陈的深幽巷弄就深深地印在我心中而挥之不去。
当时自己还是一个没有阅历、没有任何所谓徽州文化意识的懵懂
中学生，只是觉得六都呈现的古村落那份古朴、那份沧桑、那份
厚重所体现的建筑艺术之美让我震撼，自此“再也没能忘掉你的
容颜，梦想着偶然能有一天再相见”。六都到底触动了我什么？
今天回味一下，是六都的古色古香之美激活了我血液中那份童年
记忆：我祖上，无论是爷爷还是外公家族都是大家族，都曾有过
较大的家族产业发展。根据父辈们讲述：爷爷家族生意（木材）
是沿着闽江水路下景德镇（俗称“下鄱阳”），再顺长江做到上
海；外公家族生意（茶籽油）则做到屯溪老街。而留给我的记忆
却是两幢老房子所表达的徽州映象：它与徽州古民居一样，宽敞
而高高的天井——坐在家中看下雨曾是童年的一大趣事；雕梁画
栋的装饰——数着那上面精美雕刻的人物（当地小孩统称其为
“菩萨佬”）伴随我度过许多愉快的时光；门前高高的台阶旁的
青石雕刻的大大石鼓——我无数次在上面涂鸦，每次都有陶醉自
己杰作的快乐，这是童年的成长符号；庭院中那棵高大茶花树

——茶花盛开时红红的、艳艳的大花朵与高高的青石门框、青砖门斗相映成趣，绝妙一体，是我记忆中永恒的水墨画。因此我至今都认为茶花是古民居不可或缺的结构元素，茶花是我心中的最美丽之花。还有那大青石板铺成的平整大厅地面，我在上面玩童年的游戏：“跳房”、打三角、打弹子……还有那太师椅、八仙桌、厅堂条案上精美绝伦、栩栩如生的各种图案，抚摸着、亲吻着，走过了童年，成为永恒的记忆。一次偶然走进六都的感动其实就是久违的古典美的唤醒，是一个千年古村落的古朴之美让我震撼而从此难以释怀。

大学毕业后，由于谋生艰辛与俗务缠身，在徽州文化研究方兴未艾的今天，在徽州文化古村落不断被重视的今天，作为一个六都的外人，我始终保持着对六都的一份牵挂之情，一直默默地注视六都的变化；特别是黄山市政府启动“百村千幢”工程后，六都村作为百村（其实是101村）之一的古文化村落列入其中。我非常激动，期待有贤能之士来展现六都的那份神秘与独特。在“百村千幢”工程第一阶段如火如荼地推进中，六都依然悄无声息，为了心中的那份“记忆”，我觉得应该为六都呐喊一下，以了却我与六都的那份“传奇”情缘。

时值黄山学院徽学研究所（后改为徽学研究中心）与合肥工业大学出版社联合推出徽州古文化村落丛书计划，我建议把六都村列入本次出版工作计划，得到了以上两个单位的积极支持。本人也不揣浅陋，承担此书的编著任务，算是对28年前的“心灵之约”有个交代吧。

六都，古称善和里，建村于何时已经无法考证，目前有记载的是始于唐代末年程仲繁，因“携子令涯拒黄巢，始居祁北善和”。从此六都进入史册。随后祁门程氏日渐成为望族，六都成为大村和名村。虽然六都“其为乡也。隔离喧市，弗介通衢。山成四塞之险”。但这样的地理条件使得徽州历史遭遇的两次重大



兵燹（元末战争和太平天国运动，又称“咸同兵燹”）中，六都村都侥幸没有受重创，这在徽州古村落中是不多的，也是幸运的。

千年积淀、千年传承、千年缔造。六都以武状元故里名烁古今；以宗族管理制度创新，一部《窦山公家议》冠绝乡里；以一村18座祠堂博得“祠堂村”美誉；以一村建筑15座牌坊傲视徽州邻里；以别具特色的古民居群获得古建筑专家“徽州古村落一颗明珠”的赞誉；以创造“小小祁门，大大六都”俗语而留下永远值得回味的传奇；以“父子三进士，兄弟同登榜”的荣耀成为乡邻的美谈。

所以，六都的历史是一本厚厚的书，每一页都让我们如醉如痴。

但走进现实，却让人扼腕叹息，正如网络上给出的评价：“六都——一个让人看了想哭的古村落”和“凄凉的六都”等等。2012年春，时隔28年后，我再到六都，说实在的，心中那份震撼与激动已经消失了，正印证了那句俗语“看了不如不看”。现实的六都：承恩堂破败不堪；宪伯坊矗立在风雨飘摇中，摇摇欲坠；桂林坊苟延残喘地夹在猪栏与厕所之间；残留的善和古街巷，石板凹凸不平，下水道阻塞；村里民居之间巷子里猪栏、厕所乱建乱搭，鸡屎猪粪遍地；河道两边垃圾成堆，污秽不堪，卫生状况很差；有数的古民居可怜兮兮地躲藏在东一幢、西一座杂乱无章的现代建筑之中。这样的村容村貌，与一个具有悠久历史文化的古村落极不相称。好在实地调查中，在与一些村民的交流中，许多村民都痛惜六都的败落，他们对振兴六都、重现辉煌的期待与信心让我感动。我感到六都还不是一个无可救药古村落，六都还有热爱村居建设的古道热肠的遗风。只要抓住黄山市实施“百村千幢”工程的契机，弘扬先人热爱村居建设的大爱之心，推选一批具有奉献精神的带头人推进六都的发展，全体村民齐

心戮力，并充分发挥好政府和村里旅居人士的合力作用，有政策，有资源，有人气，那么，还给六都一个“小桥流水人家”和“白云生处有人家”的世外桃源般的古朴村落，让六都再现辉煌，就是完全可能的，大有希望的。

昨天毕竟已成为历史，未来更重要。

2012年10月26日于黄山学院南区

目 录

前 言 小小祁门，大大六都	(1)
一 山环水绕，造化自然	(16)
二 军功起家，武运悠悠	(41)
三 耕读立世，文风郁郁	(61)
四 谱牒修志，冠绝乡里	(100)
五 族规家法，后世景仰	(119)
六 民风民俗，自成一体	(131)
七 祠堂星罗，牌坊林立	(160)
八 民居棋布，寺庵错落	(178)
九 亭阁玉立，古桥生辉	(203)
十 厚德载物，彪炳千秋	(213)
十一 古村新貌，续写华章	(228)
后 记	(245)

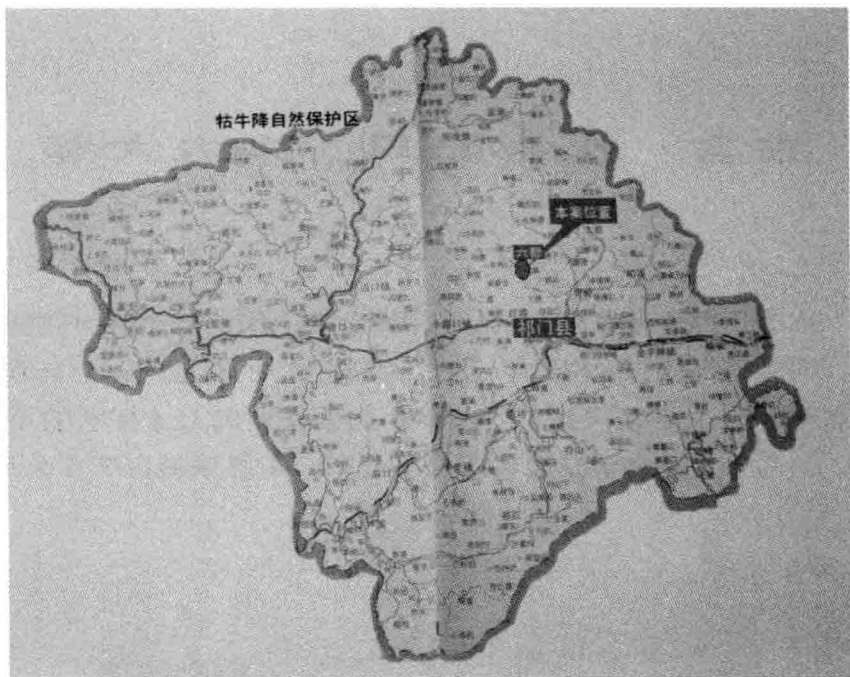
前言 小小祁门，大大六都

六都，古称善和里，现在是中国版图上的一个行政村建制名称，同时是行政村管理组织（村民委员会）所在地的一个自然村的名称。一个在祁门县 1 : 400000 比例尺地图上才标示的小村落。六都自然村位于安徽省祁门县北部、距县城城区 7.5 公里。



晨曦中的六都村

它北枕联溪村，东临芳村，南和西南与灯塔、小路口接壤，西北与古溪为邻，现属于祁山镇管辖。作为自然村的六都方圆约三四华里，人口不足六百。清·光绪《善和乡志》中对六都是这样描述：“善和乡居江南万山间，今隶祁门县之六都。其为乡也。隔离喧市，弗介通衢。山成四塞之险，地居上游之雄，遥控九华，近引白石，中有十盛之景。广二十里，袤如之。东为本都之秀溪，西为二都之石墅，南为五都之韩村，北为本都之章溪，东南



六都在祁门的位置图

达县治焉。”

就是这个小小村落，却曾经以其巨大的影响力刺激着祁门县城的神经，创造了“小小祁门县 大大六都村”的梦幻传奇。今天我们一听“六都”之名，就不难闻到她浓烈的历史气息。“都”是始于元朝“都图制”下的典型命名。据著名徽学专家卞利先生的研究：六都不仅是祁门唯一保留下来的元代“都图制”行政区划“都”的名称村落，而且也是徽州唯一保存下来的“都”治理建制用名的文化古村落。仅此而言，六都之名已然值得回味，让人想象了。根据祁门县志记载：在元代“都”制下，祁门曾被划分为22个都，善和因划归第六都而得名。不言而喻，六都村的历史要比元代更久远。根据《善和乡志》记载：六都，古称善和，有文字记载的历史仅仅是程氏家族入迁后的历史，时



间为唐代末年，即当时检校户部尚书程仲繁挟家口迁居善和开基。六都村到底何时建村，已经无法考证。所谓“乡今所居者，始唐尚书程仲繁，仲繁以上无考也”（《善和乡志·志居第二》康熙），但可以肯定是在程氏家族迁居六都（善和）时，该村应该存在。换句话说，六都村历史始于唐末之前。如在《善和乡志》（康熙）之“志祠第十二”中记载的“三圣祠”有这样的表述：“又有所谓三圣祠，在东涧口东崖。相传是祠程氏始居已有之，当时居人未蕃，独居山川之胜，灵验一方，故乡人多奉之。”

根据2000年程成贵编著的村志《徽州文化古村——六都》考证：六都旧时有程、汪、张、叶、刘、潘、桂、陈、许、吴、万、金、胡、朱、林等15姓杂居，据传汪姓居民是善和里最早的居民姓氏。经查阅祁门县志并整理其中关于六都村中非程姓的记载：有汪氏族人汪洪——明朝考中功名（举人），重用为吏者；有林氏族人林遇春——元朝因辟举（举荐）而任县官（主簿）；有许氏家族的许宝——乾隆元年因“恩贡”功名为官者；最难得是在《善和乡志》（康熙）“杂志第十四”中记载有六都村有刘氏兄弟舍生取义、手足情深的感人故事和庠生汪永祥之妻林观音守节的伤感故事。因此，可以肯定说六都村是一个多姓氏共同发展的古村落，特别是汪氏家族在六都还曾建有汪氏祠堂，可见是有一定发展规模的家族。

程氏家族入迁六都（善和）后，因官宦而广置产业，凭借镇守祁门的政治权势，其家族势力和影响力迅速提升。但六都程氏家族真正崛起是入迁善和里的第三世（代），即程氏家族出现了政商两栖皆有斩获的程承津和程承海兄弟。他俩是六都程氏再迁祖——程令涯的长子和次子，蒙祖上荫功而入仕，程承津任职和州签判，程承海历任省干。虽然两个人官阶都不高，但兄弟俩却有经营之才干。史料记载：二人曾广置产业而致富，其山田园地自乡里盛至外郡，如池州之石埭（今石台县）、宣州之太平（今

黄山市黄山区)皆有之。故当时乡人称之为“程十万”，即程承津为“十万大公”、程承海为“十万二公”。程承津所居即今天六都自然村，他成了善和程氏四门之门祖。正是由于程承津的产业基础，程氏迅速发展为善和的第一大姓和祁门之望族，其他姓氏逐渐或入赘或外迁或依附成为庄佃仆人^①。明代《善和乡志》之“志居第二”记载：“迨我朝洪武、永乐间，而张、汪、刘、林、陈五姓，因赘各附居其旁云（张在中村之里，汪在上村之西北，刘在上村之前，今徙于小岭之西偏，林在刘之西，陈在汪之前，今张、林已复他徙矣）。”因为在中国传统文化体制下，特别是古代徽州，在村落中，小姓小户的人身依附性是非常强的，自然没有入祠与入志之权利。如清代嘉庆《黟县志》记载：“黟俗族居者曰村，其系属于村者曰庄。顾庄居亦有旧族，如程家庄、北庄是也。前人重族姓，其有系属者所居，俱不入志。”因此，自程氏迁居善和后，六都村历史就逐渐成为以程氏家族为主导的历史，六都村的历史史料记录也自然是以程氏迁入为起点。

六都村有史记载已经有 1200 多年，特别是经过新中国成立后的重大社会与政治变革，六都村民姓氏结构发生了一定的变化。根据 2000 年村志《六都》统计：六都村除了程姓居民外，另有汪、许、张、叶、万、林、吴、王、方、洪等 10 个姓氏，人口状况分别是程姓 299 人，其他姓氏 183 人，比例结构是 62 : 38。因此，六都程氏主体地位依然如故。

至于六都在元朝灭亡之后为什么没有像其他地方一样易名或恢复原来的“善和”名称，而在编写村志时却又使用古名称“善和”，即《善和乡志》，目前没有人能给出合理的解释。在此我们不妨大胆猜想一下：因“六都”之名寓意比较好，“六”是国人喜好的传统吉祥数字，代表顺利与如意，“都”在古代具有美好和完美的含义。因此，一个寓意如此好的名字就此保留下来，延续至今，自然也是情理之中了。